

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ярослава Олеговича Резакова  
«Гетеро-, аутоимидж русской литературы в прозе третьей волны эмиграции:  
традиции Дж.Д. Сэлинджера в творчестве В.П. Аксенова и С.Д. Довлатова»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – *Русская литература*

Диссертационная работа Я.О. Резакова посвящена изучению взаимодействия образов инациональных миров, отразившегося в художественных текстах, в том числе анализу общих тенденций, характерных для СССР и Америки 1960–1970-х годов и приближающих к идее единства мира при всем его многообразии и полярности. На материале прозы 1960-х – середины 1980-х годов В.П. Аксенова, С.Д. Довлатова, в произведениях которых прослеживается традиция Дж.Д. Сэлинджера, реконструируется гетероимидж и аутоимидж русской и американской национальных литератур.

Впервые предпринят многоаспектный анализ творческих связей В.П. Аксенова и С.Д. Довлатова с Дж.Д. Сэлинджером. Сфера литературных контактов между этими писателями до сих пор не являлась предметом специального изучения литературоведов и оставалась наименее исследованной областью взаимодействия творчества Сэлинджера с русской литературой. Работы по данной тематике в отечественном литературоведении носят эпизодический и информативный характер. Диссертационное исследование Я.О. Резакова благодаря введению в научный оборот нового материала и выявлению зоны взаимодействия национальных и инациональных литератур утверждает необходимость осмысления отечественной словесности середины XX века в широком контексте мировой литературы. Проблема воссоздания коммуникативного пространства между американским писателем и русскими писателями-эмигрантами в контексте развития мирового историко-литературного процесса и национальных рецепций восходит к проблеме диалога культур. Благодаря ее осмыслению определяются национальные и инациональные эстетические приоритеты и стратегические векторы развития литературы в узловые моменты эпох.

Структура диссертации логична и обоснованна. В работе четко определены предмет, объект, цели, задачи и методы исследования. В качестве главного используется имагологический подход, позволяющий рассмотреть проблему альтеритарности, например, образа чужой литературы и его модификации в художественном сознании. Ауто- и гетероимидж рассматриваются как часть имагологической «сетки», через которую репрезентируется *своя / чужая* культура

в художественной литературе, выполняющей особую роль в сохранении и передаче сложившихся представлений об инациональной культуре.

Судя по реферату, диссертация имеет несомненную теоретическую значимость: в ней расширен историко-литературный контекст творчества В.П. Аксенова, С.Д. Довлатова и Дж.Д. Сэлинджера, выстроен новый интерпретационный ряд восприятия их прозы, созданы предпосылки для выработки общих универсальных принципов анализа художественных текстов названных писателей.

В автореферате нашла отражение логически выстроенная концепция личности героев В.П. Аксенова, С.Д. Довлатова и Дж.Д. Сэлинджера: от генезиса (проблемы становления) до выделения и описания типов – героя синкопичного и героя-аутсайдера. Многоаспектность анализа поэтики В.П. Аксенова, С.Д. Довлатова и Дж.Д. Сэлинджера проявляется в изучении мотивной структуры (прежде всего мотива пропасти на фоне его семантических инвариантов), символики образов, *мира вещей* как эстетического элемента художественного мира, трансформации *вечных* сюжетов (в частности библейского сюжета о блудном сыне). Особый интерес представляет выявление динамики образов России и Америки, отраженной в произведениях названных писателей и осознанной в широком контексте прежде всего русской классической литературы. Анализ национальных и инациональных образов мира в прозе В.П. Аксенова, С.Д. Довлатова и Дж.Д. Сэлинджера приводит автора работы к выводу о том, что в их творчестве происходит последовательное развенчивание американского мифа в поле несостоятельности концепций *американской мечты* и *американской свободы*. В результате исследования было выявлено соотношение мировоззренческих и эстетических установок В.П. Аксенова, С.Д. Довлатова / Дж.Д. Сэлинджера и через их произведения как часть единого историко-литературного процесса определена сфера взаимодействия англоязычной американской и русской литератур, охарактеризованы принципы и способы их взаимовлияний.

Убедительным подтверждением достоверности полученных результатов и выводов является упоминание 219 использованных источников и библиографические описания 19 собственных публикаций автора (в том числе четырех в журналах, рецензируемых ВАК), а также опыт его участия в международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях.

Проанализировав автореферат Я.О. Резакова, можно сделать вывод о том, что представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (прежде всего пп. 9–11, 13–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор – Ярослав Олегович Резаков – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – *Русская литература*.

Автор отзыва: кандидат филологических наук  
доцент, директор МБУК «ЦСДБ г. Брянска»

Ольга Викторовна Вороничева

7 сентября 2021 г.

Контактные данные:

Адрес: 241013 г. Брянск, ул. Молодой Гвардии, 35, МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Брянска».

Телефон: 57 78 56; 8 (919) 197 77 29.

E-mail: vov.inst@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись О.В. Вороничевой удостоверяю.

*Заместитель директора по библиотечной  
работе Костюшко Т.А.*

