

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Веры Владимировны Сердечной
«РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА УИЛЬЯМА БЛЕЙКА В
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XIX-XXI ВЕКОВ»,
представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01. -
Русская литература и 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья
(литература Европы)

Если судить по автореферату, диссертация Веры Владимировны Сердечной является абсолютно новаторским исследованием, в котором решается давно назревшая в истории литературы проблема - проблема творческого диалога русской и советской культуры и литературы с поэтическим наследием Уильяма Блейка; на этом уровне столь глобально Блейк ещё никогда не изучался. Самое же главное - это то, что рецепция Блейка в России впервые описывается, осмысливается и интерпретируется как единый процесс.

В работе собраны систематизированы и проанализированы многочисленные факты проявления творчества Блейка в отечественной культуре новейшего времени; более того, за пределами внимания соискателя не осталось, пожалуй, ни одного примера такого рода, то есть представленная к защите работа, с полным на то правом может считаться всеобъемлющей в плане широты охвата всего того материала, что так или иначе подпадает под заявленную проблематику.

Такая широта отнюдь не идёт в ущерб глубине: практически каждый из рассматриваемых примеров подвергается вдумчивому всестороннему анализу, существенно углубляющему и понимание текста-реципиента, и понимание текста-источника. Такая двунаправленность осмысливания материала- очень важная заслуга В. В. Сердечной, ведь так дополняются и даже корректируются (иногда существенно) представления и о Блейке, и о русской культуре.

В результате проведённый соискателем сравнительный анализ позволяет приблизиться к более всестороннему пониманию творчества Блейка, а вместе с тем - и к пересмыслению места английского романтизма в истории мировой и русской культуры.

Структура работы оптимальна, если оценивать её с точки зрения поставленных задач: начинается всё с привычно общей и обобщающей первой главы, но следом четыре главы основной части построены на успешном сочетании хронологии с культурным контекстом. Такая логика во многом способствует успешному достижению поставленной цели всей диссертации.

Отметим и важный теоретический вклад соискателя — методологические результаты работы с полным на то правом могут быть использованы при изучении рецепции других зарубежных авторов русской культурой, то есть алгоритм анализа, предложенный в диссертации В. В. Сердечной, следует признать универсальным.

Таким образом, автореферат и опубликованные работы позволяют утверждать, что диссертационное исследование Веры Владимировны Сердечной «РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА УИЛЬЯМА БЛЕЙКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XIX-XXI ВЕКОВ», представленное на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 - Русская литература и 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литература Европы), полностью соответствует критериям докторских диссертаций, изложенными в п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», а автор исследования заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01. - Русская литература и 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

Доманский Ю.В.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документ, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю. Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук по специальности 10.01.08.- Теория литературы, текстология, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ), 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6. Телефон: 8 (495) 250-61-18. Факс: 8 (499) 250-51-09. Электронная почта: rsuh@rsuh.ru, domanskii@yandex.ru
15.09.2021.

Подпись Доманского Ю.В.
заявление



Галегож Н.Н.