

**Отзыв
об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук Руслана Васильевича Любарского
«Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских
романах В.Пелевина и М.Фрая»**

Карлос Кастанеда – безусловно, один из самых ярких писателей-эзотериков и представителей психodelической литературы XX века. Неслучайно диссидент анализирует влияние его творчества на современную русскую литературу на стыке этих двух понятий. При этом активное проникновение в русскую рок-поэзию элементов восточного вероучения, связанного с шаманизмом, побудило рок-поэтов к активной интеграции идей Карлоса Кастанеды в свои произведения. А разработанные писателем приемы расширения сознания и моделирования отдельной действительности подтолкнули представителей русского постмодернизма (В.Пелевина и Макса Фрая) к обновлению способов построения вторичной реальности. Поэтому обращение к творчеству Карлоса Кастанеды, исследование воздействия его идей на русских рок-поэтов и постмодернистов – важная составляющая актуальности работы Р.В. Любарского.

Но есть и вторая, быть может, более важная, которая связана и с новизной: это попытка впервые рассмотреть художественные миры писателей конца XX – начала XXI веков, смоделированные на осмыслиении текстов Карлоса Кастанеды, в то время как изучение влияния творчества этого писателя осуществлялось только в рамках философского и культурологического подходов. Автор диссертации справедливо отмечает, что сегодня «проблема художественной условности в ее разных видоизменениях, а также использование психodelических мотивов в текстах рок-поэтов становится одной из привлекающих внимание исследователей» (С. 8).

Литературоведение всегда стремится обогатить свой арсенал за счет новых направлений исследования, и художественное воплощение концепций Карлоса Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В.Пелевина и Макса Фрая – важный аспект и теоретической новизны. Конечно, при анализе художественного моделирования кастанедовских приемов создания отдельной реальности в постмодернистских романах и текстах рок-поэтов ученый сталкивается с рядом трудностей: начиная от сложности самого объекта исследования, еще недостаточно изученного, и заканчивая необходимостью работы в теоретическом междисциплинарном поле. Судя по основным положениям автореферата, диссиденту удалось решить эти сложные задачи.

Опираясь на автореферат, можем утверждать, что наблюдения и выводы, которые содержатся в рассматриваемой диссертации, безусловно, помогут ученым при дальнейших исследованиях современной русской литературы.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Р.В. Любарского «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая конца XX – начала XXI веков» соответствует требованиям пунктов 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 26 мая 2020 г. № 751).

Автор работы, Руслан Васильевич Любарский, несомненно, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук
по специальности
10.01.01 – Русская литература,
доцент, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Красное Липецкой области
Е.В. Исаева



399770, Липецкая обл.,
г. Елец, ул. Комсомольская, д. 58, кв. 2
e-mail: korneeva_elena@mail.ru

23.11.2020

