

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Мартыненко Екатерины Александровны
«Творчество А. Грея в контексте дискуссии
о современном литературном каноне»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(европейская литература)

Исходя из содержания настоящего автореферата, отражающего цели, задачи, основные теоретико-методологические позиции, положения и выводы диссертационной работы Е. А. Мартыненко, из отрефлексированного в нем научного взгляда на актуализированную в диссертации проблематику художественного новаторства современного шотландского писателя А. Грея, его эстетического диалога с каноническими писателями в призма использования им прецедентных текстов как значимых элементов для своих собственных произведений, а также в аспекте позиционирования А. Грея как «сильного автора», внесшего существенный вклад в становление как «деволюционного» шотландского, так и постмодернистского канонов, – можно с уверенностью утверждать, что мы имеем дело не только с серьезным и обстоятельным, но и во многом новаторским исследованием, реализующим оригинальные (и вместе с тем ясные, внятные, «выношенные» автором работы и отсюда взвешенно аргументированные) *подходы* к осмыслению несомненного *феномена*, каковым является творчество А. Грея, вобравшее в себя впечатляющую своей безмерной художественной «вольностью» рефлексию писателя титульных жанров, сюжетов, мотивов шотландской и мировой литературы и отзеркалившее внутреннее единство политической и интеллектуально-эстетической концепции писателя. Подтверждением последнего является убедительно продемонстрированное диссертантом отражение в формальной изощренности текстов А. Грея политически и социально ангажированной позиции писателя. При этом данный подход к выявлению непосредственного существа художественного «пера» А. Грея представляется необычайно важным в диссертации Е. А. Мартыненко и заслуживает быть особо отмеченным, поскольку в западной науке вопрос взаимосвязи политического содержания и художественной эклектики в творчестве писателя не являлся предметом специального исследования. Это присуще и отечественной филологии, ограничивающейся преимущественно лингвистическим и мотивно-тематическим анализом текстов А. Грея. Все это также обуславливает несомненную актуальность и новизну диссертации Е. А. Мартыненко.

В качестве определяющей характеристики содержания автореферата можно назвать то, что в нем Е. А. Мартыненко максимально запечатлела непосредственный процесс рефлексии диссертационной проблематики, отзеркаливающий выдвинутое автором «триединство» понятия канона:

большой-национальный-жанровый канон. Причем эта «матрица-триада» не только позволила отразить в тексте автореферата целостное представление о диссертации, но и сообщить «сюжету» автореферата строгую логичность и последовательность изложения материала. Отсюда материал автореферата воспринимается с неподдельным интересом: от главы к главе, позволяя всесторонне представить литературное наследие А. Грея и, главное, оценить его масштаб.

В автореферате также основательно отрефлексирована теоретико-методологическая база исследования Е. А. Мартыненко, что позволяет высказать объективное суждение о глубоком филологическом бэкграунде автора работы, нашедшем воплощение во всех трех главах диссертации, позволяющих диссертанту представить каждое из значимых произведений А. Грея сложным постмодернистским текстом, для понимания которого необходимо знание культурных кодов. На этом основании неоспоримое достоинство представленной в автореферате диссертационной работы состоит в детальном описании политических, исторических и литературных контекстов творчества А. Грея. Большой интерес представляет раздел 1.4, включающий в себя обзор книги А. Грея «A Short Survey of Classic Scottish Writing», который дает представление о том, как писатель оценивает прецедентные тексты шотландской литературы.

В третьей главе диссертации, на материале романов А. Грея, Е.А. Мартыненко аргументировано выявляет связи между постмодернистским жанровым экспериментом с титульными жанрами (научно-фантастический роман, роман воспитания, неовикторианский роман) и многообразием тематических пластов, значимых для авторской концепции писателя. Тем самым делается закономерный вывод о том, что исключительная идейная «плотность» романов А. Грея обусловлена их жанровым синкретизмом и манифестируемой политической позицией писателя.

Вообще, знакомясь с авторефератом Е. А. Мартыненко, я чувствовала (позволю это сравнение) себя Шляпником из «Алисы в стране чудес» Тима Бёртона, когда тот, оглядев Алису, заключил «Все прекрасно!»

Действительно, содержание автореферата Е. А. Мартыненко заслуживает признания и высокой оценки. Тем более что отличительной особенностью рецензируемого автореферата также является его предельная концепированность. Кроме того, он демонстрирует совершенно свободное, раскованное научное мышление диссертанта, позволяющее широко, многомерно размышлять о сложнейшем художественном «образовании», каковым является творчество А. Грея.

В целом же, представленные в автореферате наблюдения и выводы убедительно свидетельствуют о принципиальной важности, глубине, основательности и практической значимости выполненного Екатериной Александровной Мартыненко диссертационного исследования.

Достоверность выводов диссертанта подтверждают публикации: 5 статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, 4 статьи в других научных изданиях. Исследование поддержано

грантом Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) в рамках проекта №20-312-90055 «Творчество Аласдера Грея в контексте дискуссий о британском литературном каноне».

Анализ реферата диссертации Екатерины Александровны Мартыненко позволяет сделать вывод о том, что представленная работа соответствует требованиям пп.9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и ее автор – Мартыненко Екатерина Александровна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры филологии, коммуникаций
и русского языка как иностранного Псковского
государственного университета

Людмила Анатольевна
Капитанова

Л. К.

Подпись Л. Н. Капитановой удостоверяю.
Специальсит по персоналу 1 категории
отдела кадров управления организацион-
ной и кадровой работы Псков ТУ.

02.09.2022



Л. К.

Л. С. Капитанова