

13 декабря 2019 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Струковой Татьяны Викторовны** на тему **«Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология»**, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационного совета присутствовало 13 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Пузанкова Елена Николаевна (заместитель председателя совета)	Доктор педагогических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Абакумова Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, 10.01.03
5. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
7. Ковалев Петр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
8. Ковалева Татьяна Витальевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
9. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 10.01.01
10.Новикова Вера Григорьевна	Доктор филологических наук, 10.01.03
11.Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
12.Шайкин Александр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
13.Шаравин Андрей Владимирович	Доктор филологических наук, 10.01.01

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**диссертационного совета Д 212.183.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени доктора наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 13 декабря 2019 г. № 17

О присуждении Струковой Татьяне Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология» по специальности 10.01.01 Русская литература принята к защите 10 сентября 2019 г., протокол № 5, диссертационным советом Д 212.183.02 на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д.95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Струкова Татьяна Викторовна, 1978 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Авторское сознание в лирике К.М. Фофанова» защитила в 2005 году в диссертационном совете, созданном на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». Работает доцентом кафедры иностранных языков и является начальником отдела довузовской подготовки и содействия трудоустройству выпускников ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Министерство культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы XI-XIX вв. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Ковалева Татьяна Витальевна, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра истории русской литературы XI-XIX вв., профессор.

Официальные оппоненты:

Маслова Анна Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Вятский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения, профессор;

Никонова Наталья Егоровна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра романо-германской филологии, заведующая кафедрой;

Балашова Елена Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», кафедра литературы, профессор,

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», г. Воронеж, в своем положительном заключении, подписанном Никоновой Тamarой Александровной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской литературы, теории литературы и гуманитарных наук, указала, что диссертационное исследование Т.В. Струковой представляет собой актуальное, логически завершенное, самостоятельное исследование, которое отличают концептуальность, масштабность, убедительная и непротиворечивая научная гипотеза, продуманная структура; доказана теория о подчиненности эволюционных процессов в энигматике общей логике литературного развития каждой из рассмотренных эпох. Диссертация восполняет исследовательскую лакуну в литературоведении, не обращавшемся ранее к системному изучению энигматических жанров русской поэзии. Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. Т.В. Струкова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Соискатель имеет 63 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации – 52, работ в рецензируемых научных изданиях – 21, монографий – 2. Авторский вклад – 100%.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

Наиболее значительные работы:

1. Струкова Т.В. Фольклорная и литературная традиция в загадках Василия Левшина // Филологический класс. 2015. №1 (39). С. 82-89 (0,4 п.л.);

2. Струкова Т.В. Литературные стихотворные загадки А.И. Дубровского как отражение идей эпохи Просвещения // Вестник Брянского государственного университета. 2015. № 2. С. 267-271 (0,3 п.л.);

3. Струкова Т.В. Литературные стихотворные загадки на страницах журнала «Лекарство от скуки и забот» // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. Аммосова. 2017. № 5. С. 129-139 (0,5 п.л.);

4. Струкова Т.В. Энигматические жанры русской поэзии на страницах журнала «Час досуга» // Ученые записки Орловского государственного университета. 2018. № 1. С. 173-179 (0,5 п.л.);

5. Струкова Т.В. Логико-структурные типы русской литературной загадки // Ученые записки Орловского государственного университета, 2018. № 2. С.166-174 (0,5 п.л.);

6. Струкова Т.В. Литературные стихотворные загадки на страницах периодической печати конца XVIII века // Вестник Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова. 2018. № 1. С. 138-147 (0,5);

7. Струкова Т.В. Структурно-композиционные особенности загадок книги «Сто и одна загадка» // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 2. С. 12-18 (0,4 п.л.);

На автореферат диссертации поступили отзывы Жаткина Дмитрия Николаевича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой перевода и переводоведения ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет», Карпова Игоря Петровича, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Юхновой Ирины Сергеевны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Черкасова Валерия Анатольевича, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет».

Все отзывы положительные. В них отмечены важность выделения жанрообразующих факторов энигматических жанров, принципов и механизмов языковой игры, которые могут быть использованы при рассмотрении других жанров русской поэзии (Д.Н. Жаткин); ценность уточнений о жанровой системе русской поэзии, четкость гипотезы, концептуальная и методологическая основательность исследования (И.П. Карпов); широта охвата материала, значимость предложенной методики изучения энигматических жанров (И.С. Юхнова); ценность создания комплексной модели жанроописания и разработки принципов типологии энигматических жанров (В.А. Черкасов). Авторы отзывов на автореферат отмечают актуальность и новизну исследования, его теоретическую и практическую значимость, достоверность полученных результатов, аргументированность выводов и обобщений, широту фактологического материала и глубину его анализа, успешность применения комплексного анализа жанровых структур, включение изучаемых явлений и процессов в широкий литературный контекст. По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертантка заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

В отзывах на автореферат содержатся следующие замечания: В.А. Черкасов указывает на необходимость расширения материала по энигматическим жанрам второй половины XX века и уточнения роли Б. Федорова и Н. Михайловского в становлении энигматики, адресованной детям; Д.Н. Жаткин полагает, что в автореферате процесс перехода энигматических жанров в круг детского чтения не получил достаточного освещения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Доктор филологических наук А.Г. Маслова является специалистом в области русской поэзии 18 века, доктор филологических наук Н.Е. Никонова имеет широкий опыт исследования русской поэзии 19 века, доктор филологических наук Е.А. Балашова специализируется в области исследования поэзии 20 века, что позволяет официальным оппонентам всесторонне оценить генезис и эволюцию русских стихотворных энигматических жанров. Ведущая организация Федеральное

государственное бюджетное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» является одним из центров изучения русской поэзии и располагает сотрудниками, обладающими необходимой компетентностью для оценки научной, теоретической и практической ценности представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* жанровая модель русской энигматики, позволившая сформулировать принципы эволюции и типологии энигматических жанров в русской поэзии;

*предложен* оригинальный системный подход к изучению энигматических жанров и принципов их классификации;

*доказана* правомерность и продуктивность изучения энигматических жанров как одного из механизмов и значимых компонентов литературного процесса, отражающих становление новых эстетических и этических принципов в литературе XVIII века, литературную полемику начала XIX века, демократизацию поэзии второй половины XIX века, дидактическую и развлекательную обусловленность воспитательными задачами в XX веке;

*введены* новые термины для обозначения логико-структурных типов литературных стихотворных загадок по способу создания кодирующей части: конъюнктивные, дизъюнктивные, имплицативные, эквивалентные и экспликативные загадки.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказана* обусловленность эволюционных процессов, происходивших в энигматических жанрах русской поэзии, сменой культурных парадигм;

*применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы* историко-литературный, сравнительно-исторический, историко-типологический и структурно-семантический методы исследования, применяемые в системе комплексного подхода;

*изложены* факторы, повлиявшие на генезис энигматических жанров в русской поэзии XVIII-XX вв.;

*раскрыты* принципы различных типов классификаций энигматики (тематической, логико-структурной, по способам создания и расшифровки кодирующей части и др.);

*изучены* особенности эволюционных процессов жанров энигматического дискурса и их обусловленность развитием художественно-эстетических систем (классицизм, сентиментализм, романтизм, критический реализм и пр.);

*проведена модернизация* существующих точек зрения на проблемы функционирования жанров русской поэзии и систему жанроописания применительно к русской стихотворной энигматике.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработана и внедрена* комплексная модель жанроописания русской стихотворной энигматики;

*определены* перспективы использования методики анализа русской энигматики для изучения маргинальных жанров русской поэзии;

*создана* модель эффективного применения приемов анализа маргинальных жанров на материале русской литературной энигматики;

*представлены материалы*, которые могут быть использованы для дальнейшего уточнения теоретических аспектов жанрологии, а также вузовских курсов по истории русской литературы.

Оценка достоверности результатов исследований выявила:

*теория* согласуется с фундаментальными принципами теории жанров и ключевыми теориями поэтологии;

*идея* базируется на концепциях в области теории жанров М.М. Бахтина, А.Н. Веселовского, О.В. Зырянова, Г.П. Макогоненко, В.П. Москвина, Б.В. Томашевского, В.Н. Топорова.

*использованы* достижения исследований М.О. Абдрашитовой (Смоляр), М.В. Волковой, Е.А. Денисовой, И.В. Захаренко, В.В. Красных, Е.А. Селивановой, С.Я. Сендеровича, Н.Г. Титовой в области изучения народной энигматики, позволившие сделать объективные выводы о специфических особенностях жанров литературного энигматического дискурса;

*использованы* современные методики сплошной выборки, комплексного анализа энigmatических дискурса, обработки информации при помощи сравнительно-сопоставительных приемов, интегративный принцип классификации.

*Личный вклад* соискателя состоит в: разработке теории энigmatических жанров, принципов классификации жанров русской литературной стихотворной энigmatики, систематизации и интерпретации значительного корпуса текстов (более 9 тыс.), определении этапов развития русской стихотворной энigmatики, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях, публикации монографий и научных статей.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Т.В. Струковой на тему «Энigmatические жанры русской поэзии: эволюция и типология» является научно-квалификационной работой, которая представляет решение научной задачи, имеющей значение для изучения истории русской поэзии, в частности, генезиса, эволюции, типологии, образной структуры русской литературной стихотворной энigmatики XVIII–XX вв., и соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 4 октября 2018 г. № 1168).

На заседании 13 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Струковой Т.В. ученую степень доктора филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов наук, по специальности 10.01.01 Русская литература, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 0, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель  
диссертационного совета

Антонова Мария Владимировна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Бельская Алла Александровна

13 декабря 2019 г.

