

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С.ТУРГЕНЕВА»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ДИЗАЙНУ**

направление подготовки

54.04.01 - Дизайн

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по теории и истории дизайна для абитуриентов, поступающих обучаться по направлению подготовки **54.04.01** «Дизайн», (квалификация (степень) «магистр») проводятся в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по магистратуре.

Цель - определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную магистерскую программу, проверка знаний по теории и истории дизайна и практической подготовки по рисунку.

Задачи:

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской или художественно-творческой деятельности в области дизайнерского образования;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных или художественно-творческих интересов.
- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала претендента в области рисунка;
- создания графическими средствами натурной композиции;
- умения передавать характер и образ изображаемых объектов;
- владения базовыми основами графических техник.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа вступительного испытания по теории и истории дизайна составлена для лиц освоивших основную образовательную программу подготовки бакалавра и получивших диплом высшего образования с присвоением квалификации: бакалавр, а также для лиц, ранее получивших высшее профессиональное художественное или художественно-педагогическое образование.

3. Форма проведения экзамена

Вступительное испытание по теории и истории дизайна проводится в один день в форме устного экзамена (максимальная оценка 50 баллов) и творческого испытания (максимальная оценка 50 баллов).

Продолжительность испытания - 30 минут на устный ответ, 2 часа - на творческое испытание.

Программа устного экзамена включает разделы теории и истории дизайна на предмет выявления знаний в области:

- концептуальных основ теории и истории дизайна;
- особенностей стилевых художественных направлений;

- анализа художественных произведений дизайна;

Письменное творческое испытание по рисунку представляет собой выполнение набросков с одетой фигуры человека с натуры.

Обоснование включаемых дисциплин.

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня обще профессиональной и профильной подготовки поступающих, а также возможности поступающих лиц осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы.

2. Содержание программы

Содержание 1 раздела: «Теория и история дизайна»

1.Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Эволюция предметного окружения и становление дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Ведущие западноевропейские и русские теоретики дизайна.

Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Понятие «дизайн» и его трактовки. Объекты дизайна: промышленное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр.). Интерпретация определения «Дизайн» в трудах Генри Колы, Герберта Рида, Джона Глоага, ДжиоПонти, Томаса Мальдонадо.

Версии дизайна отечественных теоретиков: Б. Арватова, Н. Пунина, Н. Тарабукина, А. Бурова, К. Мельникова, В. Глазычева.

Становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии, инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями, гуманитарными дисциплинами - философией, культурологией, социологией, психологией, семиотикой и др.

Функциональность и рациональность, варибельность - главные принципы формообразования в современном дизайне. Современность и стайлинг. Влияние новейших технологий и материалов на современное художественное формообразование. Взаимосвязи дизайна с художественными направлениями в искусстве на рубеже XIX-XX в. Пионеры дизайна: Норманн Бел Геддес, Генри Дрейфус, Раймонд Лоуи, Макс Билл, Петер Беренс, Вальтер Гропиус, Анри Ван де Вельде, Фрэнк Ллойд Райт.

Виды современной дизайнерской деятельности. Индустриальный дизайн. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды. Компьютерное моделирование. Объемные макеты. Технические чертежи.

Понятие «Эргономика».Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль».Дизайн и маркетинг.

Научно-технические открытия и изобретения конца XVI-XVIII веков и их роль в становлении дизайна. Поиски в области формы машин и промышленных изделий.

Обобщение опыта предшествующих поколений и современников, усовершенствование механизмов, технологии, организации производства в горном и литейном деле, металлообработке, текстильном производстве, средствах коммуникации.

Открытия Коперника, Кеплера, Галилея, Декарта, заложившие основы современного научного знания - астрономии, математики, физики, химии.

Новое время - время изобретателей, и практиков, великих географических открытий. Торговые связи Запада с Востоком.

Географические путешествия и их роль в развитии картографии, новых инструментов: компаса, телескопа, микроскопа.

Замена мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью. Появлению нового технического мира. Массовое производство наукоемкой техники, разнообразных дешевых и высококачественных товаров.

Широкое внедрение технических новшеств: механический ткацкий станок (1586-Меллер из Данцига). Освоение новых видов сырья, новых типов тканей, новых технологий. Специализация в производстве, экспортные связи. Расширение ассортимента предметов массового производства.

Старинные и традиционные центры производства предметов роскоши. Образование специализированных художественных мануфактур: мебельных, текстильных, фарфоровых. Обособление искусства проектирования. Роль проекта в мануфактуре.

Влияние стилевых направлений на предметно-пространственную среду человека.

Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в становлении дизайна.

Перемены в ткацкой промышленности. Самолетный челнок Джона Кея. Первая прядильная машина (1733-Джон Уайет) - начало технической революции. Распространение механических прялок «Дженни» (1765 - Джеймс Харгривс), изобретение прядильной мюль-машины (С. Кромтон).

Новое направление в формообразовании машин в 1730-е г. XVIII в.- применение машин-орудий, заменявших руку человека. Первая механическая ткацкая фабрика в Великобритании (1801). Паровой двигатель Джеймса Уатта (1765). Изобретение конвейера. Архитектурный стиль в машиностроении.

Дальнейшее разделение труда и выделение проектирования в особую сферу деятельности. Появление новой специальности - промышленных художников. Поиски новых эстетически-функциональных свойств.

Первые теории дизайна. Деятельность Джона Рёскина, Готфрида Земпера, Франца Рёло, Уильяма Морриса

Выступления художников и теоретиков искусства по проблемам ремесел, искусства и промышленности.

Джон Рёскин (1819-1900) - английский философ и теоретик искусства, первый обратился к вопросам промышленного искусства, обратил внимание общественности к искусству бытовой вещи. Его воззрения на индустриальное производство предметов быта, отрицание техники. Утверждение органических связей между красотой и пользой,

с искусством предметного мира.

Деятельность Готфрида Земпера (1803-1879), архитектора, художника, теоретика искусства, его исследование причин упадка художественного качества выпускаемых промышленностью изделий. Труды Земпера 1860-х годов: «Наука, промышленность и искусство», «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика», «Четыре элемента архитектуры». Учение Земпера о причинах, определяющих характер форм вещей. Взаимосвязь основных типов современного искусства спрототипам разных «технических искусств», то есть к видам труда.

Организация Южно-Кенсингтонского музея образцов художественных и промышленных изделий, включавший «Галерею национального искусства», «Научно-ремесленную библиотеку», архитектурный музей и «музей патентов» с моделями величайших изобретений. Создание Школы промышленного искусства.

Теоретические воззрения на промышленное производство инженера и теоретика машиностроения Франца Рёло (1829-1905), провозгласивший возможность единого гармонического развития искусства и техники как условие правильного развития общества. Техника - «носительница культуры» в деле цивилизации и образования человеческого рода. Задача дизайнера - выявление и систематизация наиболее общих законов и правил формообразования. Взгляды Ф. Рёло на роль машины и ее внешний облик. Утверждение машины как объекта приложения творческих способностей. Идея Рёло - связать технику с культурой.

Уильям Моррис (1834-1896) - английский художник, писатель, общественный деятель, сыгравший заметную роль в развитии культуры своей эпохи. Внимание к воспитанию художественного вкуса народа.

«Красный дом» Морриса и Филиппа Уэбба. Основание собственной художественно-промышленной компании и ее роль в развитии нового стиля - «Модерн». Отрицание технической цивилизации, выдвигание требования соответствия украшений и отделки сущности и назначению предмета и выявления этой сущности в форме предмета. Инициатива Морриса по организации ремесленных обществ и школ по всей Англии: «Общество выставок искусств и ремесел», «Гильдия века», «Ассоциация искусств и кустарных промыслов». Создание Королевской школы художественного шитья, Школы художественной резьбы по дереву и т. д. Движение «За объединение искусств и ремесел».

Стилевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. АртНуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югендстиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.

Синтез искусств, поиски монументально декоративных форм в эстетизации среды обитания человека. Становление дизайнеров из среды графиков, живописцев, декораторов, архитекторов.

Возникновение нового стиля в странах Европы на рубеже XIX - XX вв. АртНуво и его разновидности (стиль «метро» или «стиль Гимара» во Франции, «стиль Орта» в Бельгии, «югендстиль» в Германии, «цветочный стиль» или «Либерти» в Италии, «сецессион» в Австрии, «модерн» в России).

Роль архитекторов в формировании новых стилистических направлений. Стилистические особенности стиля модерн. Возрождение синтеза искусств, стремление архитекторов и художников к созданию единого архитектурно-художественного ансамбля, в котором

все элементы, начиная от убранства интерьеров и заканчивая мебелью и наборами канцелярских предметов и посудой, были бы связаны в единое художественное целое.

Изменения в архитектуре и строительной технологии. Богатство типологии строительства. Сооружение промышленных предприятий, вокзалов, магазинов, пассажиров, доходных домов. Поиски нового стиля. Техника и конструкции. Новые материалы: стекло, металл, бетон. Мебель и декоративно-прикладные работы.

Лозунг Анри Ван де Вельде «Назад к природе». Разнообразие тем и мотивов. Обращение к древним культурам и Востоку. Китайские и японские мотивы.

Деятельность Самуэля Бинга и его пропаганда дальневосточного искусства в Европе. Образцы флорентинского направления в интерьерных работах Виктора Орта и Анри ван де Вельде, скульптурах Франса Хооземанса, решетки парижского метро и мебель Гектора Гимара, фантастические постройки в Барселоне Антони Гауди, мебель Рихарда Римершмидта, Берхарда Панкока.

Мастера модерна. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861 -1947), сочетание иррационалистического начала, идущее от эстетики символизма и рационалистические тенденции.

Архитекторы-дизайнеры: венские - Отто Вагнер и Йозеф Ольбрих, бельгийский — Анри Ван де Вельде (1863-1957), английский — Чарльз Ренни Макинтош (1868-1928) и американский — Луис Салливан.

Новации в области моды первой половины XIX века

Фредерик Ворт - родоначальник «От кутюр» (высокой моды), первый создатель манекена и коллекций одежды. Поль Пуаре -реформатор женского костюма.

Поль Пуаре и его концепция костюма.

Деятельность Габриэль Шанель. Основные принципы современной одежды: функциональность, долговечность, красота «без затей». Ориентация на образ активной деловой женщины. Универсальная модель - классический костюм.

Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.

Развитие механизированных ткацких фабрик, переход к механизированным деталям и стандартизации. Зарождение дизайна на пересечении нескольких ветвей развития проектной культуры: массовой промышленности, инженерного проектирования, науки, художественных проектных программ.

Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Новые принципы формообразования. Создание в Англии специальных комитетов поощрения связи искусства, повседневной жизни и техники. Комитет Эверта (1836), Общество поощрения искусств, мануфактуры и коммерции. Развитие индустриального производства бытовых вещей и проблема художественного качества выпускаемых изделий.

Первые Всемирные промышленные выставки. 1-я Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Распространение эклектики в архитектуре и выставочных павильонах. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона (1851).

Всемирная промышленная выставка (1862) и ее художественный раздел. Применение на выставках транспортных средств (омнибусов), движущихся тротуаров. Различные способы рекламы. Всемирная выставка (1867) в Париже.

«Дворец промышленности» (1867).Международная выставка 1878 года в Париже.

Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.

**Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века.
Проблемы художественно-промышленного образования.
Россия на международных промышленных выставках.**

Развитие промышленного производства и проблема обеспечения художественно профессиональными кадрами, работающих для индустрии. Открытие специализированных учебных заведений - «училища технического рисования» - в Москве (графа Строганова) и Петербурге (барона Штиглица), воспитание художника нового типа. Создание в 1825 году в Москве по инициативе и на средства графа С.Г. Строганова «Школы рисования в отношении к искусствам и ремеслам» (Строгановское училище). Особенности обучения в разные периоды существования этого учебного заведения.

Первая рисовальная школа (бывшее Мещанское отделение рисования), готовившая художников для промышленности. Слияние в 1860 году Первой и Второй рисовальных школ в единое Строгановское училище технического рисования, осуществлявшее подготовку специалистов-художников для промышленности.

Развитие с 1860-х годов специального ремесленного образования мастеров-исполнителей, в частности «модельщиков».

Издание книг по вопросам технологии обработки различных материалов: древесины, бронзы, железа, золота и др. Формирование с середины XIX в. наук, связанных с вопросами гигиены труда и пользования предметами быта.

Деятельность мастерских в Абрамцеве, Талашкино, предприятия Ваулина в возрождении народных и ремесленных промыслов. Роль Мамонтовского кружка и общества «Мир искусства» в развитии отечественного формообразования и графическом дизайне.

Участие России в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851), международной художественно-промышленной выставке в Чикаго (1893).

Первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге (1829). Промышленные выставки в Москве (1831, 1835, 1843, 1853, 1865, 1882), Петербурге (1833, 1839, 1849, 1861, 1870), Варшаве (1841, 1857) и др. городах России. Выставка продукции уральских и сибирских заводов (1839).

Выставки в Петербурге (1849), Москве, Варшаве - действенное средство демонстрации технического и промышленного развития России, средство признания общественной значимости технического творчества.

Учреждение в 1866 г. в Петербурге Русского Технического общества по организации выставок. Успех России на выставке 1872 г. (отечественные экспонаты были отмечены 450 наградами).

Всероссийские промышленные выставки как сильный и действенный регулятор роли промышленности в культуре страны. Включение на промышленных выставках разделов искусства, с 1882 года выставки стали называться художественно-промышленными. Крупнейшая художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде (1896).

Русская, технически передовая инженерная школа, давшая миру в начале XX века немало изобретений в области машиностроения, энергетики, воздухоплавания, радио,

строительства. Паровая машина И.И. Ползухина, изобретения И.П. Кулибина.
Изобретатель радио А.С. Попов.

Инженерные работы (гиперболоиды) В.Г. Шухова.

Влияние выставок на архитектуру, формирование нового типа архитектуры - архитектуры выставочных павильонов, разработка и использование новых конструктивных решений. Роль выставок в качественной профессионализации технических кадров.

Художественные направления XX века и их влияние на развитие дизайна

Кризис художественной промышленности эпохи модерна. Формирование принципов новой эстетики вещи. Идеи «вещности» Адольфа Лооса. Критерии эстетики вещи: целесообразность, функциональность, ясность формы.

Пионеры новой эстетики: Л. Салливен, А. Ван де Вельде, А. Лоос.

Кубизм и искусство дизайна.

Футуризм, его теория и практика в Италии и России. Первый «Манифест футуризма» (1909) Филиппо Томмазо Маринетти. Архитектура будущего. Футуристическая книга. Опыт творчества в Италии и России.

Абстракционизм и его роль в развитии современного формообразования.

Дизайнерская деятельность Пита Мондриана, его беспредметный стиль - «неопластицизм».

Новое направление - конструктивизм (начало XX века). Приоритет конструкции и функциональности. Европейские художественные объединения: «Соединенные мастерские»

(Мюнхен), «Дрезденские мастерские», «Германский художественно-промышленный союз» («Веркбунд»), «Венский Сецессион».

Голландская группа «Стиль», их концепция - кубоконструктивизм. Новые принципы создания мебели. Роль Тео ванн Дусбурга и Томаса Ритвелда.

Влияние дадаизма и сюрреализма на современный дизайн и предметную среду. Роль поп-арта и оп-арта в современном дизайне.

Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна, становление организационных форм.

Школы дизайна. Американский функционализм.

Возникновение промышленного дизайна в США, становление организационных форм. Новый стиль в Америке, который проявляется во всех формах прикладного искусства. Арт-Деко - «Джазовый модерн» - «Зигзаг-модерн» - «Обтекаемый модерн» в США. Пионеры американского дизайна. Школы дизайна. Художники, работавшие в стиле Арт-Деко: Л. Зюе, А. Маре, П. Фоллот, А. Легрен, и А.-А. Ратю, Дж. Рульман, Р. Лалик и Е. Брандт. Увлечение обтекаемыми формами, экспрессивной орнаментикой.

Высокий технологический уровень выпускаемых в США промышленных и бытовых изделий. Развитие серийной продукция из новых экономичных материалов. Рыночный фактор в развитии дизайна потребительских товаров, реклама и упаковка, внимание на внешний вид выпускаемых промышленных изделий. Американская модель «дизайна для всех». Американский образ жизни - американское понимание дизайна.

Уильям ле Барон Дженни (1832-1907) - основатель Чикагской школы. Новые принципы

постройки многоэтажных конторских зданий с использованием легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей. Роль чикагской архитектурной школы на развитие дизайна. Формула Салливена.

Органический дизайн. Кранбургская академия в Детройте, основанная в 1933 году (руководитель, финский архитектор Е. Сааринен). Мебель и прикладное искусство. Э.Сааринена. Традиции национального романтизма и историзма. Путь от конструктивизма к органическому дизайну.

«Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта, влияние его творчества на европейский дизайн. Стиль «прерий-хауз» и его европейские истоки. Традиции модерна. «Дома прерий». «Философия жилища».

Принципы «органической архитектуры». Частные виллы. Дом Кауфмана над водопадом, конторские здания фирмы Джонсон, музей Гуггенхайма, высотные здания. Взгляды на расселение. Школа мастера.

Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. Роль Петера Беренса (1869-1940) в эстетизации технических изделий. Новое понимание «промышленной культуры». Геометризация формы и ее предельная ясность как следствие технической точности производственного процесса и социокультурная обозначенность вещи.

Программа Беренса для АЭГ - первый пример создания «фирменного стиля».

Адольф Лоос - предтеча европейского функционализма.

Пуризм - культ машины, отказ от нефункциональных украшений.

Становление дизайна после Первой мировой войны. Германский Веркбунд.

«Германский художественно-промышленный союз» («Веркбунд» - 1907). Основные представители: Герман Матезиус, Анри Ван де Вельде. Создание Веркбунда в Германии водораздел в художественном формообразовании, переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Проблема стандартизации. Становление функционализма. Жилищная проблема в Германии, дефицит жилой площади после Первой мировой войны. Роль дизайнеров в решении социального жилья. Концепции дешевого жилища - «квартиры-минимум» и «вещного минимума».

Реализация программы социально-жилищного строительства во Франкфурте под руководством Эрнста Мая.

Проектирование в рамках этой программы архитектором Ф. Краммером практичных бытовых приборов, легкой переменной мебели из фанеры. «Франкфуртская кухня» Гретте Шютте-Лихотцки.

Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мисван дер Роэ в Штутгарте. Строительство зданий с применением индустриально изготовленных элементов из бетона и стекла. Выставка «Дешевая и красивая квартира» в Берлине (1929).

Идея создания высотного жилого дома с многофункциональными общественными пространствами.

Разработки мебели, посуды и световых приборов.

Баухауз в Германии - первая школа художественного проектирования и конструирования.

Баухауз в Германии и его роль в развитии дизайна. Создание Баухауза (1920 - 1930-е

годы) - первой школы художественного проектирования, научной лаборатории проектирования и художественного конструирования.

Программа школы, педагоги. Основные педагогические принципы.

Здание школы. Пропаганда простоты и рациональности форм, их практической полезности. Социальная направленность деятельности школы.

Основные периоды деятельности Баухауза: Баухауз в Веймаре (1919 - 1925), в Дессау (1925

1932), в Берлине (1932 -1933).

Ведущие мастера: Вальтер Гропиус, Иоганн Итен, Герхард Маркс и ЛайонелФайнингер, Пауль Клее, Оскар ШлеммерВасилий Кандинский, Моголи-Надь. Гропиус-дизайнер. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ. Дом «АмХорн» в Веймаре; здание Баухауза, ряд жилых домов, Биржа труда и поселок Тортен в Дессау - классические образцы функционализма в дизайне.

Разработка новой предметной среды. Посуда из металла и керамики

Т. Боглераи М. Брандта, модернистские скульптурные композиции

О. Шлеммера. Шедевры дизайнера: настольная лампа В. Вагенфелда, Баухауз-шахматы Ю. Хартвига, кресло «Василий» М. Бройера из никелированных стальных труб.

Развитие дизайна в Западной Европе 1930-1940-х годов

Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер».

Революция в европейском жилищном строительстве. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспринуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже.

Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.

Истоки отечественного дизайна (Поиски В. Кандинского, К. Малевича, А. Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого в области формообразования).

Деятельность Василия Кандинского, его теоретические работы: «О духовном в искусстве», «Ступени».

Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды. «Выход» супрематизма в архитектуру в виде реальных объемных композиций в реальном пространстве - «архитектоны», «планиты»: графические чертежи жилых домов «землянитов» Малевича.

Деятельность объединения «Уновис».

В. Татлин - родоначальник конструктивизма в России. Утверждение нового рода искусства - скульптоживопись. Проекты В. Татлина: «Памятник III Интернационалу», летательный аппарат «Летатлин».

Конструктивистский театр Татлина- спектакль «Зангези» по поэме Велимира Хлебникова (1923. Концепция формообразования Татлина.

Эль Лисицкий - смелый реформатор в области дизайна: новаторские достижения в области книжного и журнального оформления плаката, использование полиграфической индустрии и фототехники. Новые принципы оформления больших выставок. «Проуны» Эль Лисицкого

Александр Родченко - новатор графического плаката. Фотомонтаж как средство художественной выразительности и публицистичности современного плаката.

Движение «Производственное искусство» как «новая форма практической деятельности». Основные представители: О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Б. Кушнер, Н. Тарабукин и др.

Реформы художественного образования в Советской России.

ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ - отечественная школа дизайна.

Разработки принципов промышленного искусства.

ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ - школа отечественного дизайна. Роль Вхутемаса-Вхутеина (1920-1927) в формировании новой художественной культуры, становлении отечественной художественной школы, в развитии авангардной архитектуры, многих прикладных видов искусств. Вклад этой школы в развитии современной архитектуры и дизайна. Учебные цели и структура, образовательные программы.

Основные представители новой отечественной школы, художники-педагоги. Художественные эксперименты Александра Родченко, его роль в развитии графического дизайна.

Творчество братьев Весниных в области дизайна.

Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.

Деятельность Владимира Татлина. Николай Ладовский, Владимир Кринский.

Дизайн Константина Мельникова. Деятельность Ивана Леонидова, Андрея Гончарова.

Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна.

Опыты в создании одежды, посуды, мебели.

Агитационно-массовое искусство 1920-1930 -х годов в России.

Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики.

Развитие агитационно-массового искусства - сферы зарождавшегося дизайна в России. Оформление революционных праздников. Опыт единовременного оформления значительных по своим размерам территорий города, с большими массами участников празднеств, с привлечением большого арсенала средств оформления и разнообразных специалистов (архитекторов, художников, музыкантов, поэтов, режиссеров и сценаристов). Синтез всех форм художественного творчества.

Агитационно-идеологический характер социального заказа. Цели и задачи функционирования агитпоездов и агитпароходов. Деятельность агитпоездов: «Октябрьская Революция», «Военно-подвижной фронтовой литературный поезд имени В. И. Ленина», «Красный Восток», «Красный Казак», «Советский Кавказ» имени Якова Свердловца, «Украинский агитпоезд имени Ленина», «Октябрьская Революция», «Красное Знамя».

Литературно-инструкторские пароходы и баржи, агитпароходы: «Красная Звезда», «Большевик», «Заря», «Михаил Калинин», «Володарский» и др. Приемы

производственной пропаганды, тематика и стили росписей.

Освоение новых художественно-оформительских приемов, внимание к художественно-конструкторским проблемам, использование новых форм: мобильные трибуны, сцены, агитационные установки, киоски, театральные подмости и установки. Агитационные формы плаката и прикладной графики.

Агитационный фарфор.

Дизайн в СССР 1930-1940 -х годов. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн.

Предвоенный дизайн в России 1920-1940-х гг. Развитие советского дизайна 1920-х-1940-х гг. в трех основных направлениях: конструирование новой техники, оформительское искусство и самодеятельное техническое творчество и изобретательство. Проекты новой организации предметно-пространственной среды жилища, покомнатные секционные квартиры.

Проектирование встроенного, убирающегося, трансформирующегося оборудования. Опыты А. Семеновой, А. Мартынова, И. Лобова.

Идея стандартизации в производстве. Введение в СССР первых общесоюзных стандартов на комплектующие изделия, внедрение технологии штамповки и объемного формования.

Применение пластмассы (бакелит, целулоид, плексиглас) и новых декоративных защитных покрытий металла (хромирование и никелирование) в авиации, автомобилестроении, электротехнике, в бытовых приборах, светильниках, мебели стали. Деятельность В. Мухиной разработке дизайна художественного стекла.

Архитектурное проектное творчество. Классические мотивы в предметном формообразовании.

Московский метрополитен - первое крупное достижение нарождавшегося советского дизайна в сфере средств массового общественного транспорта. Метро как технически безукоризненная система. Средства визуальной коммуникации. Технические новинки, движущиеся лестницы, фотоэлементы, фирменный логотип и фирменная одежда. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Тенденция к обтекаемым, аэродинамичным формам. Проектирование гигантского пассажирского глиссера-экспресса, катамарана «ОСГА-25» (конструктор В.Гартвиг), оформление салона (В. Мещерин). Создание агитсамолета «Максим Горький», внедрение новых материалов. Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла.

Новаторские поиски в живописи, скульптуре и графике, в фотографии, кино, текстильном дизайне, росписи фарфора.

Дизайн как политический и идеологический инструмент.

Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной. Разработка новых мотивов в текстиле.

Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Разработка новых мотивов в текстиле. Принципы народного костюма в разработке отечественного современного костюма, законы моделирования: «материал определяет форму».

Творчество Н. Ламановой.

Деятельность В. Степановой в сфере дизайна одежды.

Творчество Л. Поповой. Роль А. Экстер в создании новых форм современного и театрального костюма, использование элементов исторического костюма разных эпох и разных стран в проектировании современной одежды.

Деятельность В. Мухиной, М. Орловой в области конструирования одежды. Разработка новых тканей с современной тематикой.

Е. Прибыльская - крупнейший знаток народной вышивки и кустарного ткачества, автор образцов современного костюма, украшенных вышивкой и аппликацией, как по народным мотивам, так и с новыми модными узорами.

Новые принципы кроя и орнаментации одежды в разработках Н. Макаровой.

Развитие дизайна в 1960-1970-е годы. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии.

Новые принципы в организации пространства. Включение в структуру зданий природного ландшафта, связь архитектурных сооружений с окружающей средой. Новые принципы планировки жилого интерьера, развитие многоуровневого жилья. Принцип перетекающих пространств, использование новых материалов в интерьере, конструирование новых форм мебели.

Американская модель «дизайна для всех». Автомобильный стиль. Применение новых материалов: плексиглас вместо стекла, прозрачная фольга, ПВХ и производство из них практичных вещей и предметов. Пионеры мебели из новых материалов - американские дизайнеры супруги Чарльз и Рэй Имз и Ееро Сааринен.

Развитие коммуникаций, появление новых видов транспорта постоянно выдвигали перед формообразованием новые задачи: проектирование первоклассных лайнеров, дирижаблей и самолетов, отелей, кинотеатров и торговых домов, социального жилищного строительства. Создание новых радиотехнических изделий, радиоприемников, телефонных аппаратов, телевизоров.

Развитие дизайна в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Государственная поддержка дизайна. Британский совет по технической эстетике.

Органический дизайн. Дизайн и экономия ресурсов. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева. Культура жилища из Скандинавии. «Шведская кухня».

Италия - дизайн-нация. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини. Особенность итальянского дизайна - «радость эксперимента». Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Искусство и дизайн. Потребитель и техника. BelDesign. Пластмассы, пластики, полиэстр. Картель. Резопал. «Хорошая форма» (GuteForm).

Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии.

Метод Уолтера Дооруина Тига для компании «Боинг». Модель и нормативы пассажирского салона самолета «Боинг-707». Исследования Генри Дрейфуса и их роль в развитии науки эргономики.

Развитие дизайна в 1970-1980-е годы. Влияние космических полетов на моду и предметное формообразование. Новаии моды в фантастическом кинематографе, использование синтетических материалов в одежде и мебели. Эксперименты

ПакоРабанна, Оливера Морга. Космическая коллекция Пьера Кардена. Новый взгляд на развитие моды Кристиана Диора. Дизайн мебели и предметов в космическом стиле ЭроАрнио: кресло «Globe» (шар) (1965) и шарообразные радио и телевизоры.

Разработки униформы. Идеи современной архитектуры: архитектура «однократного использования», геодезический купол и подвижные жилые дома Бакминстера Фуллера, трансформируемые многофункциональные жилые ячейки с агрегатами для жилья Джо Коломбо, концепция «машина для жилья»Ле Корбюзье.

Группа «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис» и их представители: Эторе Соттсасс, АндрэБранзи и Микеле Де Лукки.

Особенности развития отечественного дизайна второй половины XX - начала XXI века: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональныеотрасли промышленности.

Возрождение Строгановского училища в Москве, открытие в 1948 году Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной. Создание в 1962 г. Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ).

Задачи института: разработка и внедрение методов

художественного конструирования, координация научно-исследовательских работ в этой области, методическое руководство работой специальных художественно-конструкторских бюро, обобщение и распространение лучшего отечественного и зарубежного опыта в дизайне, а также разработка проектов отдельных видов массовых и наиболее сложных изделий машиностроения и товаров культурно-бытового назначения.

Издание специального журнала «Техническая эстетика» (с 1964 г.). Создание первых дизайнерских бюро широкого профиля. Архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева.

Проекты специализированного автомобиля-такси (1963-1965), малого городского автобуса «ВАЗ».

Дизайн-программы второй половины 1970-х годов. Создание фирменного стиля «Союз-электроприбор» (Д. Азрикан и Д. Щелкунов). Дмитрий Азрикан и его дизайн-программы: «Оргтехника», «БАМЗ», «Медтехника», «Апшерон». Организация (по инициативе Д. Азрикана) в 1988 г. первой в России персональной студии при Фонде дизайна СССР.

Международный конгресс Иксид в Москве (1975) под девизом «Дизайн для человека и общества». Создание специальных проектов комплексного архитектурно-художественного оформления городов. Движение «Бумажное проектирование», «Бумажная архитектура», «Бумажный дизайн». Концептуальное проектирование. Проект экспериментального детского конструктора для сюжетно-ролевых игр (ЭПОКСИ - авторы - А.Ермолаев, Т.Рубцова, А.Симонова, 1976). Детская архитектурная школа «Эдас» (1977), под руководством В.Кирпичева.

Эксперименты Сенежской студии. Комплексные перспективные проекты для Баку, Минска, Алма-Аты, Одессы, Красноярска, Коломны, Москвы.

Дизайн 1980-1990-х годов.

Особенности развития дизайна 1980-1990-х годов. Дизайн в «постиндустриальном обществе». Теория постиндустриального общества. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов - феномен 1970-1990-х годов. Разрушение доктрины «форма следует за функцией». От модерна («современного движения») к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль.

Группа «Мемфис» (1981) - отделение студии «Алхимия»: Этторе Соттсасс, Андро Бранзи и Микеле Де Лукки, ориентирование на будничность жизни. Миниатюризация изделий. Новые тенденции моды в 1980-е годы. Основные представители. Эксперименты Жана Поля Готье. Стили диско и панк. Утонченная элегантность прошлого в коллекциях Лагерфельда, Версаче, Валентино и Джанфранко Ферре, интерпретация уличной моды в современной

одежде в коллекциях Жана Поля Готье, Вивьен Вествуд и Джона Гальяно. Влияние спорта на моду, появление новых форм одежды. Костюм для карьеры.

Дизайн мебели и предметной среды Филиппа Старка: новая трактовка исторических стилей, необычные комбинации материалов. Идея «биомеханического дизайна» Старка - установление нового типа аффективной связи между человеком и вещью, «синтеза органики и механики».

Современный дизайн: особенности и проблемы.

Новые направления дизайна. Бестелесный дизайн. Обращение к пуризму, борьба за чистоту и простоту форм. Хайтек - блестяще исполненная форма минималистски строгих и функционально целесообразных вещей, минимализм - идейная формула чистоты, совершенства и комфорта модернистского интерьера.

Дизайн-технологии будущего. Нанотехнологии - современные разработки ученых по трем направлениям: развитие нанотехнологии, изготовление электронных схем (в том числе и объемных) с активными элементами, разработка и изготовление наномашин, непосредственная сборка из них всего существующего определенных

конструкций, никельтитановых сплавов - «интеллектуальных» материалов будущего. Изобретение наномускулов шотландским инженером Родом Макгрегором (Rod MacGregor), основавшего в 1998 году компанию NanoMuscle. Манипулирующие технологии. Умный город будущего Уолта Диснея. Умные вещи. Умное жилье. Умный лифт. Стивен Шварц. Светодиодные панели. Эмоциональные роботы. Электронная бумага. Сенсорные сети. Система визуализации. Инженеры моды будущего. Создание индивидуальных компьютеризированных систем с беспрецедентными функциональными возможностями. Японский дизайн.

Отечественный дизайн конца XX - начала XXI века.

Выставки и школы графического дизайна. Ведущие отечественные современные мастера дизайна.

Графический дизайн конца XX - начала XXI века. Проблемы современного дизайна. Академия графического дизайна. Михаил Аникст. Аркадий Троянker. Максим Жуков. Валерий Акопов. Борис Трофимов. Школа иллюстраторов. Владимир Чайка. Андрей Логвин. Юрий Сурков.

«Бумажная архитектура». Актуальное искусство и графический дизайн. Радикальные

европейские направления и российская проектная культура. Выставки графического дизайна.

Перечень вопросов по «Теории и истории дизайна»

1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. Виды современной дизайнерской деятельности.. Взаимосвязи науки, техники и дизайна.
2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII- начала XIX веков и их роль в развитии дизайна.
3. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования.
4. Первые теоретики дизайна (Джон Рёскин, Готфрид Земпер, Уильям Моррис).
5. Ар Нуво и его разновидности («Стиль Гимара» , «Стиль Орта», «Югенд-стиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.
6. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. (Изобретения русских инженеров-конструкторов (И.И. Ползухин, И.П. Кулибин.А.С. Попов, В.Г. Шухов).
7. Новаии в области моды первой половины XX века (Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Габриэль Шанель).
8. Чикагская архитектурная школа и ее роль в развитии дизайна. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.
9. Творчество Петера Беренса (1869-1940).
10. Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мисван дер Роэ в Штутгарте как пример решения проблемы социально-жилищного строительства в Германии.
11. Создание Германского Веркбунда и его роль в становлении дизайна.
12. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне. (Лидеры:Адольф Лоос, Луис Салливен, Фрэнк Ллойд Райт, Петер Беренс, Мисван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Герит Томас Ритвельд).
13. Поиски в области рациональных, геометрических форм (Анри Ван де Вельде, Михаэль Тонет, Чарлз Макинтош, РэймондЛоуи, Камилл Оливетти, Эрвин и Артур Брауны, Джованни Понтии, АлварАалто).
14. Художественное образование в России XVIII-XIX веков, учебные заведения, обеспечивающие художественно-профессиональными кадрами промышленную индустрию.
15. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
16. История развития Баухауза - первой школы художественного проектирования и конструирования. Основные представители.
17. История создания ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа (1920 - 1930-е г.) - русской школы дизайна. Основные представители.
18. Творчество Василия Кандинского и его роль в развитии теории и практики дизайна
19. Творчество К. Малевича и его роль в формировании дизайна предметной среды.
20. Агитационно-массовое искусство в России 1917-1920-х годов как основа формирования современного дизайна (оформление улиц и площадей, агитпоездов и агитпароходов, агитационный плакат и фарфор).
21. Роль Владимира Фаворского в развитии графического дизайна.
22. Творчество В. Татлина и его роль в развитии отечественного дизайна.

23. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования.
24. Творчество Александра Родченко и его роль в развитии графического дизайна.
25. Новые принципы организации выставочных экспозиций в России 1920-1930-х годов (выставочные павильоны: «Махорка», «Известия», «Красная Нива», «Добролет»).
26. Промышленный дизайн в России предвоенного периода (Московский Метрополитен, пассажирский глиссер-экспресс, катамаран «ОСГА-25», агитсамолет «Максим Горький»).
27. Деятельность русских художников в сфере создания современной одежды и новых тканей в 1920-1940-е годы (Н. Ламанова, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, В. Мухина, М. Орлова, Е. Прибыльская, Н. Макарова).
28. Голландская группа «Де Стил».
29. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Мисван дер Роэ, Марсель Бройер, Алваро Салада.
30. «Стиль Оливетти». Основные представители: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини, Марчелло Ниццоли.
31. Представления футуристов о будущем. Идеи Уолтера Кронкайта, Артура Кларка.
32. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо.
33. Развитие дизайна в странах Скандинавии второй половины XX века.
34. Послевоенный дизайн в Италии второй половины XX века. Стиль Оливетти: Этторе Соттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини.
35. Дизайн Японии второй половины XX века.
36. Группы «Алхимия» (сер. 1970-х) и «Мемфис» и их роль в развитии дизайна.
37. Ведущие дизайнеры моды второй половины XX века (Пако Рабанна, Пьер Карден, Кристиан Диора, Ив Сен Лоран, Жан Поль Готье, Лагерфельда, Версаче, Вивьен Вествуд, Джон Гальяно).
38. Особенности развития дизайна 1980-1990-х годов. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнологии.

Содержание 2 раздела «Рисунок»

Содержание вступительного экзамена по живописи:

Выполнение 3-х краткосрочных рисунков-набросков фигуры человека (в присутствии комиссии) с учетом пространственных отношений, с передачей характерных особенностей фигуры человека, пропорций, пластики.

1. Задачи: необходимо показать умения грамотно компоновать и выполнять краткосрочные рисунки-наброски фигуры человека, строить сложную форму, выполнить конструктивное построение изображения фигуры человека с передачей характерных особенностей, пропорций.

Время: 2 часа;

Материалы: Бумага (А 4), карандаш.

Обоснование включаемых дисциплин - Рисунок входит в обще-профессиональный цикл

(базовая часть). Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня обще-профессиональной и профильной подготовки поступающих, а также возможности поступающих лиц осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы.

4. Образец экзаменационного билета

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.С.ТУРГЕНЕВА»

Билеты для вступительного испытания по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», программа подготовки «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Дизайн костюма»

Билет № 1

1. Теория и история дизайна

1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. Виды современной дизайнерской деятельности. Взаимосвязи науки, техники и дизайна.
2. Деятельность В. Степановой в сфере дизайна одежды.

2. Рисунок

Выполнить 3 кратковременные графические наброска фигуры человека с натуры в произвольной технике с передачей пропорций, тоновых, пространственных отношений.

Материал: 1/4 листа, карандаш.

И.о. ректора

Пилипенко О.В.

Председатель предметной комиссии

Новиков С.Н.

б. Критерии оценок

Содержание ответа на экзамене и творческого испытания оценивается в соответствии с выявленными знаниями и умениями абитуриента по 100- бальной шкале.

1. Критерии оценки экзамена по теории и истории дизайна :

40 - 50 баллов ставится за ответ, содержащий глубокое и систематическое знание программного материала:

- 1) полностью раскрыта суть теоретических вопросов;
- 2) анализ художественных явлений и произведений в области дизайна дается в тесной связи с исторической обстановкой, эстетическими и философскими воззрениями эпохи; учитываются открытия в области науки и техники эпохи.
- 3) абитуриент владеет терминологическим аппаратом по данной дисциплине, умеет его

использовать в соответствующем контексте; умеет прокомментировать определение, пояснить, привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения (том числе и схемой);

4) знает и умеет объяснить особенности, общие закономерности, структуру, причинно-следственные связи, механизм и динамику развития процессов в области дизайна;

5) владеет информацией об основных исследованиях, концепциях, теориях, может привести фамилии, названия трудов исследователей по своему вопросу;

6) излагает информацию логично, последовательно, демонстрируя умение рассуждать, аргументировать и комментировать положения, сопровождает ответ схемами, формулирует выводы в конце вопросов;

7) даны полные ответы на дополнительные вопросы из основной и дополнительной литературы по теории и истории дизайна.

30 - 39 баллов ставится за ответ, когда содержание теоретических вопросов изложено полностью, но допущены неточности не принципиального характера в раскрытии этих вопросов;

1) содержание теоретических вопросов изложено полностью, но допущены неточности не принципиального характера в раскрытии этих вопросов;

2) обладает достаточной информацией для характеристики как общих явлений, так и творчества ведущих дизайнеров, но допускает неточности в описании особенностей, закономерностей, затрудняется в сопоставительной характеристике;

3) в целом абитуриент владеет терминологическим аппаратом по теории и истории дизайна, но допускает отдельные неточности; умеет привести примеры, иллюстрирующие отдельные положения;

4) абитуриент ориентируется в основных исследованиях, может назвать фамилию отдельных исследователей и ведущих лидеров дизайна;

5) излагает информацию логично, аргументируя и комментируя основные положения, но затрудняется в объяснении отдельных художественных явлений;

6) даются ответы с небольшими неточностями на дополнительные вопросы из списка рекомендованной основной и дополнительной литературы по теории и истории дизайна.

20 - 29 баллов ставится за ответ, содержащий фрагментарные отрывочные знания.

1) абитуриент знает терминологический аппарат истории дизайна, приводит определения, но не может их объяснить, прокомментировать, допускает неточности в использовании;

2) дает характеристику художественных явлений в области дизайна, но затрудняется в сравнительном анализе, объяснении причинно-следственных связей, характеристике механизме развития;

3) в некоторых случаях называет ведущих дизайнеров, но затрудняется применить данную информацию к своему вопросу; затрудняется в формулировке выводов;

4) излагаются основные положения теоретических вопросов без глубокого их понимания;

5) указаны основные тенденции и главные работы мастеров изучаемой эпохи, но не дается их полный анализ-и характеристика;

6) даются удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы из списка основной и дополнительной литературы по теории и истории дизайна.

0 - 19 баллов выставляются в том случае, когда:

1) абитуриент владеет отдельными понятиями в области теории и истории дизайна, но не умеет их объяснить, применить в соответствующем контексте, проиллюстрировать примерами;

- 2) частично излагает информацию, характеризующую основные явления в области дизайна, но не умеет подчеркнуть их особенности, не владеет сравнительно-сопоставительным анализом, знанием причинно-следственных связей;
- 3) затрудняется в приведении авторских источников;
- 4) отсутствуют логика изложения, аргументы и комментарии, выводы;
- 5) допущены теоретические и методологические ошибки, отсутствует техника иллюстрирования ответов;
- 6) абитуриент частично знаком с основной и дополнительной литературой по теории и истории дизайна. Ответ оценивается как «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки на вступительном испытании по рисунку:

Экзаменационные работы по рисунку оцениваются по 50-бальной шкале.

Грубейшими ошибками при выполнении работы считается неумение компоновать изображение на листе, передавать пропорции фигуры, перспективные изменения изображения предметов, плановость, допускать неаккуратность в работе.

40-50 баллов ставится в том случае, если абитуриент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; наброски выполнены в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, движение, конструкция, характер натуры изобразительными и композиционными средствами, работа отличается выразительностью, отсутствием грубых исправлений; творческим, оригинальным, образным решением; экзаменуемый уверенно владеет методикой краткосрочного рисунка.

30-39 баллов ставится в том случае, если экзаменуемый показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; наброски выполнены в течение заданного периода времени: грамотно решается композиция изображения в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемой модели, однако имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций, движения и характера формы; не в достаточной степени проявляются умения применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы.

20-29 баллов ставится в том случае, если экзаменуемый имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; наброски выполнены в заданное время, но имеются заметные ошибки композиционного плана в методике ведения работы, недочеты в передаче пропорций, движения или характера модели.

0-19 баллов ставится в том случае, если экзаменуемый выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, движения и характера изображаемой модели, серьезно нарушена методика краткосрочного рисования, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических умений и навыков, а также, если экзаменуемый не выполнил задание в заданное время.

Пороговое значение (минимальный балл) -51

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ДИЗАЙНА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аронов В. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2013. — 408 с.
2. Волкова, В. В. Дизайн рекламы / В. В. Волкова. - М.: Книжный дом Университет, 2009. - 143 с.
3. Дэбнер, Дэвид. Школа графического дизайна : принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 192 с
4. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства / Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-с, 2009. - 151 с.
5. Устин, В.Б. Учебник Дизайна. Композиция, методика, практика: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с.
6. Фиелл Ш., Фиелл П. Дизайн XXI века. М.: АСТ/Астрель , 2009. - 192 с.
7. Фиелл Ш.; Фиелл П. Графический дизайн XXI века. М.: АСТ; Астрель, 2008. -192 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. - М.: Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с, ил.
2. Демиденко Ю. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль. Спб.: Аврора, 2000. - 256 с.
3. Интерьер и дизайн. /Авт. - сост. Л.Торопова, З.Марина. - Харьков:Книжный клуб, 2007 - 320 с: ил.
4. Лаврентьев, А. Н. Л13 История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2007. — 303 с. : ил
5. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма: Учебно - методическое пособие по истории графического дизайна. М.: «Грантъ», 2000. - 256 с., ил., 32 с. цв. вкл.
6. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учебное пособие.-М.: «Архитектура-С»,2004.- 312 с: ил.
7. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. М.: «Союз дизайнеров», 2002. - 240 с.
8. Михайлов С. М. История дизайна. Том 1. Учебн. для вузов. - Москва: Союз Дизайнеров России, 2000. - 264 с, ил.
9. Михайлов С. М. История дизайна. Том 2. Учебн. для вузов. - М.: Союз Дизайнеров России. -2003. - 394 с, ил.
10. Михайлов С.М. История дизайна. Краткий курс: Учебник для вузов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2004. - 289 с, ил.
11. Психология дизайна и рекламы. Секреты PR технологии. /Сост. С.А. Сидоров. - Минск.: Современная школа, 2007. - 256 с.
12. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. Спб.: Питер, 2006. - 219 с.
13. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В.В. Учебн. пособие. Издание в двух книгах. -М.: «Архитектура - С», 2006 - 368с.
14. Соколова Т.М. Художественная мебель. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков. - М.: Сварог и К, 2000. -164 с.
15. Соловьев Н.К. История современного интерьера. - М.: Издательство «Сварог и К», 2004. - 400 с., ил.
16. Теория дизайна. Теоретические и методологические исследования в дизайне.

Избранные материалы. /Сост. О.И. Генисаретский, Е.М. Бузунова. - М.: Школа культурной политики, 2004. - 372 с: ил.

17. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. -М.: АСТ: Астрель, 2009. -254, [2] с.: ил.

18. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. - М.: Издательство «Ладья», 1995.- 340 с, ил.

19. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 1995. - 424 с, ил.

20. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. - СПб.: БХВ - Петербург, 2004. - 432 с: ил.

Основная литература

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учеб. / Н. Г. Ли. - Рек. УМО. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с.

2. Кузин В. С. Рисунок, набросок, зарисовки. - М.: Академия, 2004.

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учеб. пос. для вузов. М. : Академический Проект : Фонд "Мира", 2012. - 382 с. : ил.

4. Осмоловская О.В. Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с.

Дополнительная литература

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.- 166с.

2. Бегма В.И. Рисование животных. - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

4. Кардовский Д. Н. Об искусстве: Воспоминания, статьи, письма. - М.: Изд-во АХ СССР, 1966

5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1997

6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

7. Краткий словарь терминов изобразительного искусства / Под общ. ред. Г. Г. Обухова.- М.: Советский художник, 1961.

8. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. - М.: Просвещение, 1981

9. Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во АХ СССР, 1962

10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005

11. Маслов Н. Я., Тютюнова Ю.М. Методические рекомендации к выполнению самостоятельных работ по рисунку, живописи и композиции. Орел: Изд-во ОГУ, 2004

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.alleng.ru/index.htm>;

2. <http://review3d.ru>;

3. <http://www.library.ru>;

4. <http://www.livelib.ru/tag/изобразительное+искусство>;

5. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>;

6. <http://graphic.org.ru/academia.html>

7. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/1580996/>
8. <http://mirknig.com/2008/05/21/osnovy-uchebnogo-akademicheskogo.html>
9. <http://www.livelib.ru/tag/академический%20рисунк>
10. <http://artageless.com/figure-fundamentals-educational-academic-drawing-712>
11. <http://www.ozon.ru/person/297172/>