

16 сентября 2022 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Мартыненко Екатерины Александровны** на тему **«ТВОРЧЕСТВО А. ГРЕЯ В КОНТЕКСТЕ ДИСКУССИИ О СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КАНОНЕ»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы) (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационного совета присутствовало 16 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Ковалева Татьяна Витальевна (заместитель председателя совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Абакумова Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, 10.01.03
5. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Изотов Владимир Петрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
7. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
8. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 10.01.01
9. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 10.01.03
10.Новикова Вера Григорьевна	Доктор филологических наук, 10.01.03
11. Пузанкова Елена Николаевна	Доктор педагогических наук, 10.01.01
12.Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
13. Романова Ирина Викторовна	Доктор филологических наук, 10.01.01
14. Степанова Надежда Сергеевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
15. Струкова Татьяна Викторовна	Доктор филологических наук, 10.01.01
16. Шаравин Андрей Владимирович	Доктор филологических наук, 10.01.01

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**диссертационного совета Д 212.183.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 16 сентября 2022 г. № 16

**О присуждении Мартыненко Екатерине Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.**

Диссертация «Творчество А. Грея в контексте дискуссии о современном литературном каноне» по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Европы) принята к защите 30 июня 2022 г., протокол № 5, диссертационным советом Д 212.183.02, созданном на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Мартыненко Екатерина Александровна, 25 августа 1995 года рождения, в 2017 году окончила бакалавриат ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». В 2019 году окончила магистратуру ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». В 2022 г. окончила аспирантуру ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». В настоящий момент работает преподавателем на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Министерство науки и образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук Джумайло Ольга Анатольевна, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, кафедра теории и истории мировой литературы, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Хабибуллина Лилия Фуатовна, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет», Институт филологии и межкультурной коммуникации, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Л. Толстого, профессор кафедры зарубежной литературы;

Велилаева Лилия Раимовна, кандидат филологических наук, ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», доцент кафедры английской филологии

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подписанном Алексеем Викторовичем Татариновым, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, указала, что диссертационное исследование Е.А. Мартыненко представляет собой самостоятельную, оригинальную, отличающуюся научной новизной, теоретической и практической значимостью научно-квалификационную работу. Научная значимость работы выражается в уточнении представлений о шотландском литературном каноне, конкретизации таких концептов, как «Scottish cringe», «глазгианский роман», «tartan noir» и пр. Диссертация восполняет исследовательскую лакуну в отечественном литературоведении, не обращавшемся ранее к системному изучению творчества А. Грея. Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; Е.А. Мартыненко заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по



специальности 10.01.03. Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ (в том числе 2 статьи в изданиях, индексируемых в международной цитатно-аналитической базе данных Scopus). Общий объем публикаций – 5,9 п.л. Авторский вклад – 100%.

Наиболее значительные работы:

1. Мартыненко Е.А. Эмблемы Шотландии в творчестве А. Грея // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2021. Том 25. №3. С. 102-113.

2. Мартыненко Е.А. Глазгианский роман в творчестве Аласдера Грея // Научный диалог. 2021. № 7. С. 212-226.

3. Мартыненко Е.А. «Шотландский вопрос» и его новые культурные смыслы в «Culture Capitalism» Аласдера Грея // Научный диалог. 2021. № 9. С.165-180.

4. Мартыненко Е.А. Гендерные аллегории шотландской нации в творчестве А. Грея// Известия Южного федерального университета. Филологические науки. Том 26. №1. С. 157-168.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы Норца Максима Вадимовича, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой теории и практики перевода Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»; Капитановой Людмилы Анатольевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»; Чувановой Ольги Игоревны,

кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной литературы ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Все отзывы положительные. В них отмечены новизна и актуальность тематики, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов. Подчеркивается, что работа содержит системный обзор дискуссии вокруг понятия литературный канон, который составляет серьезную теоретическую базу исследования (М.В. Норец). В качестве одного из главных достоинств работы указывается детальное описание политических, исторических и литературных контекстов творчества А. Грея (Л.А. Капитанова). Удачными представляются выводы Е.А. Мартыненко о жанровой природе, авторском выборе повествовательных техник, художественном эксперименте с временно-пространственными и графическими формами в самых известных романах писателя (М.В. Норец, О.И. Чуванова). По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

В отзыве на автореферат М.В. Нореца содержатся следующие замечания: неразграничение понятий «подход» и «метод»; концепт «шотландскость» рассматривается изолированно от национальной литературной традиции, в частности, творчества Стивенсона, Хогга, Спарка. В отзыве О.И. Чувановой сформулирован вопрос: использует ли А. Грей традиционный топос Шотландии или преодолевает сложившийся канон?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Доктор филологических наук Хабибуллина Лилия Фуатовна является специалистом в области исследования национального мифа в англоязычной художественной литературе; кандидат филологических наук Велилаева Лилия Раимовна – специалист в области изучения шотландской литературы, что позволяет



официальным оппонентам адекватно и качественно оценить диссертацию Е.А. Мартыненко в контексте актуальной (национальной, постколониальной) проблематики в современной англистике. Ведущая организация ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» является одним из центров изучения истории английской литературы и располагает сотрудниками, способными профессионально оценить представленную работу.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* научная концепция функционирования «шотландского» канона в контексте мировой литературы на материале творчества А. Грея;

*предложены* оригинальные суждения о шотландской эмблематике в контексте национального и мирового канонов;

*доказана* целесообразность изучения прозы А. Грея в единстве его политической и интеллектуально-эстетической концепции;

*введена* в систему отечественных литературоведческих исследований расширенная трактовка понятия «литературный канон» применительно к национальной шотландской литературе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано* положение о том, что оригинальная концепция творчества А. Грея, создаваемая с опорой на прецедентные тексты малого (шотландского) и большого (мирового) канонов, представляет собой не только образец постмодернистского искусства, нацеленного на художественный эксперимент, но и творческое выражение политических взглядов писателя-патриота, ставшего одной из ключевых фигур современного литературного процесса в Шотландии;

*применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы* культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный методы, а также постколониальный и аналитико-интерпретационный подходы;

*изложены* особенности функционирования национально-маркированных мотивов и образов в творчестве А. Грея в контексте шотландского литературного канона;

*раскрыты* основные принципы работы А. Грея с большим канонам мировой литературы на основе анализа жанровой специфики его романов (сюжеты, темы и мотивы, популярные образы);

*изучены* идейно-эстетические воззрения А. Грея и специфические особенности его творчества, демонстрирующие место писателя в рамках постмодернистского канона;

*проведена модернизация* существующих представлений о национальном шотландском литературном каноне применительно к творчеству А. Грея.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* принципы анализа и интерпретации романов А. Грея в аспекте его работы с титульными жанрами, сюжетами и мотивами национального и мирового канонов (грант Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) в рамках научного проекта № 20-312-90055 «Творчество Аласдера Грея в контексте дискуссии о британском литературном каноне»);

*определены перспективы* использования результатов исследования для дальнейшего изучения прозы А. Грея, «деволюционного» канона и современного литературного процесса в Шотландии;

*создана* модель анализа поэтики постмодернистских романов А. Грея, художественное новаторство которых состоит в эклектичном постмодернистском комбинировании жанровых форм, сюжетов, образов, мотивов, отсылок к прецедентным текстам, принадлежащим к разным традициям, однако имеющим функциональное значение для выстраивания оригинальной эстетической и политической концепции автора;

*представлены материалы*, которые могут быть использованы в преподавании и разработке курсов по истории зарубежной литературы XX-XXI



веков, стать основой для специального курса по современной шотландской литературе, быть включены в предисловия и комментарии к переизданиям романов А. Грея.

Оценка достоверности результатов исследований выявила:

*теория*, представленная в работе, согласуется с результатами исследований ведущих специалистов по творчеству А. Грея (Д. Бенке, С. Бернштейна, И. Филлипа, Г. Миллера, Р. Стивенсона, Д. Гиффорда, К. Бломели, Н. Дж. Ринда и др.);

*идея базируется* на социологическом подходе к определению канона (П. Бурдые, С. Лерер, Э.Д. Колбас, К. Болдик) и концепциях литературного канона, изложенных в работах Г. Блума, Ф.Р. Ливиса и А. Компаньона;

*использованы* достижения К. Стерлинг, Дж. Хомберг-Шрамм, С. Ленера, Н. Макмиллана, Л. Платта, Б. Шоне, А. Фримена в области постколониального подхода в отношении изучения шотландской литературы, правомерность чего объясняется идеологическими установками А. Грея, зачастую рассматривавшего Шотландию в качестве «внутренней колонии» Англии;

*установлено*, что полученные результаты изучения творчества А. Грея согласуются с результатами, представленными в работах, посвященных проблемам постмодернистской поэтики и специфики шотландской литературы XX-XXI вв.;

*использованы* современные методики комплексного анализа и многоуровневой интерпретации романов писателя («Ланарк», «1982, Жанин», «Бедные-несчастные») с учетом историко-культурного и политического контекста, существенно влияющего на выбор прецедентных текстов и жанровых моделей, лежащих в основе оригинальной концепции А. Грея.

*Личный вклад* соискателя состоит в: разработке научной концепции соотношения творчества А. Грея с шотландским литературным каноном, уточнении специфики постмодернистского жанрового эксперимента в романах «Ланарк», «1982, Жанин» и «Бедные-несчастные»; определении целей и задач исследования, разработке структуры работы, сборе фактического материала,



его систематизации, комплексном анализе художественных текстов в избранном аспекте, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Е.А. Мартыненко ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 16 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для изучения истории зарубежной литературы, в частности, за исследование творческого наследия А. Грея, присудить Екатерине Александровне Мартыненко ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Европы) (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Европы), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Антонова Мария Владимировна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Бельская Алла Александровна

16.09.2022