

## ОТЗЫВ

### об автореферате диссертации Проскуриной Веры Леонидовны «Русская маринистическая лирика 80-90-х годов XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации В.Л. Проскурина обращается к проблеме, основные подходы к разрешению которой были сформулированы в трудах выдающихся литературоведов В.Н. Топорова и А.И. Иваницкого. Однако в рецензируемом диссертационном исследовании обнаруживается самостоятельность и научная зрелость диссертанта, которые проявляются, в частности, в введении в широкий литературоведческий обиход определения литературной маринистики, а также термина «маринистическая лирика» (с.4).

*Актуальность* диссертационного исследования определяется необходимостью рассмотрения особенностей маринистической лирики 80–90-х гг. XIX в. и осмысления мировоззренческих и эстетических установок в творчестве поэтов эпохи предсимволизма и ранних символистов.

Сложность изучаемого аспекта русской лирики объясняется тем, что каждый из поэтов изображал морскую стихию и состояние человека, исходя из собственных мировоззренческих представлений и творческих концепций, поэтому совокупность стихотворных текстов, объединенных «морским комплексом», образует крайне противоречивый конгломерат художественных единиц.

Объединение разноплановых текстов строится на установлении конкретных временных рамок (1880–1890-е гг.) и выявлении общих для стихотворений маринистической тематики структурно-семантических единиц, к которым автор исследования относит топос, архетип и мотив.

*Научная новизна* исследования определяется тем, что в нем впервые анализируется маринистическая лирика 1880–1890-х гг. в соотнесенности с мировоззренческими и эстетическими установками ее авторов; устанавливаются «факторы возникновения основных структурно-семантических единиц "морского комплекса"» (с. 6) маринистики исследуемого периода.

Главы диссертации имеют единое композиционное строение: первый параграф представляет собой рассмотрение научных концепций в историческом аспекте, от наиболее ранних по времени возникновения до современного осмысления научных категорий топоса, архетипа и мотива.

Обширный теоретический материал, приведенный в данных параграфах, помогает исследовательнице аргументировано высказать собственную точку зрения и обосновать принципы анализа художественных текстов.

Удачным представляется разграничение топоса и локуса как обозначений условно-реального, ограниченного пространства (локус) и универсальной, иконически-пространственной категории (топос). Предложенная дифференциация позволяет В.Л. Проскуриной выделить демаркационную и комбинаторную функции топоса, функцию визуализации, которую автор исследования связывает с влиянием импрессионистического метода изображения природы.

Во второй главе предложен анализ архетипов море/жизнь и море/творчество, обладающих, как считает исследовательница, устойчивыми смыслами. Вывод, вытекающий из анализа текстов, убедителен. Диссертант утверждает, что обращение к данным архетипам в лирике приводит к вытеснению жизненных реалий и преобладанию космогонических представлений, созданию новых ассоциативных связей моря с сакральным началом. В связи с этим возникает вопрос об отсутствии в образной системе маринистической лирики архетипа ада как традиционной антитезырая.

Третья глава интересна наблюдением над текстами произведений А.А. Голенищева-

Кутузова, К.Р. (Константина Романова), О.Н. Чюминой, М.А. Лохвицкой, К.М. Фофанова, К.Д. Бальмонта, С.Г. Фруга, Д.С. Мережковского и системой мотивного анализа. Обращение к танатологическим и любовным мотивам является вполне закономерным и оправданным, так как в русской поэзии изучаемой эпохи они являются наиболее показательными для выявления особенностей мировоззрения ее создателей. Если вывод по параграфу, посвященному танатологическим мотивам, был предопределен особенностями эпохи, то идеи, высказанные в ходе анализа текстов и сформулированные в заключении параграфа о любовной лирике, заслуживают особого внимания. Выявленный полифонизм семантики морских концептов расширяет и углубляет традиционные представления о поэзии эпохи «безвременья», что является безусловным научным открытием диссертантки.

Диссертация, судя по автореферату, представляет интерес оригинальным соединением имманентного и контекстуального подходов к анализу маринистической лирики, применение которых обусловлено избранным для исследования материалом.

Автореферат и список публикаций свидетельствуют, что диссертация Проскуриной Веры Леонидовны «Русская маринистическая лирика 80-90-х годов XIX века» состоялась как серьезное научное исследование.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9–14), а ее автор, Проскурина Вера Леонидовна Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Педагогического института ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)

18.11.2019

Черкасов В.А.



Черкасов Валерий Анатольевич, доктор филологических наук, специальность 10.01.01 – русская литература, доцент, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства Педагогического института ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»), Россия, 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»). Тел. раб.: (4722) 30-12-11, Факс: (4722) 30-10-12, (4722) 30-12-13, тел. моб.: +7(950)711-96-76; рабочий адрес: г. Белгород, ул. Студенческая, 14, 3 корпус, 2 этаж, ком. 285; e-mail: [cherkasov@bsu.edu.ru](mailto:cherkasov@bsu.edu.ru); официальный сайт организации: [www.bsu.edu.ru](http://www.bsu.edu.ru)