

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
профиль: Традиционные и современные технологии в декоративно-  
прикладном искусстве.

Программа обучения предусматривает два вектора подготовки магистров - научно-исследовательский и художественно-творческий, базирующихся на фундаментальной научной и углублённой художественно-творческой основе. Процесс обучения предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала обучающихся в области теории и практики декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, художественного образования и художественной педагогики.

**Цель** - определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу.

**Задачи:**

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала поступающего;
- определить склонности к научно-исследовательской или художественно-творческой деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных или художественно-творческих интересов.

**Требования к уровню подготовки поступающих:**

- **знать** традиции декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные виды декоративно-прикладного искусства; историю развития декоративно прикладного искусства и народных промыслов; технологии различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- **уметь** правильно отвечать на предложенные тестовые задания; создать положительное эстетическое и профессиональное впечатление от выполненного практического задания;
- **владеть** терминологией в области декоративно-прикладного искусства; графическими материалами при выполнении практического задания; пониманием категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие, статика, динамика...), базовыми основами различных техник изобразительного искусства.

**Форма проведения и продолжительность вступительного испытания:**

**Форма проведения** вступительного испытания – письменный экзамен

**Продолжительность** вступительного испытания – 240 мин. (4 ч).

## **Критерии оценки и структура экзаменационных заданий**

### **Структура экзаменационных заданий**

Вступительное испытание носит комплексный характер и включает две составляющие:

#### **I. Теория и история декоративно-прикладного искусства.**

Поступающим предлагается ответить на тестовые задания, которые различаются по содержанию, сложности, числу и форме включаемых в них заданий.

В части 1 представлены тестовые задания закрытого типа с выбором одного ответа из четырех предложенных. Данная часть включает 60 тестовых заданий.

В части 2 представлены тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести количества предложенных). Данная часть включает 10 тестовых заданий.

## **II. Практика декоративно-прикладного искусства.**

Данная часть включает одно тестовое задание открытого типа (практическая работа над композицией орнамента на заданную тему в выбранном графическом или живописном материале).

### **Критерии оценки.**

Максимальное количество баллов вступительного испытания составляет 100 баллов.

Максимально возможное количество баллов в сумме за решение тестовых заданий по теории и истории ДПИ – 80.

Каждое правильно решенное тестовое задание 1 части оценивается в 1 балл, ошибочное решение – 0 баллов, максимально возможная оценка за решение тестовых заданий 1 части – 60 баллов.

Каждое правильно решенное тестовое задание 2 части оценивается в 2 балла, частично или не полностью решенное задание – 1 балл, ошибочное решение – 0 баллов, максимально возможная оценка за решение тестовых заданий 2 части – 20 баллов.

При оценивании практического раздела «Практика декоративно-прикладного искусства» в соответствии с выявленными знаниями, умениями и навыками поступающего используются следующие критерии (максимальная оценка - 20 баллов):

Критерии оценивания тестового задания открытого типа (практическая работа над композицией орнамента на заданную тему в выбранном графическом или живописном материале):

1. Композиционное решение.

5 баллов ставится, если грамотно решается композиция орнамента; поступающий в полной мере владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; владеет основами композиции, ее средствами: компоновка листа, выполнение орнамента в установленном формате, подчинение второстепенного главному, передача ритма – чередование, каких-либо элементов в определенной последовательности; передача равновесия частей композиции; умелое использование приемов композиции: симметрии или асимметрии, статики или динамики; целостность – связь всех элементов между собой.

4 балла ставится, если поступающий достаточно владеет изобразительно выразительными средствами искусства; владеет основами композиции, ее средствами, но имеет замечания: не удачно komponует

орнамент в предложенном формате; не достигнуто в полной мере цельности композиции орнамента.

3 балла ставится, поступающий недостаточно владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; нарушает основные законы композиции; неудачная компоновка орнамента в предложенном формате;

2 балла ставится, если поступающий не владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; не отражены знания композиционной выразительности; композиция не имеет ощущения устойчивости и целостности (нет компоновки орнамента в предложенном формате, нет взаимосвязи размеров и элементов орнамента, нарушен композиционный центр, равновесие, ритм, т.д.).

1 балл ставится, если отсутствуют знания по основам композиции; отсутствуют знания в области композиционных принципов, правил, законов.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

## 2. Колористическое решение.

5 баллов ставится, если студент владеет основами цветоведения ( понимает различия между контрастом и цветовым нюансом, с помощью цвета передает выразительность орнамента, грамотно составляет общий колорит орнамента).

4 балла ставится, если есть замечание в общем колорите орнамента, имеются незначительные ошибки в цветопередаче орнамента, цветовая гармония орнамента выполнена с некоторыми ошибками.

3 балла ставится, если присутствуют грубые нарушения в колористическом решении орнамента, нет общей цветовой гармонии орнамента, сочетание цветов подобрано не по основным правилам цветоведения.

2 балла ставится, если поступающий не владеет знаниями основ цветоведения.

1 балл ставится, если в представленных работах не решены колористические задачи.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

## 3. Техника и технология материалов изобразительного искусства.

5 баллов ставится, если поступающий владеет мастерством и методом реалистического искусства и техникой стилизации элементов орнамента, вырабатывает индивидуальный стиль работы в своих произведениях, который отличает его от других работ и соответствует объему программных задач, грамотно пользуется художественными материалами и инструментами.

4 балла ставится, если в целом изображение достаточно грамотно выполнено, умеет пользоваться материалами и инструментами изобразительного искусства.

3 балла ставится, если поступающий недостаточно владеет знаниями графического или живописного материала: основные средства выразительности в графике – линия, штрих, пятно; в живописи – цвет; неумело применяет материалы и инструменты изобразительного искусства.

2 балла ставится, если не решена техническая сторона исполнения, с помощью которой непосредственно воплощаются композиционная идея при использовании изобразительных средств и приемов творческого замысла; не знает технологии материалов изобразительного искусства.

1 балл ставится, если отсутствуют знания по технике и технологии материалов изобразительного искусства.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

4. Творческое решение.

5 баллов ставится, если работа поступающего полностью соответствует заданной теме, отличается художественной выразительностью, отсутствуют грубые исправления, неаккуратность, работа отличается свежестью и оригинальным авторским подходом к работе.

4 балла ставится, если работа поступающего соответствует заданной теме, имеются элементы художественной выразительности, отсутствуют грубые исправления, но присутствуют незначительные исправления, преобладают черты ученичества над творческим подходом автора работы.

3 балла ставится, если работа поступающего в большей степени соответствует заданной теме, но практически отсутствуют элементы художественной выразительности, присутствуют грубые исправления, преобладают черты ученичества над творческим подходом автора работы.

2 балла ставится, если работа не соответствует заданной теме, не имеет художественной выразительности, отсутствие творческого подхода, присутствуют грубые исправления.

1 балл ставится, если в работе отсутствует творческая составляющая.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

### **Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания**

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» составляет 51 балл.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. История ДПИ, художественные промыслы и ремесла народов России (этническое искусство):**

***1.1 Виды классификации декоративно-прикладного искусства.***

Принципы классификации декоративно-прикладного искусства:

- по функциональному признаку или утилитарному назначению; кухонная утварь, посуда, ювелирные изделия, орудия труда, оружие, мебель, игрушки;
- по материалу изготовления: дерево, керамика, металл, стекло, текстиль, кость и др.);

- по технике исполнения декоративных изделий: резьба, роспись, лоскутное шитье, ковка, чеканка, литье, лепка, кружевоплетение, ковроткачество, плетение, вышивка и др.);

### ***1.2. Народное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.***

Категории народного искусства: традиции, коллективность, канон, новизна, современность. Понятие «народный мастер», «народные художественные промыслы». Причины и условия их возникновения. Четыре формы развития современного народного искусства России. Роль музеев в сохранении народного искусства, назначение и специфика музейных экспозиций. Художественно-педагогический музей игрушки г. Сергиев Посад.

### ***1.3. История русского народного искусства.***

Истоки русского народного творчества. Традиции древнерусского прикладного искусства в отечественном народном искусстве. Образы и темы народного искусства, их связь с древнейшими символами, верованиями. Орнамент как основа декоративного украшения. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (Гжель, Жостово, Городец, Хохлома, Палех, Федоскино и др.).

## **Тема 2. Технология изготовления изделий ДПИ (дерево, керамика, текстиль и металл).**

### ***2.1. Технология изготовления изделий из дерева.***

Промыслы по обработке дерева. Возникновение промысла, производство и классификация изделий.

Классификация изделий:

- по назначению: утилитарные, декоративные, сувениры. По способу изготовления: столярные, токарные, комбинированные, вырезные;
- по художественному оформлению: изделия с резьбой, с росписью, с выжиганием, с инкрустацией;

Классификация изделий по промыслам: абрамцево-кудринские, богородские, загорские, хохломские, полхов - майданские, городецкие, владимирские, дагестанские и т.д.

Характерные особенности каждого промысла: материалы, технология изготовления изделий, декор. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### ***2.2. Технология изготовления керамических изделий***

Возникновение промыслов по керамике.

Технология производства и классификация изделий:

- по назначению - утилитарные, письменные принадлежности, предметы для курения, декоративные украшения, сувениры.

Характерные особенности изделий народных промыслов: гжельские, скопинские, дымковские, меленковские, балхарские, филимоновские, свердловские, конаковские, ленинградские, дмитровские, плешковские, чернышенские. Характеристика каждого промысла. Классификация по структуре и составу черепка, по характеру отделки.

Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.3. Технология изготовления текстильных изделий.**

Вышивка и кружево. Узорное ткачество. Ковроделие. Изделия с художественной росписью тканей. Орнамент русской вышивки и его корни. Особое разнообразие - русской народной вышивки Севера, Центра и Юга России. Золотное шитье и золотное кружево (Калязин, Балахна, Торжок).

Кружева по предварительным рисункам - сколкам. Своеобразие центров кружевоплетения: Вологда, Елец, Балахна, Рязань, Мценск и др.

Ткачество русского Севера, Центральной и Южной России, Поволжья.

Искусство набойки Павловского Посада. Трактовка орнамента.

Появление ковровых промыслов в Орловской, Воронежской, Курской, Саратовской губерниях, в Сибири. Ковры Дагестана. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.4. Технология изготовления изделий из металла.**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий:

- по назначению: предметы утилитарного назначения, предметы туалета, бытовые предметы, письменные принадлежности, принадлежности для курения, предметы декоративного характера, сувениры;

- по виду металла и сплава: изделия из серебра, алюминия, меди, нержавеющей стали, мельхиора, томпака, латуни, бронзы, чугуна;

- по способу изготовления и отделки.

- по предприятиям-изготовителям: красносельские, мастерские, казаковские, ленинградские, великоустюжские и т.д.

Характеристика каждого промысла. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.5. Технология изготовления изделий из камня, кости и рога.**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий.

Строение и свойства материалов. Область применения. Инструменты, оборудование. Станочная обработка. Механические методы отделки поверхности. Ручная обработка. Камни в ювелирном искусстве. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.6. Технология изготовления изделий из кожи.**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий. Выделка кожи. Кожи, применяемые для художественной обработки.

Общие требования к материалам для художественных изделий. Выбор материалов для художественных изделий из кожи. Технология художественной обработки кожи.

Инструменты, материалы, приспособления. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.7. Технология изготовления изделий с кистевой росписью**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий.

Характерные особенности каждого промысла: материалы, технология изготовления изделий, декор: хохломская роспись, городецкая роспись, урало-сибирская роспись, русские художественные лаки (Федоскино, Палех,

Жостово). Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **Содержание 2 раздела «Практика декоративно-прикладного искусства»:**

Выполнить композицию орнамента в заданном формате и выполнить ее в выбранном художественном материале.

Задачи: необходимо показать умения грамотно составлять композицию орнамента, знать основы цветоведения, вести работу по выполнению композиции орнамента в конкретном художественном материале. Графический орнамент должен решаться с учетом тоновых отношений. Главное в практической работе – это составление композиции орнамента в предложенном формате, знание основ цветоведения и владение художественными материалами и инструментами.

Материалы: бумага, формат А3, бумага для черновых набросков произвольного формата; живописные материалы на выбор: акварель (гуашь, темпера, акрил и др.), графические материалы на выбор: графитный карандаш, гелиевая ручка.

Композиционный эскиз орнамента может быть выполнен в любой технике живописи или графики, в том числе в смешанной технике. Материалы для вступительных испытаний поступающий приобретает самостоятельно.

Примерные задания для составления орнаментальной композиции:

1. Составить растительный орнамент в полосе.
2. Составить геометрический орнамент в полосе.
3. Составить растительный орнамент в круге.
4. Составить растительный орнамент в квадрате.
5. Составить растительный орнамент в треугольнике.
6. Составить геометрический орнамент в квадрате.
7. Составить геометрический орнамент в прямоугольнике.
8. Составить геометрический орнамент в круге.

## Литература

### а) основная литература:

1. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204923>
2. Камнева, С. Ю. Исполнительское мастерство и совершенствование мастерства по художественной вышивке : учебник / С. Ю. Камнева. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-907569-17-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506557>
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830>
4. Волкодаева, И. Б. Монументаль-декоративные виды искусств в дизайне средовых объектов. Пластические виды искусств : монография / И. Б. Волкодаева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 161 с. — ISBN 978-5-00181-063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221573>
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010г.

### б) дополнительная литература:

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник. - 2-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2011г.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов / Р. А. Гильман. - М.: Владос, 2004. - 160с.: 32л. ил., ил. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-691-00726-2 : 56-10.
3. Горожанина С.В., Куценко Е.В. Народные художественные промыслы Подмосковья. - М.: Мелихово. 2006г.
4. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студ. Вузов / М.С.Соколова. - М.: Владос, 2002. -303с.: 16с.ил.: ил.- ISBN 5-691-00556-1
5. Хворостов А. С. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело: учеб.-метод. пособие / Хворостов, Анатолий Семенович, Д. А. Хворостов. - М.: Владос, 2002. - 300с.: ил. - ISBN 5-691-00585-5
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Д.Аронов 2006
7. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Издатель Д.Аронов, 2006.