

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Художественное образование

Образовательная программа 44.04.01 Педагогическое образование (Профиль: Художественное образование) предусматривает два вектора подготовки студентов: научно-исследовательский и художественно-педагогический, базирующихся на фундаментальной научной и углубленной художественно-педагогической основе. Процесс обучения предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала студента магистратуры в области художественно-педагогического образования и мастерства в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Цель - определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную образовательную программу, проверка знаний по истории, теории и методике обучения изобразительному искусству и практической подготовки по изобразительному искусству.

Задачи:

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской области художественно-педагогического образования и художественно-творческой деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных и художественно-творческих интересов.
- проверить уровень знаний области методики и теории изобразительного искусства и художественно-творческого потенциала претендента;
- выявить уровень владения методами академического рисунка и живописи; понимания основ рисунка и композиции, гармонии цвета и колорита; создания изобразительными средствами натурной композиции; умения передавать характер и образ изображаемых объектов; владения базовыми основами различных техник изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен:

Знать классические и современные концепции воспитательной системы образовательного учреждения и социума; методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству в историческом и современном аспектах; современные тенденции и проблемы развития методики преподавания изобразительного искусства; содержание преподаваемого предмета; основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству; методические основы проведения уроков по изобразительному искусству в школе, занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования; социальные, возрастные, психофизиологические особенности учащихся; закономерности проявления и развития творческих способностей детей.

Уметь

анализировать состояние, проблемы и тенденции развития современной теории и методики обучения и воспитания; использовать полученные знания и передовой педагогический опыт в профессиональной деятельности; анализировать результаты изобразительной деятельности детей и проектировать индивидуальные пути их художественного развития; грамотно излагать основные положения, проблемы и вопросы теории и методики художественного образования, аргументированно выражать свою точку зрения; теоретически и практически обосновать возможные направления будущего исследования в области изобразительного искусства и художественной педагогики.

Владеть методикой организации обучения и воспитания, необходимой для осуществления профессиональной деятельности; навыками обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; навыками работы с детьми разного возрастного периода; методами академического рисунка и живописи; основами рисунка, живописи и композиции, знаниями создания гармонии цвета и колорита; создания изобразительными средствами

натурной композиции; умениями передавать характер и образ изображаемых объектов; базовыми основами различных техник изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки поступающих:

- базовые знания в области теории и истории художественного образования;
- понимание воспитательной роли изобразительного искусства, его влияния на становление и развитие личности;
- понимание ведущих методологических концепций и положений художественной педагогики, путей их реализации в современных условиях;
- свободное владение теоретическими и практическими навыками в области изобразительного искусства, рекомендуемых для работы в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования и специализированных художественно-педагогических учреждениях

Форма проведения и продолжительность вступительного испытания

Форма проведения вступительного испытания – тестирование с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность вступительного испытания – 240 мин. (4 часа).

Критерии оценки и структура экзаменационных заданий

Структура экзаменационных заданий

Вступительное испытание носит комплексный характер и включает две составляющие: теоретический раздел и методический (практико-ориентированный раздел в области художественного образования).

I. Раздел

Теория и методика обучения изобразительному искусству.

Теоретический раздел состоит из двух частей. Поступающим предлагается ответить на тестовые задания, которые различаются по содержанию, сложности, числу и форме включаемых в них заданий.

В части 1 представлены тестовые задания закрытого типа с выбором одного ответа из четырех предложенных. Данная часть включает 60 тестовых заданий, максимальное время на выполнение одного тестового задания данной части – 1 мин. Общее максимальное время выполнения указанных заданий – 60 минут.

В части 2 представлены тестовые задания закрытого типа с выбором множественного ответа (из шести предложенных). Данная часть включает 10 тестовых заданий, максимальное время на выполнение одного тестового задания данной части – 2 мин. Общее максимальное время выполнения указанных заданий – 20 минут.

Содержание 1 раздела «Теория и методика обучения изобразительному искусству»:

Тема 1. Методы обучения изобразительному искусству в историческом развитии:

1.1. Методы обучения рисованию в Древнем мире (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

Особенности развития культуры Древнего Египта. Основные школы. Новый подход к проблеме изучения рисования в Древней Греции. Характеристика основных школ. Теоретическое наследие Памфила, Поликлета. Искусство в общеобразовательных учреждениях. Ремесленный характер обучения рисованию в Древнем Риме.

1.2. Методы обучения рисованию в Средние века и эпоху Возрождения.

Место художественного образования в культуре Средних веков. Монастырь как центр образования. Программы средневековых школ в воспоминаниях художников (Ченнино Ченнини и др.). Художники Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.

1.3. Академическая система художественного образования в Западной Европе в Новое время.

Появление профессиональных школ рисунка и Академий художеств в Европе. Характеристика системы обучения в первой Академии (Болонья). Представители и их вклад в методику преподавания живописи и рисунка.

1.4. Проблема эстетического воспитания в эстетике и педагогике Западной Европы в Новое время.

Проблема эстетического воспитания в педагогической науке Нового времени. Взгляды Я.-А. Коменского на роль изобразительного искусства в общем образовании детей. И.Г. Песталоцци и его взгляды на проблему обучения изобразительному искусству. Ж.Ж. Руссо, В. Фребель, А. Дистервег и др. – их взгляды на методику преподавания изобразительного искусства.

1.5. «Геометральный» и «натуральный» методы обучения рисунку.

Характеристика двух направлений обучения рисунку и основные представители геометрального метода (П.Шмид и др.), натурального метода.

1.6. Частные школы рисунка в Западной Европе XVIII-XX вв.

Крупные мастерские и частные школы рисунка в Западной Европе, система обучения в них, основные принципы, представители. Отличие от академической системы обучения

1.7. Педагогическая система обучения в Академии художеств в С.-Петербурге.

Образование Академии художеств в С.-Петербурге, основные вехи развития. Система обучения в академии, основные этапы. Выдающиеся русские художники педагоги, которые преподавали в академии в разные годы.

1.8. Система обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Образование Московского училища, основные этапы развития. Выдающиеся художники-педагоги, преподававшие в училище в разные годы. Отличие системы обучения в училище от академической системы.

1.9. Частные школы А. Ступина и А. Венецианова.

Возникновение частных художественных школ в провинции как альтернатива академическому обучению. Система обучения в школе Ступина, школе Венецианова. Их сходство и различие.

1.10. Исследования ученых начала XX века изобразительного творчества детей.

Исследования педагогов, искусствоведов Западной Европы и России начала XX века изобразительного творчества детей (Г. Кершенштейнер и др.). Детский рисунок как феномен художественной культуры.

1.11. Рисование в России как общеобразовательный предмет к XIX – н. XX в.

Характеристика исторического развития художественного образования в России, включение уроков рисования в общую систему образования. Первые учебные пособия по рисованию в России (Прейслера, Сапожникова и др.).

1.12. Советский период художественного образования.

Характеристика деятельности ЦДХВД, кабинета «примитивного искусства», ГАХНА и др., основные представители. Первые программы.

1.13. Педагогическая система П.П. Чистякова.

Принципы системы преподавания П.П. Чистякова. Ученики. Преподавание рисунка, живописи и композиции в Академии художеств.

1.14. Отечественные педагоги-исследователи детского изобразительного творчества (Г. Лабунская, В. Щербаков, Б.Юсов и др.).

Исследование детской изобразительной деятельности с точки зрения психологии, истории искусства, критерии оценивания и основные подходы к анализу детского творчества.

1.15. Становление и развитие художественно-педагогического образования.

Д. Кардовский и его ученики, Открытие первого художественно-графического факультета в МПГИ им. Потемкина, развитие высшего художественно-педагогического образования по всей стране. Основные принципы преподавания.

Тема 2. Теория и методика обучения изобразительному искусству

2.1. Анализ школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству на современном этапе.

Анализ действующих программ по изобразительному искусству на современном этапе по следующей схеме: в чем заключается цель программы и через какую систему задач эта цель достигается; основные виды занятий, предусмотренные программой; принцип планирования учебного материала в программе; характеристика разделов программы по классам; специфика данной программы. Региональные программы и учебники.

2.2. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Характеристика основных дидактических принципов методики преподавания изобразительного искусства: принципа воспитывающего обучения, принципа научности и др.

2.3. Теория и методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения, цели и задачи курса. Социальная природа развития художественного образования.

Методика как предмет изучения, методика как наука, цели и задачи курса, связь курса с другими дисциплинами, практиками. Характеристика исторически сложившейся системы художественного образования. Три типа обучения (эмпирический, научно-практический, индивидуальная школа) и их историческая характеристика.

2.4. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи.

Основные виды занятий на уроках изобразительного искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и др. и их характеристика.

2.5. Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего школьного возраста.

Характеристика основных стадий изобразительной деятельности ребенка, специфика изобразительной деятельности младшего школьника, среднего школьного возраста, «зона ближайшего развития».

2.6. Основные формы и методы обучения изобразительному искусству в школе.

Понятие «метод», классификации методов обучения изобразительному искусству и их характеристика (три основные группы), условия выбора методов обучения.

2.7. Методические особенности преподавания изобразительного искусства в сельской малокомплектной школе.

Характеристика программы по изобразительному искусству для сельских малокомплектных школ (авторы программы), специфика сельской школы и использование в работе с учащимися. Примерные планы уроков для сельской школы.

2.8. Виды учета успеваемости. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству в школе.

Характеристика всех видов учета успеваемости. Характеристика критериев оценки детских рисунков по разным видам изобразительной деятельности.

2.9. Учитель как руководитель и организатор учебного процесса. Специфика построения календарно-тематического плана. Руководящая роль учителя на уроке изобразительного искусства. Принципы планирования учебного материала (календарно-тематический план, план-конспект урока).

2.10. Организация и методика проведения уроков рисования на темы и иллюстрирования. Основные правила и законы композиции на уроках тематического рисования.

Специфика данного вида изобразительной деятельности. Место такого урока в общем планировании. Основные правила и законы композиции (правило золотого сечения и др).

2.11. Организация и методика проведения уроков декоративного рисования. Народное искусство на уроках декоративного рисования.

Специфика данного вида изобразительной деятельности. Место такого урока в общем планировании. Характеристика народного искусства, народных художественных промыслов.

2.12. Организация и методика проведения уроков рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок, наглядных пособий к уроку. Специфика оформления кабинета изобразительного искусства.

Характеристика по возрастным группам подбора натурных постановок. Наглядность на уроках изобразительного искусства. Рабочее место ученика. Художественно-декоративное оформление кабинета изобразительного искусства, требования к оформлению, организация выставок.

2.13. Внеклассная и внешкольная работа учителя изобразительного искусства.

Кружковая деятельность учителя изобразительного искусства. Элективные курсы в старших классах.

2.14. Анализ федеральных государственных требований к предпрофессиональному образованию в школах искусств.

Обзор и анализ ФГТ в связи с преемственностью в художественном образовании, новые цели и задачи предпрофессионального образования.

2.15. Классификация наглядных пособий по изобразительному искусству.

- натуральные наглядные пособия
- гипсовые модели
- модели геометрических тел
- таблицы, схемы
- экранные наглядные пособия.

2.16. Теоретические основы цветоведения.

Основные теоретические положения науки о цвете. Введение в цветоведение. Цветовой круг. Семантика цвета. Свойства и функции цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая гармония. Гармонизация контраста» (два цвета и их градации). Цветовая гармония, Сближенная палитра. Цветовая гармония, Созвучие противоречий.

2.17. Теоретические основы композиции.

Основные правила и законы композиции. Композиционные схемы. Открытая и закрытая композиция, Золотое сечение. Статика, динамика, равновесие.

2.18. Теоретические основы перспективы.

Учение о перспективе. Линейная перспектива, Воздушная перспектива.

2.19. Нормативно-правовые основы деятельности образовательных организаций.

Характеристика Закона об образовании РФ, основных положений и обязанностей.

2.20. Дополнительные образовательные программы (предпрофессиональное образование, дополнительное профессиональное образование).

Характеристика Федеральных государственных требований к учреждениям дополнительного и предпрофессионального образования.

2.21. Понятие о технологии обучения.

Понятие о технологии обучения, основные теоретические положения технологии обучения (планирование, целеполагание, диагностика и др.).

2.22. Этапы конструирования учебного процесса.

Характеристика основных этапов конструирования учебного процесса по изобразительному искусству в связи с технологией обучения.

2.23.Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства.

Понятие универсальных учебных действий, их виды и характеристика.

2.24.Характеристика методов проектов, проектного обучения и его видов.

Проекты индивидуальные, групповые. Краткосрочные и др. Их специфика на уроках изобразительного искусства.

2.25.Формы и методы контроля учебного процесса на уроках изобразительного искусства.

Система оценочных средств, критерии оценки проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.

2.26.Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС.

Составление плана-конспекта и технологической карты урока в связи с основными положениями и требованиями ФГОС.

2.27.Основные технологии формирования универсальных учебных действий.

Характеристика основных технологий. Учебные ситуации, различные типы задач, индивидуальные или групповые учебные задания и др.

2.28.Возможности использования современной образовательной среды на уроках изобразительного искусства.

Средства развития личностных качеств, средства телекоммуникации, инструменты контроля и коррекции результатов учебной деятельности.

2.29.Характеристика системно-деятельностного подхода в современном образовании.

Системно-деятельностный подход и его особенности. Переход к активной творческой работе обучающихся во время урока.

2.30.Учебно-исследовательская и проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Характеристика учебно-исследовательской и проектной деятельности, их особенности, цели и задачи в начальной школе.

2.31.Учебно-исследовательская и проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства в основной школе.

Характеристика учебно-исследовательской и проектной деятельности, их особенности, цели и задачи в основной школе.

2.32.Виды проектов по изобразительному искусству.

Виды проектов: информационный, исследовательский, творческий, социальный, прикладной и их характеристика.

2.33.Методика работы над проектом по изобразительному искусству.

Структура проекта: актуальность, целеполагание, формулировка задач, выбор средств и методов, планирование, оформление результатов работы, представление результатов.

2.34.Характеристика индивидуальных и групповых приемов работы на уроках изобразительного искусства.

Развитие функции организации и планирования деятельности у обучающихся в индивидуальной и групповой работе.

2.35.Составление технологической карты урока по изобразительному искусству.

Методика составления технологической карты урока по изобразительному искусству, характеристика основных этапов.

II. Раздел

**Методический (практико-ориентированный раздел
в области художественного образования)**

Данная часть включает одно тестовое задание открытого типа (методика работы над композицией натюрморта на заданную тему в выбранном графическом или живописном материале).

Максимальное время на выполнение данной части вступительного испытания – 160 минут.

Содержание 2 раздела «Методический (практико-ориентированный раздел в области художественного образования)»:

Выполнить композицию творческого натюрморта на заданную тему в выбранном творческом материале

Задачи: Необходимо показать умения методические грамотно вести работу по выполнению творческой композиции в конкретном творческом материале, уметь верно компоновать изображение, выполнять подготовительный рисунок, уметь передавать перспективу, строить сложную форму. Если работа выполняется в цвете, то эскиз композиции должен быть написан с учетом знаний цветовой и тоновой перспективы. Необходимо показать понимание сложного цвета, знать, что такое локальный и дополнительные цвета, показать умение передавать объем сложной формы цветом и тоном. Графический композиционный эскиз должен решаться с учетом тоновых отношений. Главное в творческой композиции – это разработка сюжета, его соответствие заданной теме.

Материалы: Бумага, формат А3, бумага для черновых набросков произвольного формата; живописные материалы на выбор: акварель (гуашь, темпера, акрил и др.), графические материалы на выбор: графитный карандаш (уголь, гелиевая ручка, сепия, сангина, соус, пастель и др.).

Композиционный эскиз может быть выполнен в любой технике живописи или графики, в том числе в смешанной технике. Материалы для вступительных испытаний поступающий приобретает самостоятельно.

Примерные темы композиций:

1. «Времена года»
2. «Дары земли родной»
3. «Военные годы»
4. «Уходящее поколение»
5. «Студенчество»
6. «Поэзия родного края»
7. «Воспоминания о детстве»
8. «Творчество»
9. «Спорт»
10. «Моя биография»
11. «Мир профессий»
12. «Праздничный день»
13. «Деревенское утро»
14. «Школьные годы»
15. «Дачные истории»

Критерии оценки

Максимально возможное количество баллов в сумме за решение тестовых заданий в 1 разделе «Теория и методика обучения изобразительному искусству» - 80.

Каждое правильно решенное тестовое задание 1 части максимально оценивается в 1 балл, ошибочное решение – 0 баллов, максимально возможная оценка за решение тестовых заданий 1 части – 60 баллов.

Каждое правильно решенное тестовое задание 2 части максимально оценивается в 2 балла, частично или не полностью решенное задание – 1 балл, ошибочное решение – 0 баллов, максимально возможная оценка за решение тестовых заданий 2 части – 20 баллов.

За 2 раздел - «Методический (практико-ориентированный раздел в области художественного образования)»: в соответствии с выявленными знаниями, умениями и навыками поступающего используются следующие критерии (максимальная оценка 20 баллов):

Критерии оценивания тестового задания открытого типа (методика работы над композицией натюрморта на заданную тему в выбранном графическом или живописном материале):

1. Композиционное решение.

5 баллов ставится, если грамотно решается композиция изображения; поступающий в полной мере владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; владеет основами композиции, ее средствами: компоновка листа, выполнение изображения в установленном формате, выделение главного в работе – сюжетно – композиционный центр, подчинение второстепенного главному, передача ритма – чередование, каких-либо элементов в определенной последовательности (линий, пятен света и тени, пятна цвета и т. д.); передача пространства с учетом знаний законов линейной и воздушной перспективы (изменение форм, величин и признаков предметов) помогающие создать реалистическое изображение; передача равновесия частей композиции; умелое использование приемов композиции: симметрии или асимметрии, открытость или замкнутость, целостность – связь всех элементов между собой.

4 балла ставится, если поступающий достаточно владеет изобразительно-выразительными средствами искусства; владеет основами композиции, ее средствами, но имеет замечания; смещение компоновки изображения на формате или неправильное нахождение размера (масштаба) изображения в листе; не достигнуто в полной мере цельности композиции (расположить главное, отказавшись от второстепенных деталей, приглушить, отвлекающие от главного, элементы) – не выделен «зрительный» центр композиции.

3 балла ставится, поступающий недостаточно владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; нарушает основные законы композиции; неудачная компоновка на плоскости листа, размещение натуры (масса предметов, их зрительный «вес», выразительность силуэтов, ритмическое чередования линий, пятен); неграмотная передача пространства (не отражены законы правдивого изображения или использование закона обратной перспективы).

2 балла ставится, если поступающий не владеет изобразительно - выразительными средствами искусства; не отражены знания композиционной выразительности; композиция не имеет ощущение устойчивости и целостности (нет основ компоновки формата, взаимосвязи размеров, передачи пространства, нарушен композиционный центр, равновесие, ритм, т.д.).

1 балл ставится, если отсутствуют знания по основам композиции; отсутствуют знания в области композиционных принципов, правил, законов.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

2. Объемно-конструктивное и колористическое решение изображения.

5 баллов ставится, если студент владеет основами объемно – конструктивного решения формы; передача пропорций натуры – выявление размерных соотношений элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами; передача формы (объемная «лепка»); единство внутренней конструкции - основа формы (костяк, каркас) и внешней поверхности объекта; зрительно воспринимаются все признаки формы: величина, положение в пространстве, масса, фактура, светотень (в графике) или цвет (в живописи), освещение предметов.

4 балла ставится, если есть замечание в линейно – конструктивном, или тональном, или живописном решении работы; небольшие нарушения в переходах форм и их стыков (конфигурации), изменения в использовании «конструктивной» светотени или в цветовых отношениях; замечания в решении технической стороны – присутствует однообразие, недостаток навыков исполнения изобразительного материала.

3 балла ставится, если присутствуют нарушения в линейно – конструктивном, тональном, цветовом содержании работы (включая недостатки пропорциональных особенностей натуры); не достигли согласованности всех тоновых (в графике) или цветовых (в живописи) отношений, отсутствие «больших форм» или деталей в проработке изображения; отсутствие творческого подхода, не передается пластика, фактура материала или ее обработка - характеризующая поверхности художественного произведения.

2 балла ставится, если присутствуют проблемы в линейно – конструктивном, и тональном, или цветовом содержании; не отражены законы передачи объемной трехмерной формы на двухмерной плоскости, структурно – пластического решения; отсутствие реального восприятия светотени (в графике) или цвета (в живописи); искажения в цветовом или тональном изображении, степени яркости и насыщенности; неумение довести работу к завершенности, для достижения цельности произведения, выделить главное.

1 балл ставится, если в представленных работах не решены задачи линейно – конструктивного, тонального или цветового решения; неумение довести работу к завершенности.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

3. Техника и технология материалов изобразительного искусства.

5 баллов ставится, если поступающий владеет мастерством и методом реалистического искусства (техникой), вырабатывает индивидуальный стиль работы в своих произведениях, который отличает его от других работ и соответствует объему программных задач, грамотно пользуется творческими материалами.

4 балла ставится, если в целом изображение достаточно грамотно выполнено, благополучно решена не только композиция, но и общее состояние (светотени) в графике, (цвета) в живописи; умеет пользоваться материалами изобразительного искусства.

3 балла ставится, если поступающий недостаточно владеет знаниями графического или живописного материала: основные средства выразительности в графике – линия, штрих, пятно; в живописи – цвет; неумело применяет материалы изобразительного искусства.

2 балла ставится, если не решена техническая сторона исполнения, с помощью которой непосредственно воплощаются композиционная идея при использовании изобразительных средств и приемов творческого замысла; не знает технологии материалов изобразительного искусства.

1 балл ставится, если отсутствуют знания по технике и технологии материалов изобразительного искусства.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

4. Творческое решение.

5 баллов ставится, если работа поступающего полностью соответствует заданной теме, отличается художественной выразительностью, отсутствуют грубые исправления,

неаккуратность, работа отличаются свежестью и оригинальным авторским подходом к работе,

4 балла ставится, если работа поступающего соответствует заданной теме, имеются элементы художественной выразительности, отсутствуют грубые исправления, но присутствуют незначительные исправления, преобладают черты ученичества над творческим подходом автора работы.

3 балла ставится, если работа поступающего в большей степени соответствует заданной теме, но практически отсутствуют элементы художественной выразительности, присутствуют грубые исправления, преобладают черты ученичества над творческим подходом автора работы.

2 балла ставится, если работа не соответствует заданной теме, не имеет художественной выразительности, отсутствие творческого подхода, присутствуют грубые исправления.

1 балл ставится, если в работе отсутствует творческая составляющая.

0 баллов ставится, если работа не выполнена.

Максимально возможное количество баллов в сумме за два раздела – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования (программам магистратуры) в ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» составляет 51 балл.

Список литературы по теории и методике обучения изобразительному искусству

Основная литература:

1. Васильев А.А. Теория и история развития художественного образования : учебное пособие / А. А. Васильев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2007. - 217 с.
2. Изобразительное искусство: учеб.-метод. комплект / Министерство образования Моск. обл., Пед. акад. последиплом. образования, Науч. – образоват. центр. "Искусство" ; под. ред. С. П. Ломова ; сост. С. Е. Игнатъев [и др.]. – Москва : Агар, 2009. – 224 с. : табл. – (Стандарты второго поколения)
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Текст] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский пед. гос. ун-т". - Москва : Прометей : МПГУ, 2011. - 187 с. : ил.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250 с. : ил.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : Рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 364, [1] с., [12] л. цв. ил.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе : Пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с. : ил.

Дополнительная литература:

8. Алексеев Ю.Г. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 175 с.,ил.
9. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL:<https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
- 10.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты : Рис., живопись, композиция. [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N 2109 "Черчение, рисование и труд"] / Г. В. Беда. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с. : ил., 4 л. ил.
- 11.Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 222 с. - ISBN 978-5-4487-0277-8. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
- 12.Волков Н.Н. Композиция в живописи: в 2 т. / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1977. - 263 с : ил.
- 13.Киплик Д.И. Техника живописи. – М.-Л.: Искусство, 1950, - 503 с.
- 14.Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов средн. спец. уч. заведений. –М.: Агар,1998, -336 с.
- 15.Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1983. – 144с.
- 16.Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А.В. Свешников. - Электрон. текстовые данные. - М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. - 352 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30610.html>
- 17.Школа изобразительного искусства: Учеб. пособие.-3-е изд., исправ. и доп. Вып.1.М., 1986. Вып.2. М.,1988.Вып.3. М.,1989. Вып.4. М.,1993.
- 19.Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблема руководства изобразительным творчеством детей [Текст]. – М.: «Просвещение», 1969, - 271 с., ил.