

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Резакова Ярослава Олеговича

«Гетеро-аутоимидж русской литературы в прозе третьей волны эмиграции: традиции Дж.Д. Сэлинджера в творчестве В.П. Аксёнова и С.Д. Довлатова», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- Русская литература.

Диссертационная работа Резакова Я.О. посвящена взаимодействию национальных культур и традиций. Основной акцент сделан на выявление сходных мотивов творчества Дж.Д. Сэлинджера и русских писателей периода «оттепели» В.П. Аксёнова и С.Д. Довлатова. Диссертант прослеживает мотив духовного возрождения человека у указанных писателей, проводит достаточно убедительные параллели. Описывает механизмы последующей демифологизации концепции «американской мечты» в творчестве русских эмигрантов, которые созвучны Дж. Д. Сэлинджеру. Исследователь приводит конкретные примеры, определившие национальные и инонациональные эстетические аспекты и стратегические векторы развития литературы в узловые моменты эпохи. Это относится к несомненным достоинствам работы. При описании стратегий развития литературы Резаков Я.О. использует имагологический подход, который через систему существующих стереотипов создаёт необходимую имагологическую сетку системы ценностей и норм, через которую воспринимается своя/чужая культура.

Исходя из этого, несомненными достоинствами работы можно считать сопоставительный анализ образа Холдена Колфида Дж.Д. Сэлинджера и образа Дмитрия Денисова В.П. Аксёнова. Однако данное сравнение могло бы выиграть в значительной мере, если бы исследователь рассмотрел влияние женских образов на формирование утопичных концепций данных героев.

Сравнение героев у исследуемых авторов с «синкопичными персонажами» формирует необходимую глубину в проработке вопроса своя/чужая культура. Однако их характеристика в значительной мере выиграла бы, если бы анализ проводился не только на уровне идейного содержания текста, но и на уровне речи, так как в текстах Дж. Д. Сэлинджера, В.П. Аксёнова, С.Д. Довлатова достаточно большое количество «синкоп»: театральные паузы, изменение темпа, низкочастотные слова, изменение интонации – анализ этих деталей мог бы открыть дополнительные смыслы текста. Это замечание носит рекомендательный характер и ни в коем случае не умаляет достоинство работы, оно скорее намечает дальнейшие перспективы последующей разработки данной темы диссертантом.

В параграфе «Герой–аутсайдер...» диссертант убедительно и подробно анализирует образы аутсайдеров в произведениях Дж. Д. Сэлинджера и С.Д. Довлатова, проводит параллели с традициями Ф.М. Достоевского у обоих исследуемых писателей. Возможно, в будущих исследованиях диссертант дополнит свою типологическую характеристику героев-аутсайдеров образами из произведений В.П. Аксёнова.

Вторая глава полностью посвящена мотивной структуре исследуемых произведений и их символическому наполнению. Анализируются привычные уже для литературоведения мотивы «пропасти», «птицы», «вещи». Орнитологические образы достаточно подробно описываются диссертантом, интересен сопоставительный анализ этих образов у заявленных писателей. Выводы диссертанта по орнитологическим образам и концептам дают чёткую отсылку к национальным культурным истокам творчества С.Д. Довлатова, В.П. Аксёнова. Этот национальный код в их произведениях, безусловно, требует более тщательной проработки, исходя из существующей традиции в русской литературе.

В данной главе также рассматривается реализация библейского сюжета о блудном сыне в творчестве указанных писателей, выделяется этап «грехопадения», который доминирует над этапом «воскрешения». Интересно было бы рассмотреть данный библейский мотив как концепт наличия/отсутствия помощи. Герои, исследуемых писателей, не получают помощи от окружающих, они видят только равнодушие, поэтому «воскрешение» невозможно, а библейский герой – эту помощь получает.

В третьей главе «Национальные и инонациональные образы мира в прозе В.П. Аксёнова, С.Д. Довлатова и Дж. Д. Сэлинджера», диссертант подробно анализирует эволюцию образа России в сознании В.П. Аксёнова и С.Д. Довлатова в сопоставлении с образом Америки в доэмиграционный и в эмиграционный периоды. Диссертант выделяет единую модель видения идеального мира будущего у исследуемых писателей – это православная, лишенная идеологических стереотипов Россия. Подробно и обстоятельно проанализирована концепция «воля-свобода» в понимании американского и русского мировоззрения, что значительно усилило работу и очертило необходимые имагологические грани в понимании системы ценностей и норм своей и чужой культуры. Анализ прозы В.П. Аксёнова, С.Д. Довлатова и Дж.Д. Сэлинджера в сопоставлении с творческим религиозным принципом Ф.М. Достоевского и «эффектом айсберга» А.П. Чехова создают в работе необходимую имагологическую сетку, позволяющую выделить схожие ценностные установки и нормы различных культур.

Достоверность выводов диссертационного исследования Я.О. Резакова подтверждают публикации: 4 статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, 15 статей в других научных изданиях.

Анализ реферата диссертации Я.О. Резакова позволяет сделать вывод о том, что представленная работа соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и её автор - **Резаков Ярослав Олегович** – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- Русская литература.

Автор отзыва: кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
Военной академии материально-технического обеспечения
им. генерала В.А. Хрулёва



Е.В. Комовская

« 3 » сентября 2021 г.

Контактные данные:

Адрес: 191123, г. Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д. 22, Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала В.А. Хрулёва

Телефон: 7 (812) 273-10-54, 275-51-46

Email: vat-spb@mail.ru

Email составителя отзыва: komovskaya86@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной кандидатской диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

Подпись Е.В. Комовской удостоверяю

