



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ОГУ имени И.С. Тургенева
_____ А.А. Федотов
« _____ » _____ 2021 г.

Положение о проведении отборочного этапа в ОГУ имени И.С.Тургенева фестиваля «Студенческая весна - 2021»

1. Общие положения

1.1. Отборочный этап в ОГУ имени И.С. Тургенева фестиваля «Студенческая весна - 2021» является одним из этапов Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2021 году, который будет проходить с 15 по 20 мая 2021 года (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Нижнем Новгороде Нижегородской области.

1.2. Отборочный этап в ОГУ имени И.С. Тургенева фестиваля «Студенческая весна - 2021» (далее – Отборочный этап) проходит в апреле 2021 года.

1.3. В 2021 году Фестиваль проводится в рамках проведения в Российской Федерации Года науки и технологий в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2020 года № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий».

1.4. Организатором Отборочного этапа выступают центр культуры и эстетического образования и управление по воспитательной работе ОГУ имени И.С. Тургенева.

1.5. Отборочный этап проводится в 4 конкурсных дня.

1.6. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия, сроки и порядок проведения Отборочного этапа.

2. Цели и задачи отборочного этапа в ОГУ имени И.С.Тургенева фестиваля «Студенческая весна - 2021»

2.1. Отборочный этап организован в целях формирования социокультурной среды университета, развития общекультурных компетенций обучающихся, создания условий для развития самостоятельного студенческого творчества, выявления и дальнейшей поддержки талантливой молодежи;

2.2. Задачи Отборочного этапа:

– развитие творческих способностей обучающихся;

- популяризация различных видов и жанров самодеятельного художественного творчества;
- стимулирование развития художественной самодеятельности факультетов и институтов;
- формирование эстетических ценностей у молодёжи.

3. Условия и сроки проведения Отборочного этапа

3.1. В Отборочном этапе принимают участие обучающиеся ОГУ имени И.С. Тургенева.

3.2. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Отборочного этапа – не должен быть менее 16 лет на момент начала Отборочного этапа и не должен превышать 27 лет на момент окончания Отборочного этапа.

3.3. Все участники Отборочного этапа должны иметь при себе студенческий билет.

3.4. Участники Отборочного этапа, номера которых связаны с применением имитации холодного оружия, а также колюще-режущих предметов обязаны согласовать их использование на сцене с оргкомитетом. Использование огня (фейерверк, свечи) в закрытых помещениях запрещается.

3.5. Номера, связанные с риском получения травмы (воздушные номера, брейк-данс и пр.), обязаны проходить при соблюдении норм техники безопасности, о чем свидетельствует подпись исполнителя в журнале инструктажа по технике безопасности.

3.6. Лауреаты 1-ой, 2-ой, 3-ей степеней отборочного этапа в ОГУ имени И.С. Тургенева фестиваля «Студенческая весна – 2021» на основании заявки включаются в число участников XXII областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна – 2021», который является региональным отборочным этапом XXIX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2021 году и проводится в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

3.7. Организационный взнос с участников Отборочного этапа не взимается.

3.8. Программа Отборочного этапа включает в себя следующие конкурсные направления и номинации:

3.8.1. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях (соло, малые составы, большие составы):

3.8.1.1. Народное пение

- Традиционная народная песня
- Стилизация народной песни

3.8.1.2. Академическое пение

- Классический репертуар

- Песни с академическим вокалом
- 3.8.1.3. Эстрадное пение
 - Отечественная песня
 - Зарубежная песня
- 3.8.1.4. Джазовое пение
- 3.8.1.5. Авторская песня
- 3.8.1.6. Рэп
- 3.8.1.7. Бит-бокс
- 3.8.2. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях (соло, малые составы, большие составы):
 - 3.8.2.1. Народные
 - 3.8.2.2. Струнные
 - 3.8.2.3. Клавишные
 - 3.8.2.4. Духовые
 - 3.8.2.5. Ударные
 - 3.8.2.6. Смешанные ансамбли
 - 3.8.2.7. ВИА
- 3.8.3. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях (соло, малые составы, большие составы):
 - 3.8.3.1. Народный танец
 - Фольклорный танец
 - Народно-сценический танец
 - 3.8.3.2. Классический танец
 - 3.8.3.3. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)
 - 3.8.3.4. Современный танец
 - Контемпорари
 - Экспериментальная форма
 - 3.8.3.5. Уличный танец
 - Фристайл
 - Хип-хоп
 - Брейк-данс
 - 3.8.3.6. Бально-спортивный танец
 - 3.8.3.7. Чир данс шоу
- 3.8.4. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях (соло, коллективы):
 - 3.8.4.1. Художественное слово
 - 3.8.4.2. Эстрадный монолог
 - 3.8.4.3. Эстрадная миниатюра
 - 3.8.4.4. Театр малых форм
 - Драматический театр
 - Пластический театр
 - Музыкальный театр
- 3.8.5. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях (соло, малые составы, большие составы):

3.8.5.1. Цирковое искусство

- Акробатика
- Гимнастика
- Эквилибристика
- Жонглирование
- Клоунада

3.8.5.2. Оригинальный номер

3.8.5.3. Пантомима

3.8.5.4. Иллюзия

3.8.5.5. Синтез-номер

3.8.6. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях (индивидуальная работа, коллективы):

3.8.6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear)

3.8.6.2. Концептуальная мода (Alternative)

3.8.6.3. Мода мегаполисов (Urban)

3.8.6.4. Спортивная мода (Sport)

3.8.6.5. Современная мода с элементами «этно»

3.8.6.6. Вечерняя мода

3.8.6.7. Перфоманс

3.8.7. Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях (индивидуальная работа, коллективы):

3.8.7.1. Видеорепортаж

3.8.7.2. Аудиоподкаст

3.8.7.3. Публикация

3.8.7.4. Фоторепортаж

3.8.8. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях (индивидуальная работа, коллективы):

3.8.8.1. Музыкальный клип

3.8.8.2. Юмористический ролик

3.8.8.3. Короткометражный фильм

3.8.8.4. Социальный ролик

3.9. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

3.10. Даты проведения конкурсных направлений:

2 апреля 2021 года - «Мода», «Журналистика» и «Видео»

5 апреля 2021 года - «Вокальное», «Инструментальное»

6 апреля 2021 года - «Танцевальное»

7 апреля 2021 года - «Театральное» и «Оригинальный жанр»

9 апреля 2021 года - Гала-концерт Фестиваля, награждение.

3.11. На всех этапах Отборочного этапа запрещается:

- пропаганда насилия, экстремизма, национальной розни;
- некорректное отношение к государственной символике;
- пропаганда наркотиков, алкоголя и сигарет.

3.12. Подготовку и проведение Отборочного этапа, а также решение вопросов, не разъясненных в настоящем Положении, осуществляет оргкомитет.

3.13. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в условия проведения Отборочного этапа.

4. Критерии оценки и порядок награждения

4.1. Критерии оценивания:

4.1.1. Вокальное направление: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

– Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

– Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

– Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

– При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

– В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

– В номинациях «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

4.1.2. Инструментальное направление: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

– Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

– При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

– Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

4.1.3. Танцевальное направление: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.

– Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.

– В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

– При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

– В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

4.1.4. Театральное направление: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

– Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.

– В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

– При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

– В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

4.1.5. Оригинальный жанр: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

– Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

– В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

– В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

– При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки!

– При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.1.6. Мода: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

– Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

– Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 8-15 полноценных комплектов.

– При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

– Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

– Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

4.1.7. Журналистика: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.

Дополнительные критерии в номинации

– Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

– Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

– Фоторепортаж:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

– Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

4.1.8. Видео: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актёров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

– Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 7 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

– В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

4.2. Награждение победителей Отборочного этапа происходит в конкурсный день направления Отборочного этапа.

4.3. Участники Отборочного этапа награждаются дипломами:

- лауреатов 1-ой, 2-ой, 3-ей степени по направлениям;
- участников Отборочного этапа.

5. Жюри Отборочного этапа

5.1. Состав жюри формируется и утверждается оргкомитетом по подготовке и проведению Отборочного этапа из специалистов разных направлений.

5.2. Форма определения результатов конкурса – закрытое судейство.

5.3. Оценка выступлений участников Отборочного этапа осуществляется по критериям, определенным в п. 4.1. настоящего Положения с выставлением баллов от 0 до 10.

5.4. В случае одинакового количества набранных баллов несколькими участниками жюри Отборочного этапа коллегиально решает вопрос о распределении призовых мест.

5.5. В случае возникновения спорных вопросов жюри Отборочного этапа принимает решение простым большинством голосов.

5.6. Жюри Отборочного этапа имеет право:
остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
принимать решение не присуждать призовых мест в направлении в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ);
определить несколько лауреатов 1-ой, 2-ой, 3-ей степени по направлениям.

5.8. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

5.9. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается членами жюри, утверждается председателем жюри и пересмотру не подлежит.

6. Организационные и технические требования

6.1. Каждый коллектив и исполнитель представляет информацию на USB 2.0 отдельными файлами в конкурсный день.

6.2. Каждая запись должна быть записана на носителе USB 2.0 с указанием названия произведения, исполнителя или коллектива.

6.3. Для обеспечения качественного выступления необходимо присутствие представителя рядом со звукорежиссёром.

6.4. Оргкомитет вправе решать вопросы, не освещённые в данном Положении.

6.5. Все спорные и конфликтные ситуации, возникшие на Отборочном этапе, разрешаются организационным комитетом Отборочного этапа.

6.6. Организационный комитет оставляет за собой право вносить изменения в условия проведения Отборочного этапа.

7. Прием заявок на Отборочный этап

7.1. Заявки установленного образца (Приложение к Положению) для участия в Отборочном этапе принимаются до 31 марта 2021 года по адресу: г. Орел, Комсомольская, д.95, каб 322, Центр культуры и эстетического образования, или по email: centre_ogu@.ru. Координатор – Федоренко Виктория Иосифовна.

7.2. Заявки, составленные в произвольной форме, а также поданные позднее установленного срока, не принимаются.

7.3. Каждая заявка должна быть заверена заместителем директора института/декана факультета по воспитательной работе, которые предварительно просматривают номера в институтах и на факультетах.

Заявка
участника отборочного этапа в ОГУ имени И.С. Тургенева
фестиваля «Студенческая весна - 2021»*

Название коллектива и/или ФИО участника(ов)	
Дата рождения	
Факультет/институт/центр культуры и эстетического образования/ студия/общеуниверситетское студенческое объединение и т.п.	
Курс, группа	
Контактный телефон	
Направление	
Номинация	
Программа выступления (название номера, авторство музыки/слов, режиссер/постановщик/руководитель/консультант, длительность номера и т.п.)	
Необходимое техническое обеспечение (микрофоны, стойки для микрофонов и т.д.)	

Ответственное лицо от факультета/института

Должность

Дата

Подпись/расшифровка

*Для направлений «Журналистика», «Видео» к заявке прилагаются конкурсные работы в формате AVI, MPEG.

Положение разработал:
 директор центра культуры и
 эстетического образования



Э.Н. Пожидаева