

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
профиль: Традиционные и современные технологии  
в декоративно-прикладном искусстве

2025

Программа обучения предусматривает два вектора подготовки магистров - научно-исследовательский и художественно-творческий, базирующихся на фундаментальной научной и углублённой художественно-творческой основе. Процесс обучения предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала обучающихся в области теории и практики декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, художественного образования и художественной педагогики.

**Цель** - определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу.

**Задачи:**

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала поступающего;
- определить склонности к научно-исследовательской или художественно-творческой деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных или художественно-творческих интересов.

**Требования к уровню подготовки поступающих:**

- **знать** традиции декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные виды декоративно-прикладного искусства; историю развития декоративно прикладного искусства и народных промыслов; технологии различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- **уметь** правильно отвечать на предложенные тестовые задания; создать положительное эстетическое и профессиональное впечатление от выполненного практического задания;
- **владеть** терминологией в области декоративно-прикладного искусства; графическими материалами при выполнении практического задания; пониманием категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие, статика, динамика...), базовыми основами различных техник изобразительного искусства.

**Форма проведения и продолжительность вступительного испытания:**

**Форма проведения** вступительного испытания – тестирование с использованием дистанционных технологий.

**Продолжительность** вступительного испытания – 240 мин. (4 ч).

**Критерии оценки и структура экзаменационных заданий**

**Структура экзаменационных заданий**

Вступительное испытание носит комплексный характер и включает две составляющие:

**I. Теория и история декоративно-прикладного искусства.**

Поступающим предлагается ответить на тестовые задания, которые различаются по содержанию, сложности, числу и форме включаемых в них заданий.

В части 1 представлены тестовые задания закрытого типа с выбором одного ответа из четырех предложенных. Данная часть включает 60 тестовых заданий, максимальное время на выполнение одного тестового задания данной части – 1 мин. Общее максимальное время выполнения указанных заданий – 60 минут.

В части 2 представлены тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести количества предложенных). Данная часть включает 10 тестовых заданий, максимальное время на выполнение одного тестового задания данной части – 2 мин. Общее максимальное время выполнения указанных заданий – 20 минут.

## **II. Практика декоративно-прикладного искусства.**

Данная часть включает одно тестовое задание открытого типа (практическая работа над композицией орнамента на заданную тему в выбранном графическом или живописном материале). Время на выполнение данной части вступительного испытания – 160 минут.

### **Критерии оценки.**

Максимальное количество баллов вступительного испытания составляет 100 баллов.

Максимально возможное количество баллов в сумме за решение тестовых заданий по теории и истории ДПИ – 80.

Каждое правильно решенное тестовое задание 1 части максимально оценивается в 1 балл, ошибочное решение – 0 баллов, максимально возможная оценка за решение тестовых заданий 1 части – 60 баллов.

Каждое правильно решенное тестовое задание 2 части максимально оценивается в 2 балла, частично или неполностью решенное задание – 1 балл, ошибочное решение – 0 баллов, максимально возможная оценка за решение тестовых заданий 2 части – 20 баллов.

При оценивании практического раздела «Практика декоративно-прикладного искусства» в соответствии с выявленными знаниями, умениями и навыками поступающего используются следующие критерии (максимальная оценка - 20 баллов):

Критерии оценивания тестового задания открытого типа (практическая работа над композицией орнамента на заданную тему в выбранном графическом или живописном материале):

1. Композиционное решение.

5 баллов ставится, если грамотно решается композиция орнамента; поступающий в полной мере владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; владеет основами композиции, ее средствами: компоновка листа, выполнение орнамента в установленном формате,

подчинение второстепенного главному, передача ритма – чередование, каких-либо элементов в определенной последовательности; передача равновесия частей композиции; умелое использование приемов композиции: симметрии или асимметрии, статики или динамики; целостность – связь всех элементов между собой.

4 балла ставится, если поступающий достаточно владеет изобразительно выразительными средствами искусства; владеет основами композиции, ее средствами, но имеет замечания: не удачно компонует орнамент в предложенном формате; не достигнуто в полной мере цельности композиции орнамента.

3 балла ставится, поступающий недостаточно владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; нарушает основные законы композиции; неудачная компоновка орнамента в предложенном формате;

2 балла ставится, если поступающий не владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; не отражены знания композиционной выразительности; композиция не имеет ощущения устойчивости и целостности (нет компоновки орнамента в предложенном формате, нет взаимосвязи размеров и элементов орнамента, нарушен композиционный центр, равновесие, ритм, т.д.).

1 балл ставится, если отсутствуют знания по основам композиции; отсутствуют знания в области композиционных принципов, правил, законов.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

## 2. Колористическое решение.

5 баллов ставится, если студент владеет основами цветоведения (понимает различия между контрастом и цветовым нюансом, с помощью цвета передает выразительность орнамента, грамотно составляет общий колорит орнамента).

4 балла ставится, если есть замечание в общем колорите орнамента, имеются не значительные ошибки в цветопередаче орнамента, цветовая гармония орнамента выполнена с некоторыми ошибками.

3 балла ставится, если присутствуют грубые нарушения в колористическом решении орнамента, нет общей цветовой гармонии орнамента, сочетание цветов подобрано не по основным правилам цветоведения.

2 балла ставится, если поступающий не владеет знаниями основ цветоведения.

1 балл ставится, если в представленных работах не решены колористические задачи.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

## 3. Техника и технология материалов изобразительного искусства.

5 баллов ставится, если поступающий владеет мастерством и методом реалистического искусства и техникой стилизации элементов орнамента, вырабатывает индивидуальный стиль работы в своих произведениях, который отличает его от других работ и соответствует объему программных

задач, грамотно пользуется художественными материалами и инструментами.

4 балла ставится, если в целом изображение достаточно грамотно выполнено, умеет пользоваться материалами и инструментами изобразительного искусства.

3 балла ставится, если поступающий недостаточно владеет знаниями графического или живописного материала: основные средства выразительности в графике – линия, штрих, пятно; в живописи – цвет; неумело применяет материалы и инструменты изобразительного искусства.

2 балла ставится, если не решена техническая сторона исполнения, с помощью которой непосредственно воплощаются композиционная идея при использовании изобразительных средств и приемов творческого замысла; не знает технологии материалов изобразительного искусства.

1 балл ставится, если отсутствуют знания по технике и технологии материалов изобразительного искусства.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

#### 4. Творческое решение.

5 баллов ставится, если работа поступающего полностью соответствует заданной теме, отличается художественной выразительностью, отсутствуют грубые исправления, неаккуратность, работа отличается свежестью и оригинальным авторским подходом к работе.

4 балла ставится, если работа поступающего соответствует заданной теме, имеются элементы художественной выразительности, отсутствуют грубые исправления, но присутствуют незначительные исправления, преобладают черты ученичества над творческим подходом автора работы.

3 балла ставится, если работа поступающего в большей степени соответствует заданной теме, но практически отсутствуют элементы художественной выразительности, присутствуют грубые исправления, преобладают черты ученичества над творческим подходом автора работы.

2 балла ставится, если работа не соответствует заданной теме, не имеет художественной выразительности, отсутствие творческого похода, присутствуют грубые исправления.

1 балл ставится, если в работе отсутствует творческая составляющая.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

### **Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания**

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» составляет 51 балл.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. История ДПИ, художественные промыслы и ремесла народов России (этническое искусство):**

### ***1.1 Виды классификации декоративно-прикладного искусства.***

Принципы классификации декоративно-прикладного искусства:

- по функциональному признаку или утилитарному назначению; кухонная утварь, посуда, ювелирные изделия, орудия труда, оружие, мебель, игрушки;
- по материалу изготовления: дерево, керамика, металл, стекло, текстиль, кость и др.);
- по технике исполнения декоративных изделий: резьба, роспись, лоскутное шитье, ковка, чеканка, литье, лепка, кружевоплетение, ковроткачество, плетение, вышивка и др.);

### ***1.2. Народное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа.***

Категории народного искусства: традиции, коллективность, канон, новизна, современность. Понятие «народный мастер», «народные художественные промыслы». Причины и условия их возникновения. Четыре формы развития современного народного искусства России. Роль музеев в сохранении народного искусства, назначение и специфика музейных экспозиций. Художественно-педагогический музей игрушки г. Сергиев Посад.

### ***1.3. История русского народного искусства.***

Истоки русского народного творчества. Традиции древнерусского прикладного искусства в отечественном народном искусстве. Образы и темы народного искусства, их связь с древнейшими символами, верованиями. Орнамент как основа декоративного украшения. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (Гжель, Жостово, Городец, Хохлома, Палех, Федоскино и др.).

**Тема 2. Технология изготовления изделий ДПИ (дерево, керамика, текстиль и металл).**

### ***2.1. Технология изготовления изделий из дерева.***

Промыслы по обработке дерева. Возникновение промысла, производство и классификация изделий.

Классификация изделий:

- по назначению: утилитарные, декоративные, сувениры. По способу изготовления: столярные, токарные, комбинированные, вырезные;
- по художественному оформлению: изделия с резьбой, с росписью, с выжиганием, с инкрустацией;

Классификация изделий по промыслам: абрамцево-кудринские, богословские, загорские, хохломские, полхов - майданские, городецкие, владимирские, дагестанские и т.д.

Характерные особенности каждого промысла: материалы, технология изготовления изделий, декор. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### ***2.2. Технология изготовления керамических изделий***

Возникновение промыслов по керамике.

Технология производства и классификация изделий:

- по назначению - утилитарные, письменные принадлежности, предметы для курения, декоративные украшения, сувениры.

Характерные особенности изделий народных промыслов: гжельские, скопинские, дымковские, меленковские, балхарские, филимоновские, сверловские, конаковские, ленинградские, дмитровские, плашковские, чернышевские. Характеристика каждого промысла. Классификация по структуре и составу черепка, по характеру отделки.

Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.3. Технология изготовления текстильных изделий.**

Вышивка и кружево. Узорное ткачество. Ковроделие. Изделия с художественной росписью тканей. Орнамент русской вышивки и его корни. Особое разнообразие - русской народной вышивки Севера, Центра и Юга России. Золотное шитье и золотое кружево (Калязин, Балахна, Торжок).

Кружева по предварительным рисункам - сколкам. Своеобразие центров кружевоплетения: Вологда, Елец, Балахна, Рязань, Мценск и др.

Ткачество русского Севера, Центральной и Южной России, Поволжья.

Искусство набойки Павловского Посада. Трактовка орнамента.

Появление ковровых промыслов в Орловской, Воронежской, Курской, Саратовской губерниях, в Сибири. Ковры Дагестана. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.4. Технология изготовления изделий из металла.**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий:

- по назначению: предметы утилитарного назначения, предметы туалета, бытовые предметы, письменные принадлежности, принадлежности для курения, предметы декоративного характера, сувениры;
- по виду металла и сплава: изделия из серебра, алюминия, меди, нержавеющей стали, мельхиора, томпака, латуни, бронзы, чугуна;
- по способу изготовления и отделки.
- по предприятиям-изготовителям: красносельские, мастерские, казаковские, ленинградские, великоустюжские и т.д.

Характеристика каждого промысла. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.5. Технология изготовления изделий из камня, кости и рога.**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий.

Строение и свойства материалов. Область применения. Инструменты, оборудование. Станочная обработка. Механические методы отделки поверхности. Ручная обработка. Камни в ювелирном искусстве. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **2.6. Технология изготовления изделий из кожи.**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий. Выделка кожи. Кожи, применяемые для художественной обработки.

Общие требования к материалам для художественных изделий. Выбор материалов для художественных изделий из кожи. Технология художественной обработки кожи.

Инструменты, материалы, приспособления. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

## **2.7. Технология изготовления изделий с кистевой росписью**

Возникновение промыслов, производство и классификация изделий.

Характерные особенности каждого промысла: материалы, технология изготовления изделий, декор: хохломская роспись, городецкая роспись, урало-сибирская роспись, русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Жостово). Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве.

### **Содержание 2 раздела «Практика декоративно-прикладного искусства»:**

Выполнить композицию орнамента в заданном формате и выполнить ее в выбранном художественном материале.

Задачи: необходимо показать умения грамотно составлять композицию орнамента, знать основы цветоведения, вести работу по выполнению композиции орнамента в конкретном художественном материале. Графический орнамент должен решаться с учетом тоновых отношений. Главное в практической работе – это составление композиции орнамента в предложенном формате, знание основ цветоведения и владение художественными материалами и инструментами.

Материалы: бумага, формат А3, бумага для черновых набросков произвольного формата; живописные материалы на выбор: акварель (гуашь, темпера, акрил и др.), графические материалы на выбор: графитный карандаш, гелиевая ручка.

Композиционный эскиз орнамента может быть выполнен в любой технике живописи или графики, в том числе в смешанной технике. Материалы для вступительных испытаний поступающий приобретает самостоятельно.

Примерные задания для составления орнаментальной композиции:

1. Составить растительный орнамент в полосе.
2. Составить геометрический орнамент в полосе.
3. Составить растительный орнамент в круге.
4. Составить растительный орнамент в квадрате.
5. Составить растительный орнамент в треугольнике.
6. Составить геометрический орнамент в квадрате.
7. Составить геометрический орнамент в прямоугольнике.
8. Составить геометрический орнамент в круге.

## Литература

### **а) основная литература:**

- 1 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010г.
- 2 Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник. - 2-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2011г.
- 3 Боголюбов С.К. Инженерная графика: Учебник для средних специальных учебных заведений – М.: 2009г.
- 4 Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов / Р. А. Гильман. - М.: Владос, 2004. - 160с.: 32л. ил., ил. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-691-00726-2 : 56-10.
- 5 Горожанина С.В., Куценко Е.В. Народные художественные промыслы Подмосковья. - М.: Мелихово. 2006г.
- 6 Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. - М: Архитектура - С, 2006.
- 7 Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учебник для вузов. - Казань: Дизайн-9 квартал 2009г.
- 8 Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студ. Вузов / М.С.Соколова. - М.: Владос, 2002. -303с.: 16с.ил.: ил.- ISBN 5-691-00556-1
- 9 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ:Астрель, 2007.
- 10 Хворостов А. С. Художественные работы по дереву. Макетирование и резное дело: учеб.-метод. пособие / Хворостов, Анатолий Семенович, Д. А. Хворостов. - М.: Владос, 2002. - 300с.: ил. - ISBN 5-691-00585-5

### **б) дополнительная литература:**

1. Аванесова, Н. Секрет дизайнераского искусства в полете фантазии и золотых руках: Художественное творчество / Н. Аванесова // Библиотека. 2005.
2. Беспалов В.И. Действие (психические механизмы визуального мышления). - М., 1984.
3. Быков В. В. Вопросы композиции в агитационно-оформительском искусстве. Советы художнику-оформителю. - М.: Плакат, 1982.
4. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. - Харьков, 1984.
5. Быков З.Н., Крюков Г.В., Минервин Г.Б., Филимонова Н.А., Холмянский Л.М. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для студентов художественно-промышленных вузов. - М.: Высш.шк., 1986.
6. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. М.: Архитектура 2004г.

7. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. Учебно-методическое пособие для студентов и учащихся высших и средних специальных учебных заведений. – Ереван - 1986.
8. ГОСТы. Единая система конструкторской документации. Общие правила выполнения чертежей. Сборник. Москва, ИПК издательства стандартов. 2004.
9. Джонс Дж.К. Методы проектирования: Пер. с англ. - 2-е изд., доп.- М.: Мир, 1986.
10. Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. - М: Архитектура 2006г.
11. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Д.Аронов 2006  
Иттен И. Искусство цвета. - М.: Издатель Д.Аронов, 2006.
12. Заёчник В.М., Карабёв А.А., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М: Издательский центр «Академия», 2006.
13. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: учебное пособие. - М: Архитектура-С, 2004.
14. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для специальности 290200 Дизайн Архитектурной среды. - Казань: Новое знание, 1999.
15. Нешумов Б.В., Щедрин Г.Б., Минервин Г.Б. Художественное проектирование: Учебное пособие для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1979.-175с
16. Русакова С.Г. Архитектоника и композиция. - Томск, 1928.
17. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. - М: Архитектура-С2005г.
18. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс 2003г.
19. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М.: Плакат, 1990.
20. Сомов Ю.С.. Композиция в технике. - М.: Машиностроение, 1987.
21. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. - М., 1984.
22. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
23. Холмянский Л.М. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для студентов художественно-промышленных вузов. - М.: Высш. шк., 1986.
24. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. - М: Архитектура-С, 2007.
25. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие. - М: Архитектура-С, 2007.
26. Щербакова К.В. Инженерная графика. Основы начертательной геометрии: Учебное пособие – М.: Издательство МГОУ, 2006 г.