

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Симоненковой Светланы Николаевны «Жанры религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века: стихотворная молитва, переложение псалмов, стихотворная притча», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Исследование, результаты которого изложены в автореферате диссертации Светланы Николаевны Симоненковой, представляет собой анализ особенностей стихотворной молитвы, переложения псалмов и стихотворной притчи, позволяющий определить характерные особенности первичных жанров религиозного дискурса эпохи предсимволизма.

Новизна данного исследования определяется системным анализом произведений, выявлением жанровых их доминант, предложенной классификации жанровых разновидностей стихотворной молитвы, обоснованием особенностей функционирования в русской поэзии жанра стихотворной притчи.

Диссертация является завершенным концептуальным исследованием, в котором реализуются сформулированные во Введении цели, задачи, новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость.

Композиция диссертации не вызывает возражений, так как распределение материала по главам определяется рассматриваемыми жанрами. Структура глав, судя по автореферату, определяется единым подходом к отбору материала. Каждая из глав включает параграфы аналитического характера, в которых представлены и глубоко осмыслены научные концепции о жанровом своеобразии стихотворной молитвы, переложения псалмов и стихотворной притчи, и параграфы, включающие анализ текстов. Именно в этих параграфах раскрывается научный потенциал диссертантки. С.Н. Симоненкова обращается к углубленному изучению содержания и формы произведений, демонстрирует серьезную филологическую подготовку, глубокое знание сакральных текстов и святоотеческой литературы, способность к осмыслению жанровых особенностей стихотворной молитвы, переложений псалмов и стихотворных притч.

К достоинствам диссертационного исследования С.Н. Симоненковой следует отнести предложенную классификацию жанровых разновидностей стихотворной молитвы, концептуальный подход к анализу стихотворных переложений псалмов и закономерный вывод о преобладании сакрального над профанным в произведениях поэтов конца XIX века, обратившихся к данному жанру.

Не вызывает возражений и выделение в самостоятельный жанр стихотворной притчи, так как диссертантка смогла убедительно доказать, что лиро-эпическое начало является основным маркером рассматриваемых в работе произведений.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационные исследования С.Н. Симоненко являются самостоятельной и оригинальной научной работой. Концепция функционирования первичных жанров

религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века представляется убедительной.

При чтении автореферата возникают следующие замечания и вопросы:

1. Необходимо более четкое уточнение принципов разграничения нарративно-просительной и призывно-просительной стихотворных молитв. В автореферате отличия данных жанровых разновидностей не объяснены.

2. В автореферате отмечается, что основу стихотворной молитвы Л.Н. Афанасьева составляет притча о прощенном рабе. Какие основания позволяют отнести данный текст к стихотворной молитве и почему он не рассматривается в главе о стихотворной притче?

Вопросы, возникающие при знакомстве с авторефератом диссертации С.Н. Симоненковой, доказывают сложность избранной для изучения темы, неоднозначность и многогранность самой проблемы жанра.

Автореферат диссертации С.Н. Симоненковой «Жанры религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века: стихотворная молитва, переложение псалмов, стихотворная притча» отражает основные положения диссертационного исследования. В нем продемонстрирована аналитичность мышления диссертанта, концептуальность основных положений, доказательность высказанных идей.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Симоненкова Светлана Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

12 сентября 2022 г.

Никонова Наталья Егоровна,
доктор филологических наук,
10.01.01 – Русская литература,
профессор, заведующий кафедрой
романо-германской и классической филологии
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»



Контактные данные:

634050, г. Томск, проспект Ленина, 36;
(3822) 529 585; rector@tsu.ru; <http://www.tsu.ru/>



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
ПРАВЛЕН ЕАМИ



И. В. АНДРИЕНКО

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.