

17 декабря 2020 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Любарского Руслана Васильевича** на тему «**Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая конца XX – начала XXI веков**», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература (филологические науки).

При проведении открытого голосования диссертационного совета присутствовало 16 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Пузанкова Елена Николаевна (заместитель председателя совета)	Доктор педагогических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
5. Степанова Надежда Сергеевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
7. Ковалев Петр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.03
8. Ковалева Татьяна Витальевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
9. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 10.01.01
10. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 10.01.03
11.Новикова Вера Григорьевна	Доктор филологических наук, 10.01.03
12. Романова Ирина Викторовна	Доктор филологических наук, 10.01.01
13.Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
14. Изотов Владимир Петрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
15.Шайкин Александр Александрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
16.Шаравин Андрей Владимирович	Доктор филологических наук, 10.01.01

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 212.183.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 декабря 2020 г. № 8

О присуждении Любарскому Руслану Васильевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая конца XX – начала XXI веков» по специальности 10.01.01 Русская литература принята к защите 13 октября 2020 г., протокол № 4, диссертационным советом Д 212.183.02 на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Любарский Руслан Васильевич, 1992 года рождения, в 2014 г. окончил ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», в 2019 г. окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского». Работает учителем муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №57» г. Брянска, Брянская городская администрация.

Диссертация выполнена на кафедре русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Шаравин Андрей Владимирович, ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», кафедра русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций, профессор.

Официальные оппоненты:

Гавриков Виталий Александрович, доктор филологических наук, Брянский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», кафедра менеджмента, государственного и муниципального управления, профессор;

Зеленина Варвара Сергеевна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», кафедра «Русская филология», старший педагог дополнительного образования.

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева» в своем положительном отзыве, подписанном Осьмухиной Ольгой Юрьевной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы, указала, что диссертационное исследование Р.В. Любарского представляет собой серьезное научное исследование, ценное по полученным результатам, содержит в себе решение задач, имеющих принципиальное значение для литературоведения, обладает актуальностью, научной значимостью и новизной. Его методология и результаты перспективны для развития науки и могут быть использованы в дальнейшем изучении русской литературы XX – XXI вв.

Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; Р.В. Любарский заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 9, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3; общий объем публикаций 4,1 п.л. Авторский вклад – 100%.

Наиболее значительные работы:

1. Любарский Р.В. Художественное моделирование идей К. Кастанеды в рок-поэзии Хелависы // Вестник Брянского государственного университета. – 2016. – №4(30). – С 141-148(0,8 п.л.);

2. Любарский Р.В. Художественное воплощение функций бога Орла из произведений К. Кастанеды в романах В. Пелевина «Бэтман Аполло» и «SNUFF» // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2019. – №2(82). – С. 130-134(0,5 п.л.);

3. Любарский Р.В. Осмысление концепции Карлоса Кастанеды «сталкинг сталкеров» в творчестве Виктора Пелевина // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: филология, журналистика. – 2019.–№4. – С.36-40(0,6 п.л.)

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы Пауэр Кристины Юрьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова»; Иванова Александра Сергеевича, кандидата филологических наук, менеджера Отдела координации работы диссертационных советов Управления аспирантуры и докторантуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; Исаевой Елены Валерьевны, кандидата филологических наук, доцента, учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ с. Красное Липецкой области.

Все отзывы положительные. В них отмечены новизна тематики, актуальность (К.С. Пауэр, А.С. Иванов, Е.В. Исаева), четкость формулирования задач (А.С. Иванов), оптимальность структуры диссертационного исследования (А.С. Иванов), референтность методологической базы тематике работы исследования (К.С. Пауэр), теоретическая и практическая значимость (Е.В. Исаева). По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертант заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

В отзыве на автореферат А.С. Иванова содержатся следующие замечания: указывается на необходимость более четкого обоснования степени разработанности проблемы, точного формулирования цели исследования и рабочей гипотезы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Доктор филологических наук В.А. Гавриков является специалистом в области изучения русской рок-поэзии, кандидат филологических наук В.С. Зеленина – в области русской литературы конца XX – начала XXI вв., что позволяет официальным оппонентам адекватно и качественно оценить диссертацию Р.В. Любарского. Ведущая организация ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева» является одним из центров изучения русского постмодернизма и располагает сотрудниками, обладающими необходимой научной компетентностью, позволяющей определить научную, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, согласно которой происходит анализ механизма обновления вторичной реальности с помощью приемов Карлоса Кастанеды в творчестве В. Пелевина и Макса Фрая;

предложен комплексный подход к изучению способов построения художественного мира произведений с помощью психоделических приемов Карлоса Кастанеды;

доказана целесообразность изучения русской рок-поэзии как объекта влияния идей Карлоса Кастанеды;

введены в систему литературоведческих исследований понятия «искусство сновидения», «сталкинг сталкеров», «осознание», «не-делание» и др. Карлоса Кастанеды как объекты художественного переосмысления в творчестве русских рок-поэтов, В. Пелевина и Макса Фрая.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие в основе творчества современных рок-поэтов психоделического способа освоения новых реальностей, осуществляемого благодаря психоактивным веществам и особому состоянию осознания;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы историко-литературный, биографический, сравнительно-исторический, типологический, генетический методы;

изложены особенности художественного осмысления мотивов идеального воина, преображенного сознания, создания и путешествия в воображаемые реальности в связи с интерпретацией русскими писателями конца XX – начала XXI веков творчества Карлоса Кастанеды;

раскрыты закономерности функционирования концепций Карлоса Кастанеды в произведениях Виктора Пелевина и Макса Фрая в качестве реализации разнообразных типов действительности и их конструировании, «сталкинга сталкеров», бога как ведущего субъекта в создании реальности и др.;

изучено терминологическое обозначение явлений, характеризующих современный литературный процесс как область влияния концепций Карлоса Кастанеды;

проведена модернизация существующих представлений о вторичной реальности в постмодернистских романах В.Пелевина и Макса Фрая, обновленной приемами Карлоса Кастанеды.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены универсальные принципы анализа русской рок-поэзии и постмодернистских романов В.Пелевина и Макса Фрая конца XX – начала XXI вв. в контексте творчества Карлоса Кастанеды;

определены перспективы использования результатов исследования для дальнейшего изучения русской рок-поэзии и постмодернистских романов В.Пелевина и Макса Фрая конца XX – начала XXI вв.;

создана универсальная модель анализа воздействия идей Карлоса Кастанеды на творчество русских рок-поэтов, В.Пелевина и Макса Фрая;

представлены материалы, которые могут быть использованы в преподавании и разработке курсов по истории русской литературы конца XX – начала XXI веков, а также спецсеминаров и спецкурсов по рок-поэзии, массовой литературы, творчеству Виктора Пелевина, и русскому постмодернизму.

Оценка достоверности результатов исследований выявила:

теория, представленная в работе, согласуется с фундаментальными принципами теории постмодернизма, рок-поэзии, мифопоэтики, вторичной условности в литературе;

идея базируется на анализе концептуальных работ Ю. Кристевой, посвященных проблеме интертекстуальности; исследований Р. Барта, Ж. Бодрийяра, Е. Доценко, Д. Затонского, И. Ильина, Л. Леви-Брюля, М. Липовецкого и др., связанных с изучением постмодернистского направления, мифопоэтики, вторичной условности в литературе; трудов Ю. Доманского, А. Корчинского, посвященных изучению русской рок-поэзии;

использованы достижения исследований в области русской рок-поэзии и постмодернизма конца XX – начала XXI О.А. Бычковой, В.Ю. Грушевской, Ю.В. Доманского, А.В. Корчинского, Т.Н. Марковой, И.С. Скоропановой, позволившие сделать объективные выводы о своеобразии и целостности русской рок-поэзии и постмодернистского направления;

установлено, что полученные результаты изучения принципов функционирования идей Карлоса Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В.Пелевина и Макса Фрая конца XX - начала XXI веков согласуются с результатами аналогичных исследований по данной тематике;

использованы современные методики комплексного анализа текстов, обработки информации при помощи сравнительно-сопоставительных приемов.

Личный вклад соискателя состоит в: разработке научной концепции влияния идей Карлоса Кастанеды на творчество русских рок-поэтов, В.Пелевина и Макса Фрая, определении целей и задач исследования, разработке структуры работы,

сборе фактического материала, его систематизации, комплексного анализа художественных текстов в избранном аспекте, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Р.В. Любарского на тему «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая конца XX – начала XXI веков» является научно-квалификационной работой, которая представляет решение научной задачи, имеющей значение для изучения истории развития русской рок-поэзии и постмодернистского направления конца XX – начала XXI вв., и соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 1 октября 2018 г. № 1168 с изменениями от 26 мая 2020 г. №751).

На заседании 17 декабря 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Любарскому Р.В. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература (филологические науки).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 10 докторов наук, по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, воздержались – 0.

Председатель
диссертационного совета




Антонова Мария Владимировна

Ученый секретарь
диссертационного совета


Бельская Алла Александровна

17 декабря 2020 года