

ОТЗЫВ

о диссертации Л.Г. Головиной «Творчество Н.Д. Городецкой в литературном контексте русского зарубежья»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 10.01.01 - Русская литература (филологические науки)
(Орел, 2022. - 21 с.)

Интерес к литературе эмиграции возник в России достаточно давно, но вряд ли он может ослабеть. Причин здесь две. Во-первых, литература эмиграции - это не чужая и не чуждая нам литература, она своя, родная, пусть и отделившаяся, как блудный сын, а то, что своё, не может не вызывать интереса. Во-вторых, литература эта настолько богата, что её можно исследовать неограниченное время, находя и новых авторов и новые аспекты творчества авторов, уже оказавшихся в поле зрения филологов. Всё это обуславливает актуальность исследования, автореферат которого мы рецензируем.

Эмигрантам, покинувшим Россию после катастрофы 1917 г., предстояло прожить долгую жизнь. В их среде сформировались новые писательские сообщества, физическая и ментальная жизнь представителей которых формировались вдали от источника любой творческой жизни - страны, которая создала язык, на котором мыслили эти люди. По мнению автора диссертационного исследования, творческое наследие некоторых представителей этих сообществ, эмигрантских авторов второго и третьего ряда, изучено пока недостаточно. Поэтому обращение к литературному наследию этих авторов, отыскание среди них тех, чьи мысли и творчество были бы интересны современному читателю, анализ их сохранившихся текстов представляет собой дело полезное и благородное.

В этой связи интерес вызывает сообщаемая автором диссертации информация о том, что некоторые источники (эмигрантские газеты, журналы и т.п.) лишь сейчас подвергаются оцифровыванию и тем самым становятся доступными читателям и исследователям.

Непосредственный «герой» диссертационного исследования - Надежда Даниловна Городецкая из числа упомянутых выше представителей эмигрантской литературы второго ряда. Её имя почти ничего не говорит современному читателю, а значит, желание автора диссертации вернуть его читателям, найти и определить её место в общем контексте русской эмигрантской культуры нельзя не признать актуальным и имеющим

определенную научную новизну. Особенно важно здесь то, что Городецкая принадлежала к тем писателям, чья литературная жизнь была связана с вопросами веры, поисками философского осмысления происходящего и имеет, следовательно, значительный воспитательный потенциал.

Автор диссертации, опираясь на собранную им информацию о Городецкой, ставит своей целью описать те ментальные тенденции, которые, с одной стороны, определяли жизнь русской эмиграции в целом, а с другой - отразились в творчестве этой конкретной писательницы. Таков объект диссертационного исследования. Его предметом стали особенности авторского видения Городецкой упомянутых выше тенденций, особенности их художественного преломления в её работах.

Нельзя не отметить, что в состав материала исследования вошел и роман «L'exil des enfants» («Дети в изгнании»), впервые полностью переведенный на русский язык автором диссертации.

Среди положений, выносимых автором на защиту, отметим следующие. Творчество Городецкой отличается некоторым своеобразием тематики: в центре её внимания не Россия (как у Бунина, Шмелёва и др), а именно жизнь и быт эмигрантов, их собственная среда и их попытки найти себя в чужой стране. Эти попытки означают попытку синтеза унаследованного образа мыслей и унаследованной религиозности и новых условий быта и повседневности. Городецкая часто сосредотачивается на описании женских персонажей и детей, показывая для последних их путь взросления. Важнейшей темой Городецкой является тема памяти, позволяющей её героям сохранить свою национальную и культурную идентичность. Среди психологических проблем, волнующих Городецкую - проблема одиночества, имеющая как личное, так и социально-историческое измерение. Пути выхода из одиночества, рисуемые Городецкой, часто определяются верой и вообще духовной жизнью, которая помогает персонажу вести жизнь реальную.

Все эти положения способны составить адекватное представление о творчестве это забытой, но интересной писательницы.

Эти же темы, особенно тема повседневности эмигрантской жизни проявляется в публицистике Городецкой.

Работа прошла достаточную апробацию.

Структура работы адекватна её содержанию.

По теме диссертации опубликовано 9 работ, в том числе 3 в изданиях из списка ВАК.

Основываясь на содержании автореферата, можно заключить, что диссертация Ларисы Геннадьевны Головиной «Творчество Н.Д. Городецкой

в литературном контексте русского зарубежья», соответствует требованиям, сформулированным в пунктах 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор, Л.Г.Головина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.02.01 - Русский язык)
доцент кафедры русского языка
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Тарасов Михаил Иванович
20 августа 2022 г.

Подпись Тарасова
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ



Информация об авторе отзыва:

Тарасов Михаил Иванович, моб. +79203226258
e-mail: tarasovmihail123@yandex.ru

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет», кафедра русского языка

Адрес места работы:

214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4.

Тел. +7 (4812) 70-02-01

e-mail: rectorat@smolgu.ru

Официальный сайт: <https://smolgu.ru/>

Против включения персональных данных, имеющих в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С основными публикациями М.И. Тарасова можно ознакомиться на сайте:
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>