

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мартыненко Екатерины Александровны «Творчество А. Грея в контексте дискуссии о современном литературном каноне», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Несмотря на внушительное количество отечественных исследований, посвящённых проблемам англоязычной литературы, вне освещения всё ещё остаются узкорегинальные историко-литературные процессы. Это актуально и в отношении шотландской литературы последних десятилетий. На данный момент существуют только спорадические работы, уделяющие внимание представителям шотландской литературной традиции, творчество которых во многом актуализировано «диалогом» массовой и элитарной литератур, а также обострённым интересом к маргинальным проявлениям культуры конца XX – первой трети XXI вв. (творчество И. Бэнкса, И. Уэлша). К маргинальным явлениям на уровне жанра, нарратива, тематики (жестокость, насилие, эротизм) обращается и шотландский писатель Аластер Грей (1934 – 2019), творчество которого является объектом научного внимания в диссертационном исследовании Е.А. Мартыненко.

Актуальность и теоретическая значимость представленного исследования обеспечивается его связью с формированием и обогащением в отечественном литературоведении теоретической базы по изучению постмодернистской парадигмы: как крупная, так и малая проза писателя отмечена постмодернистской эклектичностью, пастишем, ризоматичностью и двойным кодированием, раздвигающими «рамки современного литературного канона» (с. 13). Несомненный интерес представляет и анализ произведений А. Грея в свете обострения вопросов национального самоопределения в постколониальном мире, отмеченного сложными межкультурными связями и травматичностью преодоления исторического опыта (восприятие Шотландии «в качестве «внутренней колонии» Англии» (с. 7)). Обоснованным представляется и выбор диссертанткой в качестве предмета исследования творчества именно этого писателя: более чем справедливо замечание Е.А. Мартыненко, что наследие Грея в исследовательских кругах всё ещё предстаёт «разрозненным и фрагментарным» (с. 5); это определяет и **новизну** данного исследования.

Цель исследования, заявленная Е.А. Мартыненко, – «демонстрация масштаба и единства политической, интеллектуально-эстетической и творческой концепции А. Грея» (б) – достигается благодаря внушительному объёму привлекаемого художественного материала, его отбору и интерпретации.

Работа удачно сочетает в себе как фокусирование на теоретических аспектах литературоведения (диссертанткой предложен «систематический обзор дискуссий вокруг понятия литературный канон (с. 6)), так и практический анализ многоуровневых произведений А. Грея и с позиций узкорегинальных – «шотландского канона» (с. 6), и в контексте мировой литературы. Стоит подчеркнуть внушительную методологическую базу, к которой обращается исследовательница: вариативность методов исследования, привлечение научных работ, связанных с пограничными гуманитарными отраслями (социология, экономика). Всё это, а также обращение к постколониальному аспекту говорит о максимальном охвате смысловых «болевых точек» творчества писателя.

Важным достижением работы является анализ проблем, связанных с поэтикой постмодернистского текста и выявлением концептуальной основы творчества писателя, проза которого «политически ангажирована» (с. 13), что приводит к осуществлению так называемого «сепаратистского дискурса». Убедительным выглядит анализ эмблематики шотландской нации в текстах Грея с учётом национального (Глава 2) и мирового (Глава 3) канонов. В связи с этой гранью исследования возникает **вопрос**: преодолевает ли писатель

канон (каноны) восприятия и/или изображения Шотландии или, напротив, закрепляет за данным топосом уже укоренившиеся черты, усиливая трагическое звучание?

Диссертация Е.А. Мартыненко имеет как **теоретическое, так и практическое значение**. Материал диссертации несомненно обогащает историко-литературный пласт XX-XXI вв. и может быть использован в вузовских курсах по истории зарубежной литературы, а также спецкурсах по постмодернистскому дискурсу.

Структура диссертации отличается продуманностью и стройностью, материал – целенаправленностью изложения и выдержанностью научного стиля. Автореферат диссертации Е.А. Мартыненко полно отражает основное содержание работы.

В целом рецензируемый автореферат и широкая апробация исследования свидетельствуют о том, что диссертация «Творчество А. Грея в контексте дискуссии о современном литературном каноне» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней»), а её автор – Мартыненко Екатерина Александровна, заслуживает присуждения ей искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Чуванова Ольга Игоревна, кандидат филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент кафедры зарубежной литературы факультета иностранных языков
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

29.08.2022 г.

Чуванова О.И.

ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

М. И. ПИХАЛЬЧЕВИЧ

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

283001, Донецкая Народная Республика,
г. Донецк, улица Университетская, дом 24
Тел.: +7(949) 382-90-32
E-mail: lambent87@gmail.com