

Отзыв

об автореферате диссертации Ивашиной Викторией Валерьевны «Русская баллада 1880-1890-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Орел, 2022)

Судя по автореферату, диссертация В.В. Ивашиной посвящена осмыслению научной проблемы, которая является актуальной для литературоведческой парадигмы, – исследованию процессов жанровых трансформаций в отечественной поэзии конца XIX столетия.

Методологическая база диссертационного исследования строится на сочетании нескольких теоретических подходов и включает в себя труды по проблемам сравнительно-исторического литературоведения (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский и др.), исследования по вопросам изучения жанра баллады (Л. Я. Гинзбург, Т.И. Сильман, Л.Н. Душина, Н.В. Измайлов, Р.В. Иезуитова, В.М. Маркович, Н. Ф. Остолопов и др.), работы, раскрывающие особенности развития эпохи безвременья (З.Г. Минц, С.В. Сапожков, Л.П. Щенникова и др.). Подробный анализ истории и теории вопроса демонстрирует установку автора работы на серьезную научную рефлексию, высокую филологическую культуру в отношении к научным позициям предшественников. Значимым также представляется и тот факт, что в выработке собственной исследовательской позиции соискатель во многом опирается на традиции изучения как фольклорной баллады, так и литературной.

Исходным тезисом В.В. Ивашиной является утверждение о том, что «Русская баллада 80-90-х годов XIX века включает в себя две жанровые разновидности: историческую и романтическую баллады» (с. 8). В связи с этим представляется убедительным структурирование диссертации и последовательное развертывание логики исследования от анализа теории и методологии к системному исследованию и описанию актуальной научной проблемы – изучение художественных особенностей жанра баллады в русской поэзии конца XIX столетия «в соотнесенности с эстетическими и мировоззренческими установками поэтов эпохи русского безвременья» (с. 7).

Определяя балладу как лиро-эпический жанр, отличающийся своей гибкостью и неоднородностью, соискатель делает ядром изучения, с одной стороны, поэтологические особенности баллады, связанные с выявлением ее проблемно-тематического и жанрового своеобразия, композиционных принципов, роли нарратора, с другой стороны, сложные процессы взаимодействия баллады 80-90-х гг. XIX в. с традицией романтической баллады. Выбранная методологическая установка позволяет В.В. Ивашиной выстроить целостное самостоятельное исследование, в котором последовательно как с точки зрения содержания, так и структурирования диссертации анализируются вопросы, связанные с теоретическим осмыслением жанра баллады (генезис, этапы становления, пути развития, классификационные принципы), так и научное осмысление специфики

репрезентации данного жанра в конкретных творческих практиках поэтов эпохи русского безвременья (С.Я. Надсона, К.К. Случевского, К.М. Фофанова, Д.Н. Цертелева, М.А. Лахвицкой, К.Д. Бальмонта)

Интересной и важной стороной разработки проблемы в автореферате В.В. Ивашиной является осмысление существующих научных концепций относительно происхождения жанра баллады, ее жанровых и родовых особенностей, организации субъектной структуры; выявление классификационных подходов в ее изучении (Глава I «Теоретические основы изучения баллады»).


Наиболее интересными и целостными с точки зрения выбранной методологии анализа представляются Глава II «Художественные особенности романтических баллад 1880-1890-х годов.» и Глава III «Исторические баллады в русской поэзии 1880-1890-х годов.», которые последовательно раскрывают особенности функционирования жанра в русской поэзии обозначенного периода, весьма репрезентативно демонстрируют пути развития баллады в последние два десятилетия XIX века.

Предложенный научный ракурс темы исследования является неоспоримым свидетельством новизны работы В.В. Ивашиной и имеет перспективы для дальнейшей углубленной разработки процессов жанровых трансформаций в русской поэзии, так как автор осознает и достаточно четко формулирует выводы о том, что баллады 1880-1890-х годов весьма наглядно демонстрируют «тенденции к размыванию жанровых границ <...>, что является общим процессом для всей русской поэзии» (с. 22).

Таким образом, судя по автореферату, кандидатская диссертация «Русская баллада 1880-1890-х годов» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор, Ивашина Виктория Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература), доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
ФБГОУ ВО «Национальный
исследовательский Мордовский
государственный университет
им. Н.П. Огарева»
(430009, г. Саранск, ул. Большевитская,
д. 68/1.

Тел.: +7 (8342) 24-37-32
E-mail: sveta_gud@mail.ru)
05.09.2022 г.

 Гудкова Светлана Петровна

