

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Симоненковой Светланы Николаевны «Жанры религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века: стихотворная молитва, переложение псалмов, стихотворная притча», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В автореферате С.Н. Симоненковой с достаточной полнотой отражены подходы к изучению жанрового содержания стихотворной молитвы, стихотворного переложения псалмов и стихотворной притчи, построенные на рассмотрении связей жанров религиозного дискурса с традициями сакральных текстов.

Актуальность исследования обусловлена тем, что не только жанры, ориентированные на религиозные традиции, но и вся русская поэзия 80-90-х гг. XIX века долгое время оставалась вне поля зрения исследователей в связи с ее «переходностью» и с тем, что сама эпоха считалась периодом развития прозы, эпохой поэтического «безвременья».

В автореферате диссертации четко сформулированы цель, задачи, объект, определена методологическая база, отражена научная новизна, указана теоретическая и практическая значимость работы. Предметом исследования являются особенности использования традиций сакральных текстов в жанрах религиозного дискурса и принципы их трансформации в произведениях поэтов 80-90-х годов XIX века.

В автореферате отражена структура диссертации, которая определена изучением первичных жанров религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века.

Положения, выносимые на защиту, дают полное представление об основном содержании диссертационного исследования, раскрывают принципы классификации жанров религиозного дискурса, устанавливают основные признаки стихотворной молитвы, переложений псалмов и стихотворной притчи в русской поэзии 1880-1890-х годов.

Жанры рассмотрены автором диссертации всесторонне и детально. Глава «Жанр стихотворной молитвы в русской поэзии 1880-1890-х годов» посвящена истории изучения жанра стихотворной молитвы и ее художественным особенностям, жанровым канонам, отличиям канонической молитвы и стихотворной молитвы 1880-1890-х годов. С.Н. Симоненковой предложена классификация жанровых разновидностей, которая учитывает отличия стихотворной молитвы от близких лирических жанров: наличие ядра жанровой модели, особого типа лирического субъекта и событийности, что позволяет судить о глубоком уровне осмысления диссертантом особенностей данного жанра.

В главе «Псалмы в русской поэзии 80-90-х годов XIX века» изложены основные научные концепции, характеризующие особенности жанра, представлен анализ исследований в литературоведении и выявлены идейно-художественные особенности стихотворных переложений псалмов в поэзии рассматриваемого периода.

Соискателем выдвинута мысль о том, что классификация стихотворных переложений псалмов не является необходимой, так как для понимания особенностей жанра более значимо определение удаленности/приближенности к прецедентному тексту и установление преобладания сакрального или профанного начал.

В третьей главе – «Жанр притчи в поэзии 80-90-х годов XIX века» – дана характеристика основных литературоведческих исследований, посвященных жанру притчи, приведен анализ произведений поэтов конца XIX века, восходящих к Библии и к Агаде.

Общая характеристика работы позволяет сделать вывод об определяющем влиянии сакрального текста на жанры стихотворной молитвы и переложения псалмов и ориентированности стихотворной притчи на Библию и Агаду. Автором диссертационного исследования доказывается, что под влиянием светской литературы и идеологии эпохи конца XIX века наибольшим изменениям, по сравнению с каноническими текстами, подверглись жанры стихотворной молитвы и стихотворной притчи. Отмечено подчеркнутое следование за идеями канонических псалмов в стихотворных переложениях и незначительное изменение структуры текстов.

Судя по тексту автореферата, в диссертации С.Н. Симоненковой много интересных наблюдений над жанровыми особенностями рассмотренных произведений. Однако отдельные положения вызывают сомнения. Например, утверждение исследователя об отсутствии необходимости классификации стихотворных переложений псалмов. Данное положение в тексте автореферата не является аргументированным.

Кроме того, хотелось бы прояснить: несет ли термин «дискурс» специальную нагрузку? В целом всего текста данной диссертации он выглядит чужеродным.

Автореферат диссертации С.Н. Симоненковой «Жанры религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века: стихотворная молитва, переложение псалмов, стихотворная притча» отражает основные положения диссертационного исследования. В нем продемонстрированы концептуальность научной работы, доказательность высказанных идей, индивидуальный подход к изучению жанров указанного периода. Содержание автореферата позволяет судить о том, что диссертационная работа является завершенным, самостоятельно выполненным исследованием.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Симоненкова Светлана Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Профессор кафедры литературы,
доктор филологических наук,
доцент



Е.А. Балашова

12.09.2022

Личную подпись Е.А. Балашовой удостоверяю.
Специалист по кадрам А. Соколов

Балашова Елена Анатольевна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, профессор кафедры литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского».

Почтовый адрес: 248000, г. Калуга, пер. Воскресенский, 4, каб. 27

Телефон: 8(4842) 56-04-25

Сотовый: 89605207115

Адрес электронной почты: kaf26@tksu.ru

