

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сердечной Веры Владимировны «Рецепция творчества Уильяма Блейка в русской литературе и культуре XIX–XXI веков», представленной к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям: 10.01.01 – Русская литература и 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы) (Орел, 2021)

Актуальность выдвинутого на соискание ученой степени доктора филологических наук диссертационного исследования В.В. Сердечной несомненна и обусловлена рядом факторов: во-первых, характером самого объекта – очевидной востребованностью в русском литературном процессе поэтического наследия Уильяма Блейка; во-вторых, недостаточной и неполной изученностью фактов творческой рецепции поэзии английского романтика в России на протяжении XIX– первых десятилетий XXI века; в-третьих, актуализацией в современном литературоведении методологии компаративизма с применением рецептивного анализа и выходом в широкое поле межкультурных пересечений. Диссертантка справедливо отмечает, что современной отечественной науке свойствен «возрастающий интерес к явлениям межкультурного диалога, углубление исследований по сравнительному литературоведению», вследствие чего складывается потребность в «переосмыслении ... в частности, творчества поэта-романтика Уильяма Блейка, в истории мировой и русской культуры» (авт., с. 4).

Учитывая опыт предшественников, включающий типологические сопоставления поэзии Блейка с творчеством русских поэтов XIX века, В.В. Сердечная ставит перед собой большую и важную задачу систематизации и осмысления всей множественности фактов наследования творчества Блейка в России в течение более чем двух столетий, распространяя свое исследовательское внимание на русскоязычные биографии Блейка; стихотворные и прозаические переводы; литературную и искусствоведческую критику, а также литературоведческие исследования на русском языке; произведения поэтов и прозаиков, с аллюзиями на произведения Блейка, в том числе архивные и не опубликованные материалы. Решение выдвинутой задачи и сообщает необходимую *новизну исследованию* – впервые осуществляется системный анализ всего доступного материала с привлечением архивных источников.

В ходе проведенного исследования выстроена оригинальная и целостная концепция «русского Блейка» в развитии от XIX – к первым десятилетиям XXI-го века. Складывается исследовательская концепция в безукоризненно логичном и последовательном решении ряда исследовательских задач: определяется место творческого наследия Уильяма Блейка в литературном движении английского романтизма с прояснением эволюции восприятия наследия поэта в западном и российском литературоведении; дополняется и разворачивается общая картина дореволюционной русской рецепции Блейка (символистская критика и переводы, творчество Н. Гумилева, Ю. Балтрушайтиса и Д. Хармса, переводы К. Бальмонта, В. Эльснера и Н. Гумилева); вводятся в научный оборот факты рецепции Блейка в литературе и культуре русского зарубежья (творчество Бориса Анрепа и Бориса Поплавского, перевод Серафимы Ремизовой); в диахроническом ключе решается вопрос дополнительности знания о рецепции творчества Блейка в России советского и постсоветского времени. Таким образом, в работе В.В. Сердечной рецепция Блейка в России описана как единый процесс, начало которого относится к первой половине XIX века, а верхняя граница – настоящим временем.

Несомненно значимо для современной науки рецензируемое диссертационное исследование в части текстологических разработок. Особо следует отметить составившие приложения к тексту диссертации впервые введенные В.В. Сердечной в научный оборот переводы и оригинальные произведения русских писателей, связанные с русской рецепцией Блейка и во многом формирующие обновленный образ этой рецепции сегодня.

Чрезвычайно ценными считаем намеченные в работе перспективы дальнейшего изучения русской рецепции творчества европейских писателей-романтиков. В условиях обновления методологии современного литературоведения, совмещающего рецептивную методику с культурологической, означенный курс будет способствовать расширению и уточнению знания об эстетической природе и историческом значении романтического дискурса в литературном творчестве.

С вопросом о концепции литературы романтизма и связаны наш вопрос к диссертанту: из содержания автореферата не вполне понятна Ваша концепция романтизма. У Вас романтизм – это не «направление», как культурно-историческая категория, и не «творческий метод» (внеисторическая), тогда какова его типология?

В качестве пожелания считаем необходимым обратить внимание В.В. Сердечной на неточность в формулировании некоторых существенных для концепции работы умозаключений, как: «Эпосы Блейка отвечают романтической незавершенности» (авт., с.16); «Блейк смешивает ветхозаветных пророков и Мильтона, сдабривая их собственным образным восприятием физиологии, географии и физики» (авт., с. 17).

Несомненно, наши замечания имеют частный характер и не влияют на положительную оценку работы в целом.

Судя по автореферату и убедительной апробации результатов исследовательской работы, диссертация В.В. Сердечной отличается несомненной актуальностью и новизной, в ней решается важная для современной науки исследовательская задача. Результаты исследования обладают теоретической и практической значимостью. Содержание работы способствует развитию историко-литературной науки и может служить обновлению университетских лекционных курсов, учебников, методических разработок по истории русской словесности первой половины XIX века.

Автореферат Веры Владимировны Сердечной свидетельствует о том, что представленная диссертация полностью отвечает требованиям, установленным Положением ВАК РФ о порядке присуждения учёных степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (п. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.01 – Русская литература и 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры литературы
Рязанского государственного университета
имени С.А. Есенина

Т.В. Федосеева

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46
Телефон: 8 (4912) 281435
Адрес эл. почты: rsu@365.rsu.edu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные об авторе отзыва: Федосеева Татьяна Васильевна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент; профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»; юридический адрес: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46; тел.: 8 (4912) 281435; адрес эл. почты: rsu@365.rsu.edu.ru; адрес организации в сети Интернет: <http://www.rsu.edu.ru>

