

## Отзыв

**об автореферате диссертации Струковой Татьяны Викторовны «Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертация Т.В. Струковой вызывает интерес прежде всего материалом исследования. Энигматические жанры крайне редко оказываются в фокусе научного интереса ученых в силу их периферийного положения в литературе. Чаще всего сфера бытования этих жанров – журналы, ориентированные на широкого читателя, а точнее – разделы, связанные с досугом и развлечением. В силу такого прикладного характера художественная специфика, а тем более эволюция энигматических жанров остается не проясненной. В связи с этим можно утверждать, что Т.В. Струкова ликвидирует серьезную лакуну в картине современных жанров. Диссертантка не только показывает художественную значимость и ценность энигматических жанров, но и создает методику их изучения, прослеживает их эволюцию в русской традиции, предлагает ряд классификаций: тематическую и логико-структурную – литературных загадок, типологическую – жанров шарады, логогрифа, анаграммы, метаграммы, монограммы, омонима.

Продуктивен сам подход, который реализуется в работе. Его суть состоит в изучении энигматических жанров как некоего типологического единства, как общности. Целесообразность такого подхода обусловлена не только функциональной спецификой энигматических жанров (все они ориентированы на интеллект, на догадку и сообразительность, «тренируют» ум, разрушают стереотипность мышления), но и особенностями их поэтики: энигматические жанры имеют похожую структуру и коммуникативные установки. Все это детально описывается в работе, которая хорошо структурирована, логична и доказательна.

Необходимо отметить широту охвата литературного материала – девять тысяч энигматических текстов. Т.В. Струкова, действительно, прослеживает всю историю освоения русской литературой энигматических жанров: от древнерусской литературы до современности. И приходит к выводу о том, что эти жанры отвечают на запросы времени: изменяется круг явлений и предметов, которые находят в них отражение, изменяется та картина мира, которая в них воспроизводится. Изначальная коммуникативная ориентированность этих жанров, как показывает диссертантка, позволяет реализовывать дидактическую, воспитательную функцию, а значит – доносить и знания, и идеи. Но в том, как реализуется эта

задача, диссертантка обнаруживает ряд серьезных изменений – назидательность вытесняется игровым началом. И здесь сделаны очень интересные наблюдения над тем, как в свою очередь трансформируется игровая функция: в ней усиливается интеллектуальная – и прежде всего лингвистическая – составляющая: активно используются приемы языковой игры, возможности рифмы, эмоционально-оценочных эпитетов и т.д. Становится очевидным, что эти жанры в настоящее время бурно развиваются: возникают их новые разновидности (загадки-обманки, загадки с двумя ответами и др.), вводятся новые приемы активизации внимания, разрушения стереотипности мышления.

Материалы диссертации имеют несомненную практическую значимость. Предложенные классификации и типологии энигматических жанров будут востребованы при создании литературоведческих словарей, энциклопедий, при изучении курсов «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

В целом, автореферат диссертации «Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология» позволяет сделать вывод о том, что данное исследование отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а автор диссертации Татьяна Викторовна Струкова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Автор отзыва –

**Юхнова Ирина Сергеевна**, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор кафедры русской литературы; 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; (831) 433-84-13\*121; e-mail: [yuhnova@flf.unn.ru](mailto:yuhnova@flf.unn.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

24.11.2019

Юхнова Ирина Сергеевна

