

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

направление подготовки
45.04.01 Филология
Профиль: Русская филология

Цель вступительного испытания: определить уровень подготовки поступающего, претендующего на обучение по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Задачи вступительного испытания:

- оценка владения поступающим общепрофессиональными знаниями в области русского языка и русской литературы, способности понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию в области отечественного языкознания и литературоведения;
- проверка умения использовать базовые знания в научно-исследовательской деятельности в области русского языка и русской литературы;
- оценка владения навыками применения теоретических и практических знаний в области отечественного языкознания и литературоведения.

Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий должен:

Знать:

- теорию и историю русского языка и литературы, теорию коммуникации, методику филологического анализа и интерпретации текста, их типологические соотношения с другими языками и литературами, современное состояние и тенденции развития,
- основные положения и концепции в области теории литературы, историю отечественной и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов,
- основные понятия и термины филологии, методологию и методики сбора и научного анализа языковых и литературных фактов,
- русский язык в его литературной форме, нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке,
- современные методологию и методики проведения исследований в конкретной области филологического знания.

Уметь:

- анализировать русский язык и литературу в истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов языкознания и литературоведения,
- демонстрировать основные положения и концепции в области литературоведения, теории и истории русской литературы, языкознания, теории и истории русского языка, теории коммуникации,
- проводить на основе знания современных исследовательских методов и методик филологический анализ художественных текстов, аргументированно формулировать самостоятельные умозаключения и выводы,
- применять знания русского языка в его литературной форме, нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.

Владеть:

- необходимым профессиональным инструментарием и способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и отечественной филологии в частности,

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории русского языка, теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы,
- свободно основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке,
- современным научным инструментарием, позволяющим проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Форма и продолжительность проведения вступительного испытания

Формой проведения вступительного испытания является тестирование.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность проведения экзамена составляет 90 минут.

Критерии оценки и структура экзаменационного задания

Экзаменационное задание состоит из трех частей. Общая структура теста с указанием норм оценивания и времени на выполнение заданий представлена в Таблице 1.

I. Задания первой части предназначены для проверки знания и понимания теоретического материала (основных понятий, терминов, категорий, формул и т.д.) и/или проверка умений и навыков в решении задач 1-го базового уровня сложности и представляют собой тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести и более предложенных), тестовые задания на установление последовательности, тестовые задания на установление соответствия. На выполнение каждого теста максимально выделяется 2 минуты. Всего предусмотрено выполнение 20 заданий данного типа. Общее максимальное время для выполнения данного блока тестирования составляет 40 минут. Каждый правильно выполненный тест оценивается в 2 балла. Максимальная сумма баллов в данной части составляет 40 баллов. При этом, если в тестах на выбор нескольких правильных ответов и в тестах на соответствие хотя бы один ответ ошибочный, то баллы за ответ не начисляются.

II. Задания второй части предполагают проверку умений и навыков в решении задач 2-го базового уровня сложности и представляют собой тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий). В данной части предлагается выполнить 2 задания. На выполнение каждого теста максимально выделяется 10 минут. Общее максимальное время для выполнения данного блока тестирования составляет 20 минут. Каждый правильно выполненный тест оценивается в 10 баллов. Максимальная сумма баллов в данной части составляет 20 баллов.

III. Задания третьей части предполагают проверку умений и навыков в решении задач 3-го базового уровня сложности и представляют собой тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с клавиатуры с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий). В данной части предлагается выполнить 1 задание, на выполнение которого максимально выделяется 30 минут. Максимальная сумма баллов в данной части составляет 40 баллов.

IV. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» составляет 51 балл.

V. Максимальная оценка за выполнение теста составляет 100 баллов.

VI. Тестовые задания оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

VII. Начисление баллов за выполнение тестовых заданий производится в соответствии со шкалой оценивания, представленной в таблице 3.

Таблица 1

Структура экзаменационных заданий с указанием норм оценивания и времени на выполнение заданий

№ задания в билете	Распределение заданий по элементам содержательной части программы вступительного испытания	Распределение заданий по виду проверяемой деятельности и уровню сложности	Тип задания	Максимальное количество баллов за выполнение задания	Максимальное количество времени на выполнение задания, мин.
1	2	3	4	5	6
Часть 1					
1.1.	Содержание (материал, тематика), соответствующее i-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний	Проверка знания и понимания теоретического материала (основных понятий, терминов, категорий, формул и т.д.) и/или проверка умений и навыков в решении задач 1-го базового уровня сложности	-Тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести и более предложенных)	2	2
1.2.	Содержание (материал, тематика), соответствующее j-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний		-Тестовые задания на установление последовательности	2	2
1.3.	Содержание (материал, тематика), соответствующее k-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний		- Тестовые задания на установление соответствие	2	2
...	...			2	2
1.20.	Содержание (материал, тематика), соответствующее n-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний			2	2
Часть 2					
2.1.	Содержание (материал, тематика), соответствующее i-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний	Проверка умений и навыков в решении задач 2-го базового уровня сложности	Тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с возможностью набора с клавиатуры с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий)	10	10
2.2.	Содержание (материал, тематика), соответствующее j-му разделу (части, теме) содержательной части программы вступительных испытаний			10	10

Часть 3					
3.	Содержание (материал, тематика), соответствующее i,j,k,...,n-ым разделам (частям, темам) содержательной части программы вступительных испытаний	Проверка умений и навыков в решении задач 3-го базового уровня сложности	Тестовые задания открытого типа (с открытым вопросом) с возможностью набора с клавиатуры с развернутым ответом (полная запись решения с обоснованием выполненных действий)	40	30
	ИТОГО			100 баллов	90 минут

Таблица 2

Критерии оценки уровня подготовки поступающих на вступительном испытании
«Комплексный экзамен по русскому языку и литературе»

№ п/п	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
	Часть 1	
1	Один правильный ответ оценивается в 2 балла. При этом, если в тестах на выбор нескольких правильных ответов и в тестах на соответствие хотя бы один ответ ошибочный, то баллы за ответ не начисляются.	2
	Максимальное количество баллов за первую часть (20 вопросов)	40
	Часть 2.	
1.	Знание и понимание истории и теории русского языка и литературы, особенностей исторического развития языка и литературы.	3
2.	Владение навыками анализа текстового материала	3
3.	Владение научной терминологией	2
4.	Владение нормами речевой культуры русского языка	2
	Итого за вопрос	10
	Максимальное количество баллов за 2 часть (2 вопроса)	20
	Часть 3	
1.	Знание и понимание процессов в русском языке и/или в русской литературе в их историческом развитии, закономерностей функционирования русского языка и литературы в синхронии и диахронии, применение знания при анализе конкретных языковых и/или литературных явлений	8
2.	Знание научных понятий в области литературоведения и/или языкоznания, практическое использование современного научного терминологического аппарата	6
3.	Знание основных научных концепций и исследований в области русского языка и русской литературы и их умение их использовать	8

4.	Владение методами филологического анализа, применение методов филологического анализа при анализе конкретного текста	8
5.	Владение методами и приемами построения речевого высказывания на научную тему, аргументированность, логичность, композиционная стройность	5
6.	Владение нормами речевой культуры русского языка	5
	Максимальное количество баллов за 3 часть (1 вопрос)	40
	ИТОГО	100

Таблица 3
Шкала оценивания результатов ответов вступительном испытании
«Комплексный экзамен по русскому языку и литературе»

№ п/п	Наименование критерия	Уровень реализации критерия письменного ответа на вопрос	Баллы
Часть 1.			
	Верный или неверный выбор ответа / составление последовательности /установление соответсвия	Один правильный ответ оценивается в 2 балла. При этом, если в тестах на выбор нескольких правильных ответов и в тестах на соответствие хотя бы один ответ ошибочный, то баллы за ответ не начисляются.	2
Часть 2.			
1	Знание и понимание истории и теории русского языка и литературы, особенностей исторического развития языка и литературы.	Поступающий демонстрирует знания истории и теории в области русского языка и/или русской литературы, понимает специфику литературного процесса и/или особенности исторического развития русского языка	3
		Поступающий в целом демонстрирует знания истории и теории в области русского языка и/или русской литературы, в целом понимает специфику литературного процесса и/или особенности исторического развития русского языка.	2
		Поступающий демонстрирует фрагментарные знания истории и теории в области русского языка и/или русской литературы, в целом понимает специфику литературного процесса и/или особенности исторического развития русского языка, но не может применить знания на практике.	1
		Ответ на вопрос отсутствует / ответ не соответствует сути поставленного вопроса. В последнем случае выставляется «0» баллов за задание в целом и оно не проверяется по другим параметрам.	0
2	Владение навыками анализа текстового материала	Поступающий владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русского языка и литературы, ответ на вопрос полный, аргументированный.	3

		<p>Поступающий владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русского языка и литературы, но ответ на вопрос недостаточно аргументированный.</p>	2
		<p>Поступающий владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русского языка и литературы, но допущены ошибки в аргументации.</p>	1
		<p>Поступающий не владеет навыками анализа текстового материала в области изучения русского языка и литературы, ответ на вопрос не полон и не аргументирован.</p>	0
3	Владение научной терминологией	<p>Поступающий владеет научной терминологией в области изучения русского языка и литературы, грамотно применяет термины при анализе</p>	2
		<p>Поступающий в недостаточной мере владеет научной терминологией в области изучения русского языка и литературы, допускает ошибки в применении терминов при анализе</p>	1
		<p>Поступающий не владеет научной терминологией в области изучения русского языка и литературы.</p>	0
4	Владение нормами речевой культуры русского языка	<p>Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустима 1 негрубая речевая погрешность.</p>	2
		<p>Поступающий в целом владеет нормами речевой культуры русского языка; допускает не более 1 речевой ошибки.</p>	1
		<p>Поступающий не владеет нормами речевой культуры русского языка; допускает 2 и более речевых ошибок.</p>	0
		Часть 3.	
1	Знание и понимание процессов в русском языке и/или в русской литературе в их историческом развитии, закономерностей функционирования русского языка и литературы в синхронии и диахронии, применение знания при анализе конкретных языковых и/или литературных явлений (макс.	<p>Поступающий знает и понимает языковые процессы, историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русского языка и / или русской литературы, грамотно определяет специфику языковых и/или литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии.</p>	8
		<p>Поступающий знает и понимает языковые процессы, историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русского языка и / или русской литературы, грамотно определяет специфику языковых и/или литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но допускает незначительные неточности при анализе конкретного материала.</p>	7
		<p>Поступающий знает и понимает языковые процессы, историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русского языка и / или русской литературы, грамотно определяет специфику языковых и/или литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но ис-</p>	6

		<p>пытывает затруднения в соотнесении с ним конкретного анализируемого художественного явления (текста), допускает незначительные неточности при анализе конкретного материала.</p>	
		<p>Поступающий знает и понимает языковые процессы, закономерности, этапы развития русского языка и, грамотно определяет специфику языковых явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но испытывает затруднения при обращении к историко-литературному процессу, конкретным произведениям русской литературы, а также допускает неточности при анализе конкретного художественного текста.</p> <p>ИЛИ:</p> <p>Поступающий знает историко-литературный процесс, закономерности, этапы развития русской литературы, грамотно определяет специфику литературных явлений, закономерности функционирования явлений в синхронии и диахронии, но испытывает затруднения при обращении к языковому материалу, допускает неточности при анализе конкретного языкового материала.</p>	5
		<p>Поступающий знает, но не понимает языковые или литературные процессы, закономерности, этапы развития русского языка или русской литературы, определяет языковые или литературные явления, но затрудняется в оценке закономерности их функционирования, допускает незначительные ошибки при анализе конкретного материала.</p>	4
		<p>Поступающий знает, но не понимает языковые и литературные процессы, закономерности, этапы развития русского языка и русской литературы, определяет языковые и литературные явления, но затрудняется в оценке закономерности их функционирования, допускает незначительные ошибки при анализе конкретного материала.</p>	3
		<p>Поступающий имеет поверхностное представление о процессах развития языка или литературы, не демонстрирует знания закономерностей функционирования русского языка или литературы, этапов развития языка или литературы, не способен проанализировать языковое или литературное явление, выявить его специфику, допускает грубые фактические ошибки.</p>	2
		<p>Поступающий имеет поверхностное представление о процессах развития языка и литературы, не демонстрирует знания закономерностей функционирования русского языка и литературы, этапов развития языка и литературы, не способен проанализировать языковое и литературное явление, выявить его специфику, допускает грубые фактические ошибки.</p>	1
		<p>Поступающий не знает и не понимает процессы развития русского языка и литературы, не демонстрирует знания закономерностей функционирования, этапов развития русского языка и литературы, не способен проанализировать языковое и литературное явление, выявить их специфику, допускает грубые фактические ошибки.</p> <p>ИЛИ:</p> <p>Ответ отсутствует.</p> <p>ИЛИ:</p>	0

		Ответ не соответствует содержанию вопроса. В последнем случае работа не подлежит дальнейшей проверке, за нее выставляется «0» баллов в целом.	
2	Знание научных понятий в области литературоведения и/или языкоznания, практическое использование современного научного терминологического аппарата	Поступающий знает, понимает, грамотно применяет научные понятия в области языкоznания и литературоведения, при необходимости дает верные определения в области русского языка и литературы.	6
		Поступающий знает, понимает, грамотно применяет научные понятия в области языкоznания и литературоведения, при необходимости дает верные определения, но допускает неточности при использовании понятий или формулировке определения (при необходимости) в области русского языка и литературы.	5
		Поступающий знает, понимает, грамотно применяет научные понятия в области языкоznания и литературоведения, при необходимости дает верные определения, допускает не более 1 ошибки при использовании понятий и в формулировке определения (при необходимости) в области русского языка и литературы.	4
		Поступающий знает терминологию и понимает научные понятия, допускает не более 2 ошибок в применении терминов в области языкоznания и литературоведения, в формулировке определений (при необходимости) в области русского языка и литературы.	3
		Поступающий знает научные термины, но не владеет научными понятиями в области русского языка и литературы, допускает не более 2 ошибок при их применении при анализе языковых и литературных явлений, а также не способен грамотно сформулировать определение (если это необходимо).	2
		Поступающий имеет поверхностное представление о научной терминологии, не владеет научными понятиями в области русского языка и литературы, допускает не более 3 ошибок при их применении при анализе языковых и литературных явлений, а также не способен грамотно сформулировать определение (если это необходимо).	1
3	Знание основных научных концепций и исследований в области русского языка и русской литературы и умение их использовать	Поступающий знает и понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, демонстрирует умение использовать их в самостоятельном анализе языковых и литературных процессов и явлений	8
		Поступающий знает и понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, демонстрирует умение использовать их в самостоятельном анализе языковых и литературных процессов и явлений, но испытывает затруднения при их интерпретации или при их применении в рамках анализа языковых и литературных явлений	7
		Поступающий знает и понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, демонстрирует умение использовать их в самостоятельном анализе языковых и литературных процессов и явлений, но испытывает затруднения как при их интерпретации, так и при их применении в рамках анализа языковых и литературных явлений	6

		<p>Поступающий знает неполно и не вполне понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, испытывает затруднения при их интерпретации и применении в области русского языка и литературы, допускает погрешности и ошибки при анализе</p>	5
		<p>Поступающий знает фрагментарно и не понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, испытывает затруднения при их интерпретации и применении в области русского языка и литературы, допускает грубые ошибки при анализе</p>	4
		<p>Поступающий знает фрагментарно и не понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, допускает грубые ошибки при их интерпретации и применении в области русского языка и литературы</p>	3
		<p>Поступающий знает, но не понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, не умеет использовать их в самостоятельном анализе языковых и литературных процессов и явлений</p>	2
		<p>Поступающий знает фрагментарно и не понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы, не умеет использовать их в самостоятельном анализе как литературных, так и языковых процессов и явлений</p>	1
		<p>Поступающий не знает и не понимает основные концепции и исследования в области русского языка и литературы</p>	0
4	Владение методами филологического анализа, применение методов филологического анализа при анализе конкретного текста	<p>Поступающий демонстрирует умение анализировать художественный текст с применением современных методов филологического анализа; анализ текста отличается полнотой, целостностью и/или соответствует заданию, определенному в вопросе билета</p>	8
		<p>Поступающий демонстрирует умение анализировать языковые или литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но испытывает затруднения в области литературоведческого или лингвистического анализа, в связи с чем анализ отличается некоторой неполнотой и/или не в полной мере соответствует заданию, определенному в вопросе билета</p>	7
		<p>Поступающий демонстрирует умение анализировать языковые или литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но испытывает затруднения в области как литературоведческого, так и лингвистического анализа, в связи с чем анализ отличается неполнотой и/или не в полной мере соответствует заданию, определенному в вопросе билета</p>	6
		<p>Поступающий демонстрирует умение анализировать языковые и литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но анализ не может быть признан полным, и/или не вполне соответствует заданию, определенному в вопросе билета, или допущена 1 фактическая ошибка</p>	5
		<p>Поступающий демонстрирует умение анализировать языковые или литературные явления с применением современных методов филологического анализа; но испытывает затруднения в области как литературоведческого, так и лингвистического анализа, в связи с</p>	4

		чем анализ отличается неполнотой и/или не в полной мере соответствует заданию, определенному в вопросе билета, или допущена 1 фактическая ошибка	
		Поступающий слабо владеет приемами анализа языковых или литературных явлений, анализ отличается существенной неполнотой, не достаточно комментируются конкретные языковые или литературные примеры; или допущено не более 2 фактических ошибок.	3
		Поступающий слабо владеет приемами анализа языковых и литературных явлений, анализ отличается существенной неполнотой, не достаточно комментируются конкретные как языковые, так и литературные примеры; или допущено не более 2 фактических ошибок	2
		Поступающий слабо владеет приемами анализа языковых и литературных явлений, анализ отличается существенной неполнотой, отсутствует комментарий языковых и/или литературных явлений; или допущено не более 3 фактических ошибок	1
		Поступающий не владеет приемами анализа языковых и литературных явлений, анализ комментарий языковых и/или литературный явлений отсутствует; или допущено более 3 фактических ошибок	0
5	Владение методами и приемами построения речевого высказывания на научную тему, аргументированность, логичность, композиционная стройность	Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания: логично, последовательно, используя строгую научную систему доказательств, а также научный стиль речи.	5
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания: логично, последовательно, используя строгую научную систему доказательств, а также научный стиль речи; допустима 1 логическая ошибка или нарушение последовательности изложения.	4
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания: логично, последовательно, используя строгую научную систему доказательств, а также научный стиль речи; допустима 1 логическая ошибка и 1 случай нарушения последовательности изложения.	3
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания, но испытывает затруднения при отборе доказательств, возможны нарушения научного стиля речи и/или не более 2 логических ошибок, и/или неоправданных повторов мыслей.	2
		Поступающий выстраивает ответ на вопрос в соответствии с правилами построения научного высказывания, но не приводит необходимых доказательств, нарушает научный стиль речи, допускает не более 3 логических ошибок, неоправданных повторов мыслей.	1
		Поступающий допускает более 3 логических ошибок, неоправданные повторы мыслей; не способен создать композиционно стройное высказывание, выстроить систему доказательств.	0
6	Владение нормами речевой культуры русского языка	Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустима 1 негрубая речевая погрешность.	5
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей.	4

		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей, 1 негрубая речевая ошибка.	3
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей, 1-2 речевые ошибки.	2
		Поступающий владеет нормами речевой культуры русского языка; допустимо 2-3 негрубых речевых погрешностей, 1-2 речевые ошибки.	1
		Поступающий не владеет нормами речевой культуры.	0

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

Русский язык как национальный язык; понятие русского литературного языка как нормированного; соотношение литературного языка и диалектов. Характеристика севернорусского и южнорусского наречий.

Проблема происхождения русского литературного языка, основные этапы его развития.

Современный русский литературный язык; система функциональных стилей современного русского литературного языка, характеристика основных стилей.

Роль М.В.Ломоносова в истории русского литературного языка.

Роль А.С.Пушкина в истории русского литературного языка.

Современный русский язык – закономерный этап исторического развития русского языка. Хронологические рамки понятия "современный русский язык". Современный русский литературный язык – язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России и язык международного общения. Основные направления федеральной целевой программы "Русский язык", утвержденной Правительством Российской Федерации.

Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма существования русского языка. Функционально-коммуникативные разновидности русского литературного языка.

Типологические особенности современного русского литературного языка как языка синтетико-аналитического типа. Проявление тенденций к анализму в русском языке.

ФОНЕТИКА

Фонетика как область научных и учебных дисциплин.

Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная.

Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Понятие артикуляции. Своебразие артикуляционной базы русского языка. Артикуляционная классификация звуков русского языка.

Сегментные и суперсегментные единицы.

Фраза, речевой тakt, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока.

Слоговые качества звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы.

Понятие позиций в фонетике и фонологии. Позиции сильные и слабые. Параллельный и пересекающийся типы позиционной мены звуков. Сопоставление позиционной мены звуков с

грамматическими чередованиями. Позиционные и непозиционные чередования. Фонетика, фонология и морфонология.

Фонологические школы: Московская, Санкт-Петербургская (Ленинградская), Пражская.

Фонетическая система русского литературного языка.

Система гласных фонем. Система согласных фонем.

Орфоэпия. Различные точки зрения на предмет орфоэпии. Значение орфоэпических норм. Общенародная и профессиональная сферы употребления орфоэпических вариантов. Стили произношения. Причины отступлений от литературного произношения.

Графика. Графема и буква. Состав современного русского алфавита. Названия букв. Характеристика русской графики. Соотношение букв и звуков: от звука к букве и от буквы к звуку.

Орфография. Разделы русской орфографии. Принципы орфографии: фонетический, фонематический, традиционный. Основной принцип русской орфографии с точки зрения Московской и Санкт-Петербургской /Ленинградской/ фонологических школ. Анализ главнейших правил русской орфографии с точки зрения ее основного принципа.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикология как наука о словарном составе языка. Связь лексикологии с лексикографией, фонетикой, словообразованием, морфологией и синтаксисом.

Основные этапы развития русской лексикологии.

Слово как знак. Значение слова и понятие. Лексическое и грамматическое значение. Денотативный, сигнifikативный и прагматический аспекты лексического значения слова. Виды оценочных компонентов в значении слова. Проблема стилистического значения. Сочетаемостные свойства слова, определяющиеся его лексическим и грамматическим значением.

Соотношение формы и содержания в слове. Мотивированность и немотивированность слова и значения. Виды мотивировок /реальная, мифологическая, формальная/. Внутренняя форма слова и ее виды /"изобразительная", или фонетическая, семантическая и словообразовательная/.

Типы слов по общему характеру лексического значения: самостоятельные, служебные и междометные; знаменательные и местоименные.

Многозначность /полисемия/. Вопрос об общем значении. Диффузность лексических значений. Многозначность и контекст.

Метаформа и метонимия как способы семантической деривации. Виды метафор и метонимических переносов. Сужение и расширение значений. Регулярные типы метафорических и метонимических переносов.

Омонимия. Лексические омонимы и их виды. Источники омонимии. Проблема разграничения омонимии и полисемии.

Парадигматические отношения в лексике. Лексико-семантическая парадигма. Понятие семантического поля и лексико-семантической группы. Важнейшие отношения между их членами: синонимия, гипонимия, антонимия и конверсия.

Синонимия как фундаментальный тип отношений языковых единиц. Лексические синонимы. Вопрос о критериях синонимичности. Абсолютная синонимия. Полная – неполная синонимия.

Причины и особенности динамизма лексико-семантической системы языка. Активные семантические процессы в лексике русского языка конца XX – начала XXI века. Активная и

пассивная лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их разновидности.

Потенциальные и окказиональные слова. Неологизмы и их разновидности. Пласти лексики русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русские слова /праиндоевропейские, праславянские, древнерусские /восточнославянские/ и собственно русские/. Заемствования из древних и новых языков. Особое место старославянизмов среди древнейших заимствований. Классификация заимствований по происхождению /языку-источнику заимствования/ и тематическим группам. Интернациональная лексика.

Социальная и территориальная дифференциация русской лексики.

Лексика общенародная, специальная /профессионализмы, термины/, просторечная, жаргонная, диалектная.

Научно-техническая и профессиональная терминология. Специфика термина. Источники терминообразования в русском языке. Понятие терминосистемы. Активное взаимодействие общеупотребительной лексики и терминологии в современных условиях.

Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Лексика межстилевая /нейтральная/ и стилистически окрашенная. Стилистические разряды слов. Слово в его отношении к речевому жанру.

Специфика описания слова в словаре. Основные типы словарей русского языка. Способы отражения в словарной статье лингвистического словаря различных видов информации о слове. Структура словарной статьи традиционного толкового словаря.

МОРФЕМИКА

Морфема как главный объект морфемики. Знаковая природа морфемы.

Морфема – минимальная значимая единица языка. Строевая функция морфемы в организации слова. Морфема как двуплановая уровневая единица; отличия морфемы от других уровневых единиц языка - фонемы, слова, предложения.

Классификация морфем русского языка. Морфемная структура слова. Основа слова. Вопрос о степени членности основы слова. Словари русских морфем и словари морфемного строения русских слов.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование /дериватология/ как лингвистическая дисциплина, изучающая закономерности образования вторичных единиц номинации особого типа - производных слов - и устанавливающая ономасиологические /номинативные/ структуры этих единиц.

Место словообразования в системе лингвистических дисциплин и положение словообразования в системе языка. Связь словообразования с грамматикой и лексикой, морфологией и морфемикой, синтаксисом и лингвистикой текста. Словообразование синхронное и историческое.

Словообразовательная пара /производящее – производное/ и понятие словообразовательной производности /мотивированности, выводимости/.

Особенности формальной организации и семантики производного слова.

Типы дериватов: аффиксальные, операционные /безаффиксные/, смешанные.

Соотношение членности и производности основы и взаимодействие морфемной и словообразовательной структур производящего слова.

Аффиксальные способы словообразования; суффиксация /в том числе нулевая суффиксация/, префиксация, постфиксация, суффиксально-префиксальный, суффиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксально-префиксальный.

Операционные /безаффиксные/ способы словообразования: сложение /чистое сложение, аббревиация, сращение, сложносоставной способ словообразования/, сокращение; субстантивация.

Смешанные способы словообразования, использующие функциональное единство аффиксальных и операционных деривационных средств: префиксально-сложный, суффиксально-сложный, префиксально-суффиксально-сложный способы словообразования; сращение с суффиксацией, сокращение с суффиксацией и др.

Специфика способов окказионального словообразования.

Словообразовательный тип. Словообразовательное гнездо.

Словообразование основных частей речи (продуктивные способы образования существительных, прилагательных, глаголов, наречий.)

Словообразовательные словари русского языка.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология в системе грамматических дисциплин. Грамматические признаки слова как объект изучения морфологии: морфология – «грамматическое учение о слове» /В. Виноградов/. Связь морфологии с другими разделами науки о языке. Соотношение слова и словоформы. Морфологическая парадигма слова. Разграничение словоизменения и формообразования.

Грамматическое значение слова, его отличительные признаки /обязательность формального грамматического выражения, обобщенность, позиционная обусловленность/.

Части речи. Значение идей Л.В.Щербы и В.В.Виноградова для становления современной теории частей речи. Система частей речи в русском языке. Критерии разграничений частей речи: общекатегориальная /частеречная/ семантика, набор морфологических категорий, закономерности грамматической парадигматики и синтагматики. Дополнительные признаки частей речи /особенности словообразования, специфический набор синтаксических функций в предложении/.

Переходные явления в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи. Существительные собственные и нарицательные. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Категория рода имён существительных. Категория числа имён существительных. Категория падежа имён существительных. Склонение. Современные тенденции в области склонения имён существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Краткие формы качественных прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Склонение имён прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён числительных. Вопрос о порядковых числительных. Вопрос о неопределённо-количественных числительных. Классификация числительных по структуре.

Местоимение как часть речи. Дейктические и анафорические функции местоимений. Соотнесённость местоимений с другими частями речи. Лексико-грамматические разряды местоимений.

Глагол как часть речи. Инфинитив. Две основы глагола. Парадигма глагольного слова. Категория вида глагола. Вид и аспектуальность. Способы глагольного действия. Переходность/непереходность глагольных форм. Возвратные глаголы. Категория залога глагола. Категория

наклонения глагола. Наклонение и модальность. Категория времени глагола. Время и темпоральность. Категория лица глагола. Лица и персональность. Безличные глаголы. Категория рода, числа глагола. Причастие. Деепричастие.

Наречие как часть речи. Классификация наречий по значению. Качественные наречия, их грамматические особенности. Местоименные наречия. Омонимия наречий с другими частями речи. Словообразование наречий с диахронной и синхронной точек зрения.

Вопрос о словах категории состояния в отечественном языкознании. Классификация слов категории состояния по значению, их грамматические особенности.

Предлог как служебная часть речи. Функции предлогов. Классификации предлогов по значению, структуре, образованию. Употребление предлогов.

Союз как служебная часть речи. Функции союзов. Классификация союзов по характеру выражаемых отношений и по значению. Классификация союзов по структуре и образованию. Союзы и союзные слова.

Частица как служебная часть речи. Классификация частиц по значению и функции, по структуре и образованию. Переход слов из других частей речи в частицы.

Вопрос о модальных словах как части речи. Средства выражения модальности в русском языке. Значение, грамматические особенности модальных слов. Классификация модальных слов по значению, структуре, образованию. Модальные слова и вводные слова.

Междометие как особая часть речи. Функции междометия. Классификация междометий по составу и образованию. Междометие и звукоподражательные слова.

СИНТАКСИС.

Предмет синтаксиса

Основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение, сложное предложение.

Синтаксические средства выражения синтаксического значения. Синтаксическое значение, его соотношение с морфологическими и лексическими значениями.

Понятие о логических, структурных, семантических, функциональных и pragматических аспектах изучения предложения.

Основные этапы изучения синтаксиса русского языка.

Словосочетание. Словосочетание и слово. Словосочетание и предложение. Синтаксические отношения в словосочетании. Синтаксическая связь на уровне словосочетания. Структурные типы словосочетаний. Парадигма словосочетания. Структурная схема словосочетания.

Предложение. Предложение как основная коммуникативная единица синтаксиса. Три аспекта анализа простого предложения: коммуникативный, структурный, семантический.

Классификация предложений. Простое предложение. Структурные, семантические и коммуникативные признаки простого предложения. Принципы классификации простого предложения в отечественной традиции. Структурная схема предложения. Парадигма предложения. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Спорные вопросы в классификации односоставных предложений. Осложнение простого предложения. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Синкетизм обособленных членов предложения.

Сложное предложение. Сложное предложение как структурно-семантическая единица синтаксиса. Основные типы сложных предложений по средствам связи и грамматическому значению. Сложносочинённые предложения, их структурные, семантические и коммуникативные признаки. Типы и виды сложносочинённых предложений. Сложноподчинённые предложения.

Вопрос о классификации сложноподчинённых предложений в русском синтаксисе. Сложное бессоюзные предложения. Проблема классификации сложных бессоюзных предложений. Многокомпонентные сложные предложения. Сложное синтаксическое целое как синтаксическая единица.

Тенденции развития синтаксической системы современного русского языка. Особенности синтаксиса русской разговорной речи.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общие закономерности развития русской литературы; ее периодизация. Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы духовной культуры. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика древней русской литературы как литературы средневековья. Периодизация. Основные жанры. Стили эпохи. Переводная книжность и возникновение древнерусской литературы.

Летописание. "Повесть Временных лет" и общерусское летописание. Основные гипотезы сложения первой русской летописи. Тематика, идейное содержание, формы повествования, приемы изображения человека и событий.

Историческое повествование: жанр воинской повести, его эволюция (повести о татаро-монгольском нашествии, Куликовский цикл, "Сказание о Казанском царстве", повести об Азовском осадном сидении и пр.).

Красноречие в древнерусской литературе. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона - памятник философской мысли. Гуманизм "Поучения к чадам" Владимира Мономаха. Идейно-художественные особенности произведений.

"Слово о полку Игоревн". Идейное содержание, художественная структура. Основные проблемы изучения. Скептики о "Слове..." и их критика.

Древнерусская агиография. "Житие Феодосия Печерского", "Житие Бориса и Глеба", Житие Стефана Пермского", "Житие Сергия Радонежского", "Житие Петра и Февронии", "Житие протопопа Аввакума". Эволюция жанра. Канонические принципы и национальные особенности. Агиографический стиль. Выдающиеся агиографы (Нестор, Епифаний Премудрый, Пахомий Серб, Ермолай-Еразм, Аввакум Петров).

Полемическая светская и церковная литература XVI века. Иосифляне и нестяжатели. Послания Ивана Грозного и его переписка с князем Андреем Курбским. Социально-политические и утопические трактаты ("Сказание о князьях Владимирских", послания Филофея, сочинения Ивана Пересветова и Ермолая-Еразма). Современные подходы к изучению церковной публистики.

Развитие беллетристики в древнерусской литературе. Особенности литературного процесса в литературе XV и XVII веков. Светские повести XV века ("Повесть о Дракуле", "Повесть о Басарге") и их идейно-художественные особенности. Открытие человеческого характера в бытовой и демократической повести XVII века ("Повесть о Савве Грудцыне", "Повесть о Горе-Злочастии", "Повесть о Фроле Скобееве"). Сатирическая повесть, пародийные жанры ("Калязинская чебодирная", "Повесть о бражнике", "Повесть о Карпе Сутулове"). Смеховая культура.

Возникновение новых жанров и родов литературы в XVII веке. Бытовая, демократическая, сказочная повесть, особенности пародии в древнерусской литературе. Стихотворство. Приказная школа. Симеон Полоцкий. Карион Истомин. Театр и первые драматические произведения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм. Его идеиные и эстетические принципы. Особенности формирования и развития русского классицизма.

Безавторские повести Петровского времени.

Сатира А.Д.Кантемира (проблематика, идеи, художественный стиль). Развитие сатирической традиции в литературе 18 века. В.Г.Белинский о Кантемире.

Творчество В.К. Тредиаковского. Биография и личность поэта. Тредиаковский и реформа русского стихосложения. Открытия Тредиаковского в поэзии: новые темы (изображение любви, природы, воспитание и др.), новые жанры.

Своеобразие жанров оды и элегии в лирике поэта. Поэзия М.В.Ломоносова. Ее проблематика, идеиный пафос, художественный метод и стиль. Жанр оды. Значение теоретических трудов Ломоносова для развития русской литературы.

Реформа русского стихосложения Ломоносова – Тредиаковского.

Творчество А.П.Сумарокова. Жизненный и творческий путь писателя. А.Сумароков как теоретик русского классицизма. "Эпистола о стихотворстве" и её значение. Многообразие жанров в творчестве писателя. Жанр оды. Элегия Сумарокова: формирование лирического начала. Жанр лирической песни. Традиции сатирической и новаторство жанра сатиры в творчестве Сумарокова. Жанр притчи - начало формирования русской классической басни в творчестве Сумарокова. Сумароков как первый русский драматург.

Литература и культура второй половины 18 века. Литературная борьба середины - второй половины 18 века. Журнальная деятельность Н.И. Новикова. Суть полемики со «Всякой всячиной». Сатирические журналы и литературная деятельность Д.И. Фонвизина, А.И. Крылова.

Повествовательная проза второй трети 18 века: Эмин, Чулков. Творчество Ф.А.Эмина. Роман-путешествие «Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонда». Эпистолярный роман «Письма Эрнеста и Доравры». Творчество М.Д.Чулкова. Авантюристо-плутовской роман «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины». Своеобразие жанровой формы.

Развитие русской комедиографии. Комедия нравов в творчестве В.И. Лукина: идеология и эстетика «прелагательного» направления, жанровое своеобразие «слёзной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник». Высокая комедия «Ябеда» В.В. Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, характерологическая, действенная, миромоделирующая функция слова, особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя.

Ироикомические поэмы. Понятие о бурлеске. Типы бурлеска. Бурлеск в западно-европейской литературе и теории классицизма. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Особенности сюжетосложения. Пародийность поэмы. Ирои-комическая поэма И.Ф.Богдановича «Душенька». Особенности интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в ироикомических поэмах В.И.Майкова и И.Ф.Богдановича. Условно-фантастический и реальный планы повествования. Особенности создания образов героев. Ироническое и лирическое в поэмах. Авторская позиция. Автор и читатель.

Д.И.Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Анализ комедии "Недоросль". Традиционное и новаторское в комедии. Оценка Фонвизина русскими писателями и его изучение в современном литературоведении.

Творчество Г.Р.Державина, жанровое разнообразие его поэзии. Тематическое богатство его од. Художественное новаторство Державина. Ода как ведущий жанр поэзии Державина, её типы. Связь державинской оды с ломоносовской традицией: традиции и новаторство Державина в похвальной и героической оде: анализ оды «Фелица». «Властителям и судиям» как яркий пример сатирической поэзии Державина; особенности стиля. Философская ода Державина («Водопад»). Изображение картин русской жизни, поместного быта и образ автора в произведении «Евгению. Жизнь Званская». Белинский о Державине.

"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева (жанр, композиция, проблематика, идейное содержание произведения, проблема творческого метода). Споры вокруг Радищева в современном литературоведении.

Сентиментализм. Особенности русского ментиментализма. Проза и поэзия М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. Отказ от классицистических традиций и ориентация на сентиментальную и предромантическую западноевропейскую лирику. Жанр элегии и послания в творчестве Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. "Письма русского путешественника" и традиции Л.Стерна. Жанр повести в творчестве Карамзина. Становление жанра (повести "Евгений и Юлия", "Фрол Силин – добродетельный человек"). Повесть «Бедная Лиза» как образец сентиментально-психологической повести. Исторические повести. Готические повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Проблема народности литературы. Периодизация русской литературы.

Пьеса А. С. Грибоедова "Горе от ума". Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основные конфликты пьесы. Язык и стих комедии Грибоедова. А. С. Пушкин о "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова "Мильон терзаний". "Горе от ума" на русской сцене.

Эволюция творчества А. С. Пушкина. Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия "Борис Годунов". "Евгений Онегин": автор и герои, жанровые черты "романа в стихах", онегинская строфа. "Повести Белкина" и "Капитанская дочка": черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о Пушкине. "Всемирная отзывчивость" (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX – XX вв. Пушкин и русская культура. Пушкинское начало в русской культуре.

Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. "Герой нашего времени" в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. "Лермонтовский герой" как тип литературного героя. Эпоха 1830 – 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Эволюция творчества Н. В. Гоголя. Стилевая манера Гоголя в "Вечерах на хуторе близ Диканьки". "Поэзия реальная" и "поэзия идеальная" (Белинский) в сборнике "Миргород". Фантастическое и реальное в "Петербургских повестях". Понятие о "петербургском тексте" русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы "Мертвые души". Духовная проза Гоголя. "Выбранные места из переписки с друзьями". Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX–XX вв.

“Натуральная школа” в истории русской литературы XIX века. “Натуральная школа” в контексте социальных и художественных проблем 1840-х годов. Гоголевское начало в прозе писателей “натуральной школы”. Белинский о принципах “натуральной школы”. Основные жанры: рассказы, повести, физиологические очерки. Человек и среда в произведениях писателей “натуральной школы”.

Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет). Социальная поэзия и поэзия “чистого искусства”. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. “Кому на Руси жить хорошо”. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова.

Драматургия А. Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850–1880-х годов. Пьесы Островского в русской критике. Женские образы в пьесах Островского. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.

Творчество И. С. Тургенева. Черты “натуральной школы” в произведениях писателя. “Записки охотника”: народный характер и исторические судьбы России. Романы Тургенева. Русская действительность и социально культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева.

Романы И. А. Гончарова. Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роман “Обломов” и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике.

Роман Н. Г. Чернышевского “Что делать?” и его место в русском литературном процессе. Проблематика и система образов романа. Судьба романа в сознании русских читателей.

Сатирика Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина (“Губернские очерки”, “История одного города”, “Господа Головлевы”, “Сказки”). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

Поэтика прозы Н. С. Лескова. Критика нигилизма в романе Лескова “Некуда”. Изображение русского национального характера в повестях Лескова. Творческие возможности и судьба русского человека (“Сказ о тульском Левше и стальной блохе”, “Тупейный художник” и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

Творчество Ф. М. Достоевского. Психологическое мастерство Достоевского. Социальное и психологическое в романах Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. “Полифония полноценных голосов” (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Психологический анализ в романе “Преступление и наказание”. Романы “Идиот” и “Братья Карамазовы”. Петербург Достоевского.

Эволюция творчества Л. Н. Толстого. “Севастопольские рассказы” и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи “Война и мир”. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Трагедия Анны Карениной. Нравственные искания Левина. Социальное и

нравственное в романе “Воскресение”. “Диалектика души” (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга. Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. “Маленький человек” в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматургические принципы Чехова. “Подводные течения” в драматургии и прозе Чехова. Чехов и театр XX в.

Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы в начале XX века. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России (“Деревня”, “Суходол” Бунина), “маленького человека” (“Поединок” Куприна, “Человек из ресторана” Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Поэзия начала XX века. Развитие русского символизма в 1890-е годы – начале 1900-х годов. Философия и эстетика символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Ведущие идеино-стилевые тенденции. Формирование младосимволистской эстетики. Кризис символизма; его судьба в 1910-е годы. Лирическая трилогия А. Блока (авторское “Я”, символика, композиция). Эволюция мироощущения А. Блока. Поэма А. Блока “Двенадцать” и ее значение для русской литературы.

История формирования акмеизма. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Концепция поэтического слова у акмеистов. Характеристика творчества Н. Гумилева или О. Мандельштама.

История возникновения и развития футуризма. Основные футуристические группы. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение. Характеристика творческого пути В. Хлебникова или И. Северянина.

Реалистические тенденции в поэзии И. Бунина.

Проза начала XX века. Основные тенденции развития реалистической прозы 1910-х годов. Мировоззренческие основы и варианты “углубления реализма”. Взаимоотношение реализма с романтизмом, экспрессионизмом, символизмом. Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность русской литературы конца XIX – начала XX века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идеино-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. “Антропологизм” М. Горького и его отражение в произведениях писателя. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева.

Повести и рассказы И. Бунина в 1900-е годы. Жанрово-стилевые особенности прозы писателя. Изменение поэтики прозы И. Бунина в 1910-е годы. Публицистика послеоктябрьской поры. Экзистенциальная проблематика в творчестве И. Бунина.

Драматургия начала XX века. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького (“На дне”, “Варвары”, “Враги”, “Дети солнца”). Символистская эстетика пьес А. Блока (“Балаганчик”, “Роза и крест”).

Русская литература и революция октября 1917 года. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Судьбы русских писателей в послереволюционную эпоху. Публицистика первых послеоктябрьских лет.

Литературная жизнь 1920–1930-х годов. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, “Перевал”, “Серапионовы братья”, Кузница, РАПП и др. “Партийное руководство литературой”. I Съезд советских писателей.

Русская советская поэзия 1920–1940-х годов. Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи.

Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. В. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского. Жизнь и творчество поэта в критике и литературоведении.

Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и “новокрестьянские” поэты.

Жанровый состав поэзии военного времени. “Василий Теркин” А. Твардовского – “энциклопедия солдатской жизни на войне”. Автор и народный герой.

Русская советская проза 1920–1940-х годов. Трансформация жанра романа-эпопеи в русской советской литературе. “Жизнь Клима Самгина” А.М. Горького – “движущаяся панорама десятилетий”. Образ Клима Самгина и психологическое мастерство писателя.

Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”.

“Тихий Дон” М. Шолохова как роман-эпопея. “Мысль народная” в романе. Образ Григория Мелехова. “Поднятая целина”: эпическое и героическое в романе. Творчество М. Шолохова в школьном изучении.

Утопия и антиутопия как способы осмыслиения глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). “Чевенгур” и “Котлован” А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.

Роман М. Булгакова “Белая гвардия” в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.).

Художественный мир романа “Мастер и Маргарита”. Место произведения в русской литературе XX века.

Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.

Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция.

Русская литература 1920–1930-х годов: диалектика соотношения. Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. Революция и культура. “Волны” и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о “русской идее” и судьбе России (И. Бунин, А. Ремизов). Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепции истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова.

Мемуарная проза в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Роман “Дар” как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича. Лирическое “Я” Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.

Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновения “старого” и “нового” миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своебразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Новаторство театра В. Маяковского.

Поэзия 1940–1980-х годов. Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции.

А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм. Лирическое “я” и эпическое начало в поэзии 1930–1950-х годов. Феномен “поздней” Ахматовой. А. Ахматова и “питерская поэтическая школа”.

Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов.

Лирика 1970–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности миросозерцания и поэтики.

Русская советская проза 1945–1980-х годов. Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Романтическое и реалистическое в “военной” повести конца 1940-х годов. “Лейтенантская” проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмысливании военной темы.

История создания, восприятия и оценки романа “Доктор Живаго”. Мировоззренческие основы романа. Юрий Живаго как лирический герой. Роль стихотворного цикла в концепции романа.

Феномен “деревенской” прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общефилософское в “деревенской прозе”. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.

Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.

Осмысление периода “культы личности” в 1950-1980-е годы. “Лагерная проза”. Экзистенциальная проблематика “Колымских рассказов” В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в “возвращенной прозе”.

Основные тенденции развития русской литературы в 1970–1980-е годы. Творчество Ю. Трифонова: проблематика и особенности выявления авторской позиции.

Обновление жанрово-стилевой структуры произведений этих лет как выражение творческих исканий авторов.

Публицистичность и документальность в прозе 1950–1980-х годов.

Драматургия 1940–1980-х годов. Лирическая мелодрама 1960-х годов. “Шестидесятническая” концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.

Кризис “литературоцентристского” общественного сознания. Литературные судьбы писателей, заявивших о себе в 1960–1970-е годы. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

Русский язык

1. Беднарская Л.Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса: Элективный курс. – М., 2009.
2. Бутакова Л.О. Морфемика и словообразование современного русского языка: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2012.
3. Буянова Л.Ю., Коваленко Е.Г. Русский фразеологизм как ментально-когнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности: монография. Издательство: Флинта; Наука, 2012.

4. Вараксин Л.А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: сборник упражнений. Изд-во: Флинта; Наука, 2010.
5. Васильченко СМ. К вопросу о классификации русских слов по частям речи // Слово. Предложение. Текст: Коллективная монография. – Орёл: ГОУ ВПО «ОГУ», 2009. – С. 127-133.
6. Гвоздарев Ю. А. Основы русского фразообразования. –Ростов н/Д, 2010.
7. Зализняк А. А. Из заметок о любительской лингвистике. М., 2010.
8. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2011.
9. Киселёва М.С. Лексика и словообразование: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2010.
10. Колесникова С.М. Русские частицы: семантика, грамматика, функции: монография. Изд-во: Флинта; Наука, 2013.
11. Краткий справочник по современному русскому языку: Учебное пособие /Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; под ред. П.А. Леканта. М.: Аст-Пресс Книга, 2010.
12. Панов М.В. Труды по общему языкоznанию и русскому языку. М.: Языки славянской культуры. Т.1. 2004, 568 с.; т. 2. 2007. 848 с. // Известия Российской академии наук: Серия литературы и языка. Том 68. 2009, № 4.
13. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. 9-е издание. М.: Либроком, 2009.
14. Розенталь Д.Э. Лексика и стилистика: Правила и упражнения. Изд-во: Оникс; Мир и Образование, 2010
15. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология: Правила и упражнения. Изд-во: Оникс; Мир и Образование, 2010.
16. Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика. Изд-во: Оникс; Мир и Образование, 2009.
17. Розенталь Д.Э. Синтаксис и пунктуация: Правила и упражнения. Изд-во: Оникс; Мир и Образование, 2010.
18. Русская грамматика: Академическая грамматика Института русского языка РАН. <http://rusgram.narod.ru>
19. Русская грамматика: [в 2 т.] / гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Наука, 1980. – Т. 1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. – 783 с.; Т. 2 : Синтаксис.
20. Современный русский литературный язык: Новое издание / Под редакцией П.А. Леканта. Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Высшая школа, 2009.
21. Современный русский язык. Словарь-справочник: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; под ред. П.А. Леканта. 3-е изд. М.: Просвещение, 2010.
22. Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2009.
23. Хроленко А.Т. Что такое филология. // Слово. Предложение. Текст / Сб. науч. трудов. – Орёл, 2009. – С. 464-469.
24. Чувакин А.А. Основы филологии: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2011.
25. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. Издание пятое. М.: Изд-во ЛКИ, 2010.

Русская литература

26. История русской литературы XI - XVII веков [Текст] : учеб. для пед. ин-тов / под ред. Лихачёва Д.С. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1985. - 432 с :
27. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] / под ред.Петрова С.М. - 4-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1978. - 608 с.

28. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] : учеб. для пед. ин-тов / под ред. проф. Скатова Н.Н. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с.
29. История русской литературы XVII - XVIII веков [Текст] : учеб.пособие для студ. - М. : Высш. шк., 1969. - 363 с.
30. Кузнецов О.Н. Достоевский над бездной безумия [Электронный ресурс] / О.Н. Кузнецов, В.И. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2003. — 227 с. — 5-89353-075-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15248.html>
31. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
32. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. для филол. спец. вузов. - М. : Высш. шк., 1983. - 400с.
33. Кусков В.В. История древнерусской литературы : Учебник для филол. специальностей университетов и специальности "Журналистика". - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1977. - 247 с.
34. Русская литература 18 века : Словарь-справочник / Под ред.Федорова В.И. - М. : МГПУ, 1997. - 248с.
35. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 начала 20 века : Учебник для вузов. - 4-е изд.,перераб.,доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 432с.
36. Шайкин А.А. Поэтика и история: На материале памятников русской литературы 11-16 веков [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Флинта; Наука, 2005. - 456с.

Дополнительная литература: Русский язык

37. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка : [практический справочник]. – 9-е изд., стереотип.– М.: Русский язык, 1998.
38. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс: Учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
39. Алпатов В. М. История лингвистических учений : [учебн. пособие]. – М. : Языки русской культуры, 1998.
40. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд.4-е стереотипное. – М.:КомКнига, 2007.
41. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова : Литературные цитаты, образные выражения. – М. : Гранд, Фаир, 1998.
42. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. – Учебник для вузов – М., 2007.
43. Баранов О. С. Идеографический словарь русского языка. – М. : ЭСТ, 1995.
44. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов русского языка. – М. : Русский язык, 1994.
45. Бирих М. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И. Словарь русской фразеологии : [ист.–этиология. справочник].— СПб. : Фолио-Пресс, 1998.
46. Большой толковый словарь русского языка / авт., руковод. проекта, сост., глав. ред. С. А. Кузнецов. – СПб : Норинт, 1998.
47. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка : для вузов. – СПб : Изд-во СПбГУ, 1999.
48. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка – М., 2007.

49. Будагов Р.А. Система языка в его связи с разграничением его истории и современного состояния. Вопросы языкознания. – М., Прогресс, 1999.
50. Валединский В.Д. Словарь иноязычных терминов (для вузов). М.: «Аквариум», 2004.
51. Васильев Л.М. Современная лексическая семантика. – М., 1990.
52. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2007.
53. Виноградов В.В. Избранные труды: Лексикология и лексикография – М., 2007 и др. издания.
54. Виноградов В.В. Русский язык – М., 2006 и др.издания.
55. Гречко В.А. Теория языкознания: Учеб пособие / В.А. Гречко. – М.: Высш. шк., 2003.
56. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : [в 4 т.]. – М. : Русский язык, 1998.–Т. 1.– 700 с.; Т. 2.–780 с.; Т. 3.–556 с.; Т. 4.
57. Диброва Е.И. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: В 2 частях. Ч. 1. Учебник для специальности «Русский язык и литература» – М., 2006.
58. Е.В.Клобуков. Письменные формы русской разговорной речи (К постановке проблемы): Монография. – М.: МАКС Пресс, 2011.
59. Еськова Л. М., Леонова Э. Н., Рудакова С. М. Слово : его значение и употребление : [учебн. пособие]. – М. : Изд-во РУДН, 1998.
60. Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка.–3-е изд., стереотип. –М.: Русский язык, 1997.
61. Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. – 6-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 1998.
62. Жуков В.П., Жуков А.В. Русская фразеология – М., 2003.
63. Земская Е.А. Активные процессы современного словообразования// Русский язык конца XX столетия. М., 2002.
64. Земская Е.А. Современный русский язык: Словообразование М., 2003.
65. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. –Учебник для педагогических институтов - М., 1990.
66. Иванова Т.А. Старославянский язык. Учебник для филологических специальностей – М., 1997.
67. История русской лексикографии / отв. ред. Ф. П. Сороколетов. – СПб : Наука, 1998.
68. Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1998.
69. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М. : Русский язык, 1997.
70. Карбановская Е.И. Древнерусский язык. Учебно-методическое пособие. – Мурманск: МГПУ, 2006.
71. Крысин Л.П. Языковое заимствование: взаимодействие внутренних и внешних факторов (на материале русского языка современности)// Русистика сегодня. №1., 2001.
72. Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред. Граудиной Л.К. и Ширяева Е.Н. – М., 2001.
73. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке – М., 1994.
74. Лекант П.А., Диброва Е.И., Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В. Современный русский язык. – М.: Дрофа, 2002
75. Лопатин В. В., Чельцова Л. К., Нечаева И. В. Орфографический словарь русского языка : прописная или строчная? – М. : АСТ-Пресс, 1999.

76. Мелерович А. М., Мокиенко В. М. Фразеологизмы русской речи : [словарь]. – М. : Русские словари, 1997.
77. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка – М., 2001.
78. Никитин М. В. Курс лингвистической семантики : [учебн. пособие к курсам языкоznания, лексикологии и теоретической грамматики]. – СПб : Научн. центр пробл. диалога, 1996.
79. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М. : Азбуковник, 1998.
80. Панов М.В. В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. /АН СССР, ИРЯ ; отв. ред. Д. Н. Шмелев. – М. : Наука, 1990.
81. Пирогова Л. И. Русский глагол : [грамматический словарь-справочник]. – М. : Школа-Пресс, 1999.
82. Пожарицкая С.К. Русская диалектология. Учебник по направлению «Филология» - М., 2005.
83. Попавская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста – М., 2006.
84. Проблемы лексикографии : сб. статей / под ред. А. С. Герда, В. Н. Сергеева. – СПб : Изд-во СПб ГУ, 1997.
85. Протченко И. Ф. Словари русского языка : краткий очерк. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во РОУ, 1996.
86. Пчёлкина В.В. Заимствованные слова и способы приспособления. Русский язык, 2003,
87. Рахманова Д. И., Сузdal'цева В. Н. Современный русский язык : Лексика. Фразеология. Морфология : [учебн. пособие]. – М. : Изд-во МГУ, 1997.
88. Реформатский А.А. Введение в языкоznание: –Учебник для вузов - М. 1996.
89. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку : Управление. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1998.
90. Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Бабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – 2-е изд., испр. – М. : Че Po, 1998.
91. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. – М. : Айрис-Пресс, 1998.
92. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2002
93. Русская грамматика / В. Н. Белоусов, И. И. Ковтунова, И. Н. Кручинина и др. ; под ред Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. – 2-е изд., испр. – М. : Русский язык, 1990.
94. Русская ономастика и ономастика России : [словарь] / под ред. О. Н. Трубачева. – М.: Школа-Пресс, 1994.
95. Русский язык: в 2 т. / А.Н. Тихонов, Р.И. Хашимов, Г.С. Журавлёва и др., под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – в 2-х томах, - М.:Флинта: Наука, 2008.
96. Русский ассоциативный словарь / Ю. Н. Карапулов и др., Рос. АН, ИРЯ. – М.: ИРЯ, 1994-1998. – Кн. 1-6. – (Ассоциативный тезаурус современного русского языка).
Русский язык : [энциклопедия] / гл. ред. Ю. Н. Карапулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, Дрофа, 1997.
97. Словарь русского языка : [в 4 т.] / под ред. А. П. Евгеньевой. – 3-е изд., стереотип. Т.1-4. – М.: Азбука–Терра, 1997.
98. Словарь современного русского литературного языка : [в 20 т.]. – 2-е изд., перераб. и доп. / Рос. АН, ИРЯ. – М. : Русский язык, 1991 – ... (продолжает выходить).
99. Современный русский литературный язык: Учебник// Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова и проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2003.
100. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 частях. / под ред. Дибровой Е.Т. – М.: Академия, 2006.

101. Современный русский язык: Учебное пособие для филол. спец. высших учебных заведений/ под ред. В.А. Белошапковой - М., 2007 и др.издания.
102. Современный толковый словарь русского языка/Гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норинт», 2005.
103. Современный русский литературный язык : [учебн. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. «Филология»] / П. А. Лекант, Н. Г. Гольцова, В. П. Жуков и др.; под ред. П. А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2001.
104. Современный русский язык : Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис : [учебн. для студентов вузов, обучающихся по филолог. Специальностям] / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубкова, В. В. Иванов и др. ; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань, 1999.
105. Современный русский язык: [учебн. для вузов] / под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Азбуковник, 1997.
106. Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики. – М. : Русские словари, 1999.
107. Соловьев Н. В. Русское правописание : орфографический справочник. Словарь, комментарий, правила. – 2-е изд., испр., доп. – СПб : Норинт, 1997.
108. Телия В.. Русская фразеология : семант., прагмат. и лингвокультурол. аспекты. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
109. Тихонов А. Н. и др. Словарь-справочник по русскому языку : Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов / А. Н. Тихонов, Е. Н. Тихонова, С. А. Тихонов; под ред. А. Н. Тихонова. – М. : Цитадель, 1996.
110. Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь: Русская морфемика. – М. : Школа-Пресс, 1996.
111. Тихонов А. Н. Орфографический словарь русского языка. – М. : Цитадель, 1999.
112. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка : [в 2 т.]. – 2-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 1990.
113. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. – М., 2002.
114. Толковый словарь русского языка: [в 4 т.] / под ред. проф. Д. Н. Ушакова. – М. : Изд. центр «Терра», 1996.
115. Толковый словарь русского языка конца XX в.: языковые изменения / гл. ред. Г. Н. Скляревская. – СПб. : Фолио-Пресс, 1998.
116. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: [в 4 т.]. – М. : Терра-Азбука, 1996.
117. Фразеологический словарь русского литературного языка конца XVIII—XX вв. / под ред. А. И. Федорова. – М. : Топикал, 1995.
118. Фразеологический словарь русского языка / сост. Л. А. Войнова и др. ; под ред. А. И. Молоткова. – 5-е изд., стереотип. – СПб : Вариант, 1994.
119. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка : [учебн. пособие для вузов по спец. «Русский яз. и лит.»]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Спец. лит., 1996.
120. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. – М. : Прозерпина, ТОО «Школа», 1994.
121. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка – М., 1972.
122. Шмелёв Д.Н.Избранные труды по русскому языку/ Вст. Ст. Л.П.Крысина. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
123. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык. Историческое комментирование – М., 2005.

124. Энциклопедический словарь–справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. / А.Н. Тихонов, Р.И. Хашимов, Г.С. Журавлёва и др., под общ. Ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – в 2-х томах, - М.:Флинта: Наука, 2008.
125. Энциклопедический словарь филолога (языкознание) / Сост. В.Н. Ярцева: Педагогика, 2001.
126. Языкознание: Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е (репринт) изд. «Лингвистического энциклопедического словаря» 1990 г. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998.
127. Яранцев Р. И. Русская фразеология : [словарь-справочник]. – М. : Русский язык, 1997. <http://www.philology.ru>

Русская литература

128. Алпатова Т.А. Творчество Н.М. Карамзина [Электронный ресурс] : цикл лекций / Т.А. Алпатова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2010. — 82 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26628.html>
129. Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64961.htm>
130. Благой, Д.Д. История русской литературы [Текст] . - М. : Учпедгиз, 1951. - 568с.
131. Благой, Д.Д. История русской литературы 18 века [Текст] . - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1953. - 578с.
132. Буданова Н.Ф. «И свет во тьме светит...» (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) [Электронный ресурс] / Н.Ф. Буданова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 424 с. — 978-5-9676-0375-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27065.html>
133. Васильев Ю.А. М.В. Ломоносов в русской исторической школе [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 168 с. — 978-5-906822-67-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74705.html>
134. Вяземский П.А. Русская критика о Пушкине. Избранные статьи, комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.А. Вяземский, И.В. Киреевский, Н.В. Гоголь. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука, 2005. — 288 с. — 5-211-06007-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13111.html>
135. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
136. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 408 с. — 978-5-9551-0338-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>

137. Жабина Е.М. Художественный историзм лирики поэтов пушкинской поры [Электронный ресурс] : монография / Е.М. Жабина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 114 с. — 978-5-7042-2447-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24036.html>
138. Жилина Н.П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Жилина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. — 240 с. — 978-5-9971-0052-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23788.html>
139. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — 5-9551-0073-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html>
140. История русской литературы 19 века.40-60-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507с.
141. История русской литературы 19 века.40-60-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507с.
142. История русской литературы 19 века.70-90-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д.,Катаева В.Б. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800с.
143. История русской литературы 19 века:1800-1830-е годы : Учебник для студентов вузов : В 2 ч. Ч.1 / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 288с.
144. История русской литературы 19 века:1800-1830-е годы : Учебник для студентов вузов : В 2 ч. Ч.2 / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 256с.
145. История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т.1 : Древнерусская литература. Литература XVIII века / гл.ред.Пруцков Н.И. - Л. : Наука, 1980. - 813 с.
146. История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т.2 : От сентиментализма к романтизму и реализму. - Л. : Наука, 1981. - 656 с.
147. История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т.3 : Расцвет реализма / гл.ред.Пруцков Н.И. - Л. : Наука, 1982. - 876 с.
148. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс] / В.М. Кириллин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Глобал Ком, 2013. — 296 с. — 978-5-9551-0648-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28632.html>
149. Кошелев В.А. М.В. Ломоносов в жизни и творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.А. Кошелев, А.В. Кошелев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русское слово, 2013. — 168 с. — 978-5-00007-358-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40300.html>
150. Кулешов, В.И. Этюды о русских писателях: Исслед. и характеристики. - М. : МГУ, 1982. - 262с.
151. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века : Учебник для студ.вузов. - М. : Высш. шк., 2003. - 415с.
152. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
153. Маслова А.Г. Поэтика времени и пространства в русской поэзии 1760–1780-х годов [Электронный ресурс] / А.Г. Маслова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 212 с. — 978-5-7996-1012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69659.html>

154. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
155. Никольский С.А. Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление [Электронный ресурс] : опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия / С.А. Никольский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 624 с. — 978-5-89826-364-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21525.html>
156. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное дело. Поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия [Электронный ресурс] / С.А. Никольский, В.П. Филимонов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 544 с. — 985-5-89826-303-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7211.html>
157. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс] / С.А. Никольский, В.П. Филимонов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2008. — 416 с. — 5-89826-166-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7210.html>
158. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>
159. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 653 с. — 978-5-8291-1414-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769.html>
160. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / Л.А. Черная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — 5-7859-0084-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>
161. Черная Л.А. Русские в переломную эпоху. От средневековья к новому времени [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Черная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 248 с. — 978-5-98704-589-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13013.html>