

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сердечной Веры Владимировны  
*«Рецепция творчества Уильяма Блейка в русской литературе и культуре XIX – XXI веков»*, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература и 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы)

Диссертационное исследование В.В. Сердечной, основные выводы и положения которого представлены в автореферате, *актуализирует* важнейшее направление современного литературоведения – рецептивные исследования, которые являются одним из самых перспективных направлений в области изучения мировой литературы. Исследования рецепции того или другого автора способствуют приращению научного знания и в отношении данного автора, и в отношении тех, кто переводил его или вступал в творческий диалог. В данном случае диссертант делает важные выводы и относительно творчества английского поэта Уильяма Блейка, и относительно его русских «собеседников», достигая значительной *научной новизны* за счет введения в научный оборот ряда значительных текстов и создания полноценной картины русской рецепции Блейка на протяжении почти двух веков.

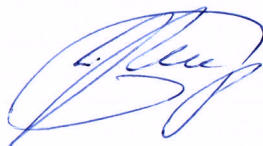
*Теоретическая значимость* работы определяется предложенными ценными уточнениями понятия литературного романтизма, а также доказательной аргументацией в отнесении Блейка к направлению романтизма. Также диссертационное исследование доказывает методологическую целесообразность более глубокого исследования фактов рецепции, выстраивания рецептивного «портрета» автора: такой портрет Блейка в русском отражении оказался ёмким и значительным.

*Практическая значимость* проведенного исследования многопланова: результаты работы могут использоваться в подготовке курсов по истории отечественной и зарубежной литературы, в подготовке спецкурсов по рецепции английской литературы и компаративистике, в смежных областях гуманитарных наук, а также при подготовке комментариев и примечаний к изданиям как Блейка, так и его русских читателей, таких как Бальмонт и Балтрушайтис, Маршак и Хармс, Ахматова и Гумилев, Анреп и Поплавский, Бродский и Блаженный, Тавров и Стефанов, и так далее.

Работа В.В. Сердечной привлекает своей междисциплинарной направленностью: в рамках концепции ее исследования рецепции Блейка во всей русской культуре, логическим

продолжением литературоведческих штудий становятся замечания искусствоведческого и музыковедческого характера: так, наряду с критическим и творческим, переводческим сюжетами рецепции автор прослеживает диалог с Блейком у русских художников и музыкантов, а также намечает перспективы исследования в области рецепции Блейка в странах СНГ.

Диссертация В.В. Сердечной «*Рецепция творчества Уильяма Блейка в русской литературе и культуре XIX – XXI веков*», судя по автореферату, соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018, с изм. от 26.05.2020), а автор работы – Вера Владимировна Сердечная – заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература и 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

 В.А. Губринов

25.08.2021

Гавриков Виталий Александрович, доктор филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература; 10.01.08 – Теория литературы. Текстология; профессор кафедры государственного управления и менеджмента Брянского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», 241050, г. Брянск, ул. Горького, д. 18, тел. +7 (4832) 72-26-76; e-mail: klp@br.ranepa.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Гаврикова В.А. 

