

## О Т З Ы В

об автореферате диссертации Резакова Ярослава Олеговича  
«Гетеро-, аутоимидж русской литературы в прозе третьей волны эмиграции:  
традиции Дж.Д. Сэлинджера в творчестве В.П. Аксенова и С.Д. Довлатова»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по  
специальности  
10.01.01 – русская литература.

Диссертационная работа Я.О. Резакова соответствует всем параметрам научного исследования. Она выполнена на хорошем профессиональном уровне. В этом убеждает осмысление автором поставленной и изучаемой проблемы и умелое её структурирование в производных от неё задачах, получивших своё убедительное решение в композиционном развёртывании глав и параграфов. Всё это в целом обусловило приемлемую полноту решения самой проблемы и научную правоту основных результатов исследования. Выдвинутые соискателем положения доказаны, и можно с уверенностью констатировать, что диссертация состоялась и представляет собой завершённое и системное исследование. Его актуальность, научная новизна и теоретическая значимость в полной мере осмыслены и чётко изложены самим соискателем, и в этом плане с его справедливыми доводами нельзя не согласиться. Почеркну лишь актуальность самого замысла, обоснованного содержательным сходством жизнелитературных процессов, происходящих во второй половине XX века, шире – диалогическим единством мировой словесности, методологическое осознание которого обеспечивает открытый и продуктивный подход к исследованию литературных явлений.

К несомненным удачам работы относится функциональная уместность литературоведческих понятий, обусловившая профессиональное прочтение историко-литературного материала, а также конкретное использование научных методов – имагологического, необходимого для решения проблем восприятия другой культуры, а также структурно-семантического, компаративного и контекстуального, обеспечивших убедительный анализ и интерпретацию художественных произведений. В работе много интересных наблюдений и оригинальных суждений, систематизированных в разных параграфах. К примеру, о синкопической типологии персонажей Дж. Д. Сэлинджера и В.П. Аксенова, о мотивном сходстве их сюжетных историй, об орнитологическом компоненте этих образов, о семантике и поэтике вещей в произведениях Дж. Д. Сэлинджера и С.Д. Довлатова и т.д. Вполне убедительными представляются выявленные факты мотивного и образного сходства исследуемых текстов с произведениями Й.-В. Гете, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.

Тем не менее следует сделать некоторые замечания, часть из которых имеют уточняющий или рекомендательный характер.

1. Аутсайдерство связано с экзистенциальным самочувствием человека как смиренной жертвы обстоятельств, но в сюжетных поступках героев Дж.Д. Сэлинджера и С.Д. Довлатова с достаточной вероятностью просматриваются признаки эскейпизма как варианта бунтарства.

2. «Эффект айсберга» связывают не с именем А.П. Чехова, художественный метод которого называют «подводным течением», а с Э. Хемингуэем, поэтика подтекста которого продолжила соответствующую традицию, начатую появлением в начале XVIII в. западноевропейского психологического романа.

3. Короткий «век джаза» как компенсация пропущенной юности в судьбе «потерянного поколения» к конфирмационному периоду Холдена Колфилда уже закончился, о чём свидетельствует романский эпизод профанного исполнения любимой песни героя. Но этот «музыкальный» эпизод не для проходного ознакомления читателя с музыкальными вкусами подростка, он намекает на него, скажем так, джазовый нонконформизм, который проявляется, как об этом сказано в параграфе 1.2., в его «синкопическом» поведении. И потому напрашивается мысль о не только социальном, но и временном аутсайдерстве героя, что по вероятностной логике подводит его, как и Обломова, к гештальту детства, к желанному хронотопу идиллии, в которой пребывает «человек в его невинности» (Ф. Шиллер).

Кроме того, следует различать идеологию джаза и джазовую поэтику, не характерную для Дж.Д. Сэлинджера, но, на мой взгляд, достаточно уверенную у В.П. Аксенова и С.Д. Довлатова и широко разработанную в литературном дискурсе XX века (напомним жанровый подзаголовок романа английского писателя Р. Олдингтона «Смерть героя» – «роман-джаз»).

4. Обсуждение проблемы «американской мечты» в творчестве исследуемых писателей можно было бы вписать в контекст традиционного для мировой литературы мотива «отрезвления от иллюзии».

5. Сюжетные блуждания героев Дж.Д. Сэлинджера и С.Д. Довлатова, прочитанные в мифологическом контексте «блудного сына», имеют также рудиментарные признаки романтической бесприютности, обусловленные всё теми же «двоемирием», изгнанничеством, отчуждением и нонконформизмом.

6. Подтекстовое содержание многочисленных деталей в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», как это показала И. Галинская в своей книге «Философские и эстетические основы поэтики Дж.Д. Сэлинджера» (1975), определяется «восточными» практиками, прежде всего, дзен-буддизмом. Было бы интересным в сопоставительном плане выявить, если таковая имеется, мировоззренческую основу внутренней семантики деталей у С.Д. Довлатова и В.П. Аксенова.

7. Можно было бы в параграфе 2.1. расширить список «пропастей» и «бездн» в отечественной прозе XX века (к примеру, «Котлован» А. Платонова, «Зияющие высоты» А. Зиновьева), отсылающих к архетипическому мирообразу.

Сделанные замечания и предложения лишь подтверждают проявленные мною к диссертации интерес и профессиональную симпатию.

В целом же, диссертационная работа Резакова Ярослава Олеговича «Гетеро-, аутоимидж русской литературы в прозе третьей волны эмиграции: традиции Дж.Д. Сэлинджера в творчестве В.П. Аксенова и С.Д. Довлатова» представляет собой самостоятельное и оригинальное исследование, апробированное в многочисленных публикациях, в том числе, ВАКовских, а ее автор, без сомнения, достоин присвоения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры литературоведения и журналистики  
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет  
им. И.А. Бунина» Борис Павлович Иванюк  
(шифры специальности: 10.01.01 – Русская литература;  
10.01.08 – Теория литературы. Текстология).

Б.П. Иванюк

27.09.2021.

Адреса и телефон автора отзыва:  
ул. Мира 136, кв. 23, г. Елец, Липецкая область, 399770;  
дом. телефон: (8)47467-60872;  
E-mail: odinal47@mail.ru

Адреса и телефон организации:  
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,  
ул. Коммунаров, 28, 1, г. Елец, Липецкая область, 399770;  
Телефон: 8(47467)21698; эл. адрес: main@elsu.ru

