

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Струковой Татьяны Викторовны
«Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность выбранной темы диссертационного исследования Т.В. Струковой обусловлена отсутствием системного изучения энигматических жанров русской поэзии и необходимостью классификации, типологизации и периодизации русской литературной стихотворной загадки и всей системы стихотворных энигматических жанров. Обращение к указанной проблематике объясняется потребностью уточнения тех эволюционных процессов, которые происходили в русской поэзии, начиная с момента усвоения поэтами западноевропейской традиции, и до конца XX века, периода возникновения постмодернистских экспериментов.

Для решения поставленных в диссертационном исследовании задач Татьяна Викторовна Струкова применила традиционные историко-литературный, сравнительно-исторический, историко-типологический и структурно-семантический методы исследования, применяемые в системе комплексного подхода.

В качестве источников научного обоснования предмета исследования и принципов анализа системы энигматических жанров в диссертационном исследовании использовались научные концепции современных ученых в области теории и практики изучения энигматического дискурса – М.О. Абдрашитовой (Смоляр), М.В. Волковой, Е.А. Денисовой, И.В. Захаренко, В.В. Красных, Е.А. Селивановой, С.Я. Сендеровича, Н.Г. Титовой; исследования выдающихся фольклористов, которые стали прологом для изучения жанра литературной стихотворной загадки (В.П. Аникин, Т.В. Зуева, А.Н. Журинский, Б.П. Кирдан, С.Г. Лазутин, Ю.И. Левин, В.В. Митрофанова, М.А. Рыбниковой, Ю.М. Соколов, В.Н. Топоров, В.И. Чичеров и др). Благодаря этому соискательница добилась достаточно высокой степени обоснованности научных положений, содержащихся в диссертационном исследовании.

Научная новизна основных положений и выводов, содержащихся в рецензируемом диссертационном исследовании, несомненна и обусловлена обоснованием концепции существования в русской поэзии особой художественной структуры с двойным кодированием, все уровни которой подчинены структурно-семантическим особенностям, свойственным только энигматическим жанрам.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных соискательницей, выясняется из содержания диссертационного исследования. В общей характеристике работы, кроме традиционных рубрик, посвященных определению актуальности исследования, его проблемы, цели, объекта, предмета и задач, а также обоснования методологии, научной новизны и положений, содержится обоснование выбора в качестве материала для анализа корпуса энигматических жанров. Хотелось бы отметить уместность и убедительность комментариев, раскрывающих сущность соотношения художественных текстов с внетекстовой реальностью, особенности семантических связей в энигматическом дискурсе, принципы языковой игры, характерные для отдельных энигматических жанров.

Не вызывает возражений обоснование понятия «Энигматические жанры», определение структурно-семантических признаков, жанрообразующих факторов и функционального назначения жанров литературной энигматики.

В основе Первой главы диссертационного исследования «Генезис энигматических жанров в русской литературе» лежит диахронический подход, который позволяет выявить влияние древнерусской традиции на формирование энигматического дискурса, и особенно

жанра загадки; объяснить процессы начального этапа освоения энigmatических жанров русской поэзией, художественные, идейно-эстетические и функциональные особенности жанра загадки от эпохи классицизма до конца XX века.

Особое внимание уделено в Первой главе особенностям переводческой практики А.Я. Мейснера, В.А. Жуковского, К.М. Фофановым и О.Н. Чюминой, обратившимся к загадкам Шиллера. Если в начале XIX века перед поэтами стояла цель «ввести» стихотворную загадку немецкого поэта в круг чтения, то в конце века авторы стремились к максимально точному воссозданию особенностей переводимых текстов.

Отдельный параграф посвящен плодovитому поэту Н.Н. Плисскому, раскрывшему на содержательном уровне загадок изменения, происходящие в общественной и политической сферах, воссоздавшему ряд социально-психологических обобщенных образов современников, репрезентовавшему абстрактные категории и понятия, характеризующие современные общественные процессы.

Наблюдения над функционированием энigmatических жанров в литературе XX века позволили Т.В. Струковой сделать вывод о преобладании игрового начала и стремлении включения развлекательной направленности, развивающей детскую фантазию и воображение.

Во Второй главе диссертации представлена тематическая классификация жанра загадки, во многом восходящая к традициям русской фольклористики, и абсолютно новаторские классификации видов авторской модальности в энigmatических жанрах (объектно-субъектные, субъектно-адресатные, субъектно-объектные, загадки со смешанной повествовательной структурой) и логико-структурных типов (конъюнктивные загадки, дизъюнктивные загадки, имплицативные загадки, эквивалентные загадки и эсплицативные загадки).

В Третьей главе диссертации предложена первая в литературоведении типология «вторичных» энigmatических жанров: загадка-акростих, шарада, логогриф, анаграмма, метаграмма, омоним; введено понятие и обосновано понятие «загадка-аккидитив», охарактеризованы структурно-семантические особенности каждого из рассматриваемых типов литературной энigmatики.

Особого внимания заслуживает анализ жанрообразующих факторов шарaды, жанра, в основе которого лежат функциональные ассоциации, отражающие представления человека о способах обращения с предметами материального мира; культурно-исторические и этнические ассоциации, отсылающие читателя (адресата) к определенным временным эпохам, а также описания, основанные на упоминании национальных обычаев и традиций, праздников; фонематические ассоциации, предполагающие игру со звуком; ассоциации по смежности в пространстве или во времени, отражающие взаимосвязь между объектами материального мира.

Принципиально важной для понимания жанрообразования являются предложенные классификации энigmatических образов (релятивные, номинативные, атрибутивные и предикативные); классификация по способу представления энigmatов в анаграмме (номинативные, локативные, темпоративные, дестинативные и каузативные) и метаграмме (номинативные, атрибутивные, номинативно-атрибутивные, предикативные).

Классификации, представленные в диссертации Т.В. Струковой, могут быть использованы при рассмотрении механизмов языковой игры и других жанрах русской поэзии.

Таким образом, судя по автореферату, можно сделать вывод, что структура диссертации тщательно продумана, логика изложения и основные положения свидетельствуют о реализации поставленных целей и задач. Внутренний список научных публикаций полно отражает содержание диссертации.

Однако в автореферате не отражен процесс перехода энigmatических жанров в круг детского чтения, не указано, с какими тенденциями литературного процесса связано

возникновение загадок, шарад, логогрифов и т.д., текстов, учитывающих особенности восприятия, психики, уровня интеллектуального развития ребенка.

В целом, Т.В. Струковой адекватно отражает основные положения и выводы ее диссертационного исследования «Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология». В нем продемонстрирована аналитичность мышления диссертанта, концептуальность основных положений, доказательность высказанных идей.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Струкова Татьяна Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

21.11.2019 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Заведующий кафедрой перевода и переводоведения,
доктор филологических наук, профессор

Д.Н. Жаткин

Подпись Д.Н. Жаткина удостоверяю



Жаткин Дмитрий Николаевич, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, профессор, Заведующий кафедрой Перевода и переводоведения, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный технологический университет», академик Международной академии наук педагогического образования, почетный работник высшего профессионального образования РФ, почетный работник науки и техники РФ, заслуженный работник культуры Пензенской области, почетный доктор Пензенского государственного технологического университета, член Союза писателей России, член Союза журналистов России

Почтовый адрес: 440039, г. Пенза, проезд Байдукова/ул. Гагарина, д. 1а/11
Телефон: (8412) 20-86-14
Адрес электронной почты: <http://www.penzgtu.ru>