

**Отзыв об автореферате диссертации «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая» Любарского Руслана Васильевича, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Актуальность исследования обусловлена тем, что в данной работе впервые предпринята попытка изучения влияния антропологических идей индейско-шаманской субкультуры на русский постмодернизм и рок-поэзию. В диссертации выделяются и другие аспекты научной новизны. Данная работа является истинно новаторской, так как здесь исследуется воздействие идей Карлоса Кастанеды на русскую литературу XX века, тогда как изучение кастанедовских концепций осуществлялось только в рамках культурологического и философского подходов.

Выводы диссертанта представляют особый вклад в науку, имеют как литературную, так и историческую актуальность. Известно, что для рок-поэзии характерна интеграция концепций, коррелирующих с изучением новых граней бытия не эндоморфно, но с помощью психотропных веществ. Идеи К. Кастанеды неразрывно связаны с трансформацией сознания не только благодаря психоделическим средствам, но и с помощью особого состояния сознания. Стоит отметить, что в рок-поэтической картине мира миромоделирующим ядром становится концепция изменения сознания. Как указывает диссертант, в работе впервые возникает изучение обновления вторичной реальности на примере постмодернистских романов Виктора Пелевина и Макса Фрая благодаря новым художественным средствам, связанным с концепциями К. Кастанеды.

Исследование представляет собой законченную работу, если судить по автореферату. Знаменательно, что Диссертант сделал выводы, которые имеют особое значение для литературоведения. Объект и предмет сформулированы чётко и ясно, они соответствуют теме, задачам и цели диссертации. Методологическая база также референта тематике работы: взаимодействие генетического, биографического, сравнительно-исторического и типологического методов исследования подходит и для изучения поэтики рок-авторов и постмодернистских романов в контексте творчества К. Кастанеды.

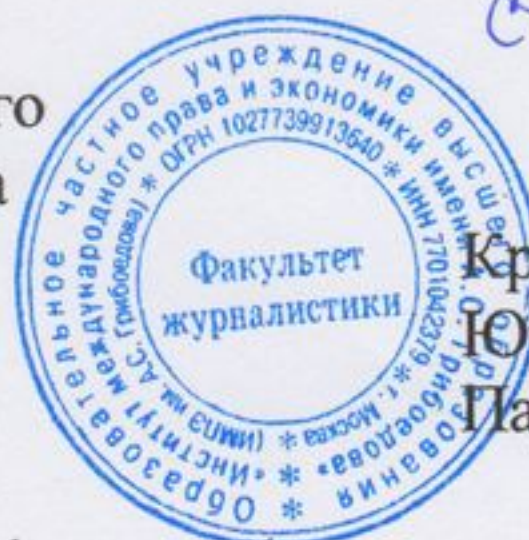
Русская рок-поэзия и творчество постмодернистов сейчас представляют особый научный интерес. Несмотря на то, что миры постмодернизма и рок-поэзии аутентичны, рок-поэты, В. Пелевин и Макс Фрай обращались к философии К. Кастанеды. Поэтому работа Р. В. Любарского позволит более глубоко раскрыть мировоззрение К. Кастанеды, интегрированное в качестве художественно переосмысленных моделей в творчество постмодернистов и рок-поэтов. Диссертант выявляет и анализирует концепцию возникновения модели фэнтезийного мира с помощью приёмов К. Кастанеды в романе М. Фрая «Тубурская игра. История, рассказанная сэром Нумминорихом Кутой».

Судя по автореферату, диссертационное исследование Любарского Р.В. на тему: «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая конца XX – начала XXI веков» соответствует требованиям пунктов 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 26 мая 2020 г. № 751)

Автор работы, Руслан Васильевич Любарский, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

26.11.2020

Кандидат филологических наук  
по специальности:  
10.01.01 – Русская литература,  
доцент кафедры истории журналистики  
и литературы Института международного  
права и экономики им. А. С. Грибоедова



*[Handwritten signature]*

Кристина  
Юрьевна  
Пауэр

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д.21  
Раб. тел.: 8(909)932-15-90  
e-mail: kristina.power@yandex.ru

*Подпись Пауэр К. Ю.  
подтверждено.*

*Декан факультета  
журналистики*

*ИМПЭ имени  
А.С. Грибоедова*

*Муромова Ю.В.*

*[Handwritten signature]*