

## Отзыв

### об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Руслана Васильевича Любарского «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В.Пелевина и М.Фрая»

Карлос Кастанеда – безусловно, один из самых ярких писателей-эзотериков и представителей психоделической литературы XX века. Неслучайно диссертант анализирует влияние его творчества на современную русскую литературу на стыке этих двух понятий. При этом активное проникновение в русскую рок-поэзию элементов восточного вероучения, связанного с шаманизмом, побудило рок-поэтов к активной интеграции идей Карлоса Кастанеды в свои произведения. А разработанные писателем приемы расширения сознания и моделирования отдельной действительности подтолкнули представителей русского постмодернизма (В.Пелевина и Макса Фрая) к обновлению способов построения вторичной реальности. Поэтому обращение к творчеству Карлоса Кастанеды, исследование воздействия его идей на русских рок-поэтов и постмодернистов – важная составляющая актуальности работы Р.В. Любарского.

Но есть и вторая, быть может, более важная, которая связана и с новизной: это попытка впервые рассмотреть художественные миры писателей конца XX – начала XXI веков, смоделированные на осмыслении текстов Карлоса Кастанеды, в то время как изучение влияния творчества этого писателя осуществлялось только в рамках философского и культурологического подходов. Автор диссертации справедливо отмечает, что сегодня «проблема художественной условности в ее разных видоизменениях, а также использование психоделических мотивов в текстах рок-поэтов становится одной из привлекающих внимание исследователей» (С. 8).

Литературоведение всегда стремится обогатить свой арсенал за счет новых направлений исследования, и художественное воплощение концепций Карлоса Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В.Пелевина и Макса Фрая – важный аспект и теоретической новизны. Конечно, при анализе художественного моделирования кастанедовских приемов создания отдельной реальности в постмодернистских романах и текстах рок-поэтов ученый сталкивается с рядом трудностей: начиная от сложности самого объекта исследования, еще недостаточно изученного, и заканчивая необходимостью работы в теоретическом междисциплинарном поле. Судя по основным положениям автореферата, диссертанту удалось решить эти сложные задачи.

Опираясь на автореферат, можем утверждать, что наблюдения и выводы, которые содержатся в рассматриваемой диссертации, безусловно, помогут ученым при дальнейших исследованиях современной русской литературы.

