

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Струковой Татьяны Викторовны
«Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Т.В. Струковой является первым научным исследованием системы энигматических жанров русской поэзии. Вполне закономерно, что обращение к новому материалу всегда актуально, как и те аспекты, которые выделены автором автореферата: классификация и типологизация русской литературной стихотворной загадки и всей системы энигматических жанров.

Научная новизна исследования определяется тем, что автор диссертации стремится расширить представления о жанровой системе русской поэзии за счет комплексного исследования энигматики XVIII–XX веков.

В первой главе – «Генезис энигматических жанров в русской литературе» – представлены основные этапы становления энигматических жанров в русской поэзии от произведений древнерусской литературы, в которых она еще не оформилась в самостоятельный жанр, до конца XX века.

Установлено, что один из значимых этапов становления энигматических жанров в русской поэзии связан с расцветом периодических изданий в середине XVIII века. В основе жанра загадки первой половины XVIII века лежит традиционная для классицизма просветительская функция, воздействие на разум читателя. Отмечено влияние масонской идеологии в дидактических загадках поэтов второй половины XVIII века (Ржевского, Хераскова, а также анонимных авторов), в которых воплощаются представления о месте духовных ценностей в жизни человека.

Сделан вывод о том, что поэты XVIII века существенно расширили концептосферу загадок, обратившись к описанию многочисленных категорий православной этики и христианского вероучения (душа, грех, вечность, время, самолюбие, свобода и пр.), а также Библейской образности (Бог, Ангелы, дьявол).

Проанализированы основные тенденции освоения западноевропейских энигматических жанров и, в частности, особенности перевода загадок Ф.Шиллера в практике поэтов первой половины XIX века (И.Г.Покровского, А.Я.Мейснера, В.А.Жуковского) и конца XIX века (К.Фофанова и О.Чюминой).

Определено, что в XIX веке загадка начинает выполнять новые функции: раскрыта полемическая и сатирическая направленность энигматических жанров в периодических изданиях первой четверти XIX столетия и познавательно-эвристическая и развлекательная специфика загадок, которая определила их включение в периодические издания для детского чтения.

В загадках и шарадах для детей поэтессы Серебряного века П.Соловьевой выявлены фольклорные и мифологические истоки, античная символика и библейская образность, а также отмечено стремление поэтессы вовлечь маленьких читателей в игровую деятельность.

В автореферате отмечено особое значение игровой и образовательной функции загадок в творчестве поэтов XX века (Е.А. Благинина, Л.Н. Зилов, Е. Ильина (Л.Я. Маршак), С.Я. Маршак, И.А. Новиков, К.И. Чуковский и др.) Кроме того, отмечается, что загадкам советского периода была присуща ярко выраженная идеологическая и политическая направленность (загадка-аккидитив Григория Авлова).

Учтено и то, что конце XX – начале XXI века в русской поэзии для детей зарождаются новые виды поэтического энигматического дискурса, где основной акцент делается на познавательную-эвристическую и развивающую функции загадок.

Во второй главе – «Тематические и структурно-семантические разновидности русской литературной стихотворной загадки» – предложены уникальные классификации русских литературных стихотворных загадок по способам создания энигматического образа, по типу исходного описания и повествовательной структуры.

Выделены пять тематических разновидностей литературных стихотворных загадок: космогонические загадки (репрезентирующие дифференциальные признаки первостихий мироздания, небесных светил, явлений природы); антропологические (объектом изображения является человек в его биологической и духовной ипостасях); этологические (нравоописательные) загадки; философско-символические загадки (изображающие абстрактные категории и понятия); анималистические загадки (описание мира животных, птиц, насекомых).

При характеристике тематических видов загадок установлено, что специфические особенности разновидностей энигматических жанров обусловлены этапами становления энигматики в русской поэзии, мировоззренческими и ценностными установками русского общества.

Предложенная в диссертационном исследовании классификация литературных стихотворных загадок по видам авторской модальности представляет определенный интерес, так как позволяет выявить специфические черты жанра. Как показывает анализ текстов, доминирующими по количеству текстов оказываются объектно-субъектные загадки, в которых энигмат одновременно выступает и объектом авторского изображения, и субъектом речи, и субъектно-адресатные загадки, представляющие собой своеобразную эвристическую беседу автора с читателем. В субъектно-объектных загадках (от 3-го лица) активно употребляется метафорическая образность, что сближает их с фольклорными загадками. Загадки со смешанной повествовательной структурой представлены наименьшим количеством текстов. В них реализуются

объектно-субъектно-адресатные отношения, что соответствует динамично развивающемуся сюжету.

Выделены логико-структурные типы стихотворных загадок: загадки-противоречия, построенные на семантическом парадоксе, и загадки-тождества, содержащие однозначные, непротиворечивые суждения.

Загадки-тождества и загадки-противоречия по способам построения кодирующей части разделены на пять типологических групп: конъюнктивные загадки (соединительные суждения, имеющие союзную связку «и»), дизъюнктивные загадки (разделительные суждения, имеют союзную связку «или»), имплицитивные загадки (суждения, в структуре которых содержатся предпосылка и следствие), эквивалентные загадки (равнозначные по смыслу умозаключения) и эспликативные загадки (тексты, интерпретационное поле которых содержит разъяснение качеств, свойств и функций зашифрованного образа).

Установлено, что разнообразие тематических и структурно-семантических разновидностей литературных стихотворных загадок связано с их познавательно-эвристической функцией, наличием в них когнитивного начала, заключающегося в обращении к различным знаниям просвещенного читателя.

В третьей главе – «Типология энигматических жанров русской поэзии» – рассмотрены художественные и структурно-композиционные особенности таких жанров, как загадка-акростих, шарада, логогриф, анаграмма, метаграмма, омоним, загадка-аккидитив, даны их определения, охарактеризованы способы создания кодирующей части и ее расшифровки.

В основе кодирующей части таких энигматических жанров, как шарада, анаграмма, метаграмма, логогриф, монограмма, загадка-акростих, загадка-аккидитив лежит когнитивный компонент в сочетании с вербально-фонетическим (представляющим собой языковое оформление заданий, на основании которого адресат должен подобрать соответствующие буквы или слоги и (или) осуществить их замену и (или) перестановку). Омонимы, омографы и омофоны представляют собой разновидности энигматического дискурса, в которых совмещаются когнитивный и вербальный, орфографический и фонетический уровни репрезентации имплицитных феноменов. Тексты таких загадок состоят из нескольких структурно-смысловых отрезков, объединенных в единое семантическое и синтаксическое целое авторской интенцией.

Доказано, что в загадке объединены и обобщены представления интеллектуально развитого читателя об объектах материального мира и окружающей среды, что указывает на познавательно-эвристическую направленность энигматического дискурса, который предполагает реализацию таких когнитивных способностей адресата, как восприятие, память, выстраивание ассоциативных связей, установление причинно-следственных отношений. Кроме того, авторы делали акцент на

развлекательной направленности энигматических жанров и рассматривали их как средство заполнения досуга.

В автореферате аргументирована необходимость изучения энигматических жанров как целостной системы, в связи с этим необходимо отметить, что работа опирается на новый материал, который еще не становился предметом литературоведческого анализа.

Диссертацию, как позволяет судить автореферат, отличают четкость гипотезы и аргументированность построений, концептуальная и методологическая основательность обобщений. Эти качества свидетельствуют и о несомненной практической значимости выполненной работы.

Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают все основания для вывода о высоком теоретическом уровне диссертационного исследования Т.В. Струковой.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Струкова Татьяна Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы историко-филологического факультета,

доктор филологических наук

И.П. Карпов

20.11.2019 г.

Карпов Игорь Петрович, доктор филологических наук, специальность 10.01.01 – русская литература; профессор, заслуженный деятель науки Республики Марий Эл, член-корреспондент МАНПО (Международной академии наук педагогического образования), профессор кафедры русской и зарубежной литературы историко-филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет». Адрес образовательной организации: 424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1., телефон (8362)68-80-02, факс: (8362)56-57-81, электронная почта: kip52@yandex.ru, официальный сайт организации: www.marsu.ru

