

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Струковой Татьяны Викторовны «Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Тема диссертационного исследования связана с одной из основных проблем современного литературоведения – проблемой функционирования жанровой системы в русской литературе. Концепция диссертации восходит к традиционным представлениям о теории жанров и исследованиям фольклористов, обосновавшим полифункциональность загадки и наметившим основные подходы к изучению функций энигматических жанров.

Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений. Она обосновывается необходимостью создания классификации и типологизации русской литературной стихотворной загадки и «всей системы поэтических энигматических жанров». Однако содержание диссертации несколько шире, чем заявлено в формулировке ее актуальности. Исследование Т.В. Струковой является первым системным изучением энигматических жанров в русском литературоведении.

Научная новизна диссертации Т.В. Струковой определяется спецификой предмета и объекта исследования, установкой на изучение энигматических жанров в русской поэзии трех веков (XVIII–XX вв.)

Впечатляет объем изученного материала: «стихотворные загадки, шарady, анаграммы, метаграммы, логогрифы, монограммы, загадки-акростиhi, загадки-омонимы, загадки-аккидитивы и прочие разновидности энигматических жанров (более 9000 текстов), опубликованных на страницах 65 отечественных периодических изданий (включая практически полное собрание текстов анонимных авторов) и 100 авторских сборников» (с.5).

Восполняющей существующую в литературоведении лакуну является **теоретическая значимость** данного исследования, которая заключается в создании комплексной модели жанроописания и разработке принципов создания типологии жанра.

Каждая из глав диссертационного исследования посвящена одному из аспектов жанрообразования. В Первой главе «Генезис энигматических жанров в русской литературе» представлены этапы эволюции жанров, объяснен процесс жанровой стратификации, рассмотрены взгляды поэтов, придерживающихся различных этико-эстетических воззрений, объяснены причины обращения к энигматическим жанрам в литературе разных эпох.

Безусловным достижением этой главы является обоснование эволюционных процессов энигматических жанров от утилитарных просветительской и дидактической функций в XVIII до развлекательной функции, базирующейся на языковой игре (смысловой и фонетической), в XX в.

Вторая глава диссертации включает три классификации загадки как основного энигматического жанра: тематическую классификацию, классификацию авторской модальности и логико-структурную классификацию, специфическую для рассматриваемого жанра.

Наибольший интерес представляет логико-структурная классификация, так как в ее основе лежит рассмотрение принципов создания интерпретационного поля загадок, обусловленных их функциональным назначением и стереотипными свойствами энигмата.

В главе «Типология энигматических жанров русской поэзии» автор диссертации использует парадигмально-генетический и парадигмально-исторический подходы, которые позволяют выявить общие признаки рассматриваемых жанров и создать системно-целостное представление о структурно-семантических особенностях загадки-акростиha, шарady, логогрифа, анаграммы, метаграммы, омонима, загадки-аккидитива.

В диссертационном исследовании Т.В. Струковой есть интересные наблюдения, касающиеся особенностей перевода загадок Шиллера, идеологической борьбы западников и славянофилов, трансформаций образного ряда в энигматических жанрах поэтов-символистов.

Обо всех достоинствах научных изысканий Т.В. Струковой достаточно сложно судить по автореферату. Однако обстоятельные научные статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК РФ (21 публикация), существенно восполняют общее представление о новаторском характере исследования.

При общем положительном впечатлении в автореферате обнаруживаются аспекты, требующие уточнения. Очевидно, следовало бы расширить в автореферате фактологический материал по загадке XIX века. В параграфах 1.4.2. «Энигматические жанры в периодических изданиях половины XIX века» и 1.5. «Русская литературная стихотворная загадка второй половины XIX века» отсутствуют упоминания о самых плодотворных «детских» поэтах Б.М. Федорове, издатель журнала «Новая детская библиотека» и авторе более 100 стихотворных произведений для детей, в том числе и загадок, и Д.Л. Михайловском – постоянном авторе «Детского чтения».

В качестве рекомендаций предлагаю в будущих исследованиях расширить круг авторов и произведений второй половины XX века, в которых нашла отражение советская эпоха и достаточно ироничное отношение к ней, как правило, скрытое в подтексте энигматических жанров.

В целом, представленные автором выводы и обозначенные перспективы существенно обновляют представление об энигматических жанрах и способах выявления их художественных и структурно-композиционных особенностей. Исследование имеет большое практическое значение. Его материалы могут быть использованы для дальнейшего изучения жанров энигматического дискурса, механизмов языковой игры и творчества отдельных поэтов.

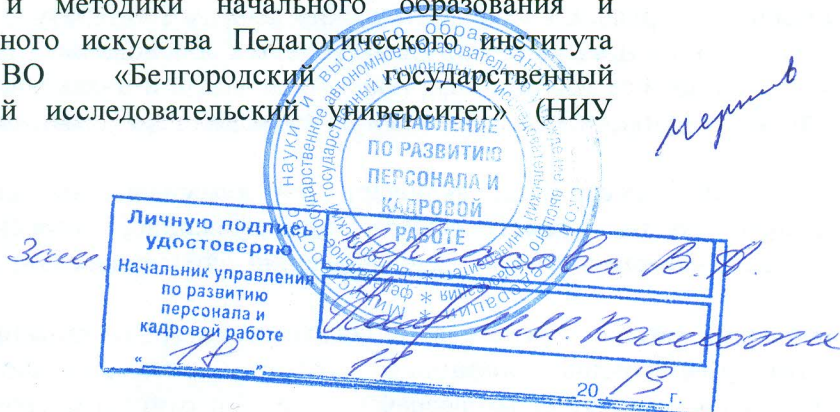
Автореферат и внушительный список публикаций свидетельствуют, что диссертация Татьяны Викторовны Струковой «Энигматические жанры русской поэзии: классификация и типология» состоялась как серьезное научное исследование.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9-14), а ее автор, Струкова Татьяна Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Педагогического института ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)

16.11.2019



Черкасов В.А.

Черкасов Валерий Анатольевич, доктор филологических наук, специальность 10.01.01 – русская литература, доцент, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Педагогического института ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»), Россия, 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»). Тел. раб.: (4722) 30-12-11, Факс: (4722) 30-10-12, (4722) 30-12-13, тел. моб.: +7(950)711-96-76; рабочий адрес: г. Белгород, ул. Студенческая, 14, 3 корпус, 2 этаж, ком. 285; e-mail: cherkasov@bsu.edu.ru; официальный сайт организации: www.bsu.edu.ru