

30 сентября 2022 года в диссертационном совете Д 212.183.02 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора филологических наук на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» состоялась защита диссертации **Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля** на тему **«ЦВЕТОПИСЬ И ЗВУКОПИСЬ В РОМАНЕ И.С.ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационного совета присутствовало 14 человек:

Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, шифр специальности в совете
1. Антонова Мария Владимировна (председатель совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
2. Ковалева Татьяна Витальевна (заместитель председателя совета)	Доктор филологических наук, 10.01.01
3. Бельская Алла Александровна (ученый секретарь совета)	Кандидат филологических наук, 10.01.01
4. Абакумова Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, 10.01.03
5. Алешина Людмила Васильевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
6. Изотов Владимир Петрович	Доктор филологических наук, 10.01.01
7. Калашникова Лариса Валентиновна	Доктор филологических наук, 10.01.03
8. Криволапов Владимир Николаевич	Доктор филологических наук, 10.01.01
9. Михеичева Екатерина Александровна	Доктор филологических наук, 10.01.03
10. Пузанкова Елена Николаевна	Доктор педагогических наук, 10.01.01
11. Ретинская Татьяна Ивановна	Доктор филологических наук, 10.01.03
12. Степанова Надежда Сергеевна	Доктор филологических наук, 10.01.01
13. Струкова Татьяна Викторовна	Доктор филологических наук, 10.01.01
14. Шаравин Андрей Владимирович	Доктор филологических наук, 10.01.01

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета Д 212.183.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 сентября 2022 г. № 22

О присуждении Алмалчи Хамиду Сабаху Хлайхелю, гражданину Республики Ирак, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”» по специальности 10.01.01 Русская литература принята к защите 11 июля 2022 г., протокол заседания № 12, диссертационным советом Д 212.183.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, д.95, приказ 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель, 1 июля 1969 года рождения, в 2015 году окончил магистратуру по русскому языку Багдадского университета, в 2022 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева».

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы XI-XIX вв. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени С.И. Тургенева», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук Антонова Мария Владимировна, ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет имени С.И. Тургенева», кафедра истории русской литературы XI-XIX вв., заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Черкасов Валерий Анатольевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительных искусств ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»;

Григорян Гоар Артуровна, кандидат филологических наук, специалист по учебно-методической работе 1-ой категории Института русского языка и культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»,

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г.Петровского», г.Брянск, в своем положительном отзыве, подписанном Никитиной Ириной Николаевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций, указала, что диссертационное исследование Алмалчи Х.С.Х. – это самостоятельная, завершенная научно-квалификационная работа, которая обладает актуальностью, новизной, научной и теоретической значимостью. В процессе решения задач, актуальных для современного тургеневедения, соискателем получены новые результаты, обладающие научной значимостью в области литературоведения. Ценность полученных результатов заключается в исследовании цветописи и звукописи как неотъемлемых системных элементов художественной картины мира романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», в уточнении и углублении понятия системы акустических и колоративных образов, в разработке универсальных принципов их анализа, введении в научный оборот новых понятий: «колоративный маркер», «акустический маркер», «антропофон». В работе доказано положение о том, что колоративная и акустическая образные

системы в романе «Дворянское гнездо» взаимодействуют и дополняют друг друга, способствуют созданию образов героев и воплощению идейно-художественного замысла писателя.

Диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; Алмалчи Х.С.Х. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. Русская литература.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Общий объем публикаций 2,28 п.л.

Наиболее значительные работы:

1. Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель, Антонова М.В. Колоратив «белый» в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2021. – №4. – С. 63-67. (Авторство не разделено) – 0,28 п.л.

2. Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель. Художественное значение антропофонов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2022. – №1. – С.63-67. – 0,57 п.л.

3. Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель. «Смех» и «хохот» в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2022. – №2. – С.63-65. – 0,38 п.л.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, отсутствуют.

На автореферат диссертации поступили отзывы Коковиной Натальи Захаровны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; Дубининой Татьяны Геннадьевны, кандидата филологических наук, доцента,

доцента кафедры русской литературы ГАУО ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»; Меркурьевой Натальи Алексеевны, кандидата филологических наук, доцента, директора АНО ДО «Духовно-патриотический центр Вятский Посад».

Все отзывы положительные. В отзывах отмечены актуальность и научная новизна диссертационного исследования (Т.Г. Дубинина, Н.З. Коковина, Н.А. Меркурьева), практическая значимость (Н.З. Коковина), серьезная теоретико-методологическая проработка исследуемого вопроса и достоверность наблюдений (Т.Г. Дубинина), комплексный подход при анализе колоративной и акустических систем художественного текста (Н.З. Коковина), создание концепции функционирования системы колоративных и акустических образов как элемента художественной картины мира романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». По мнению авторов отзывов, диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», диссертант Алмалчи Х.С.Х. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

В отзыве на автореферат Н.З. Коковиной содержится замечание о необходимости представить в работе более четкую классификацию колоративных и акустических маркеров на основе их функциональной значимости в художественном тексте. В отзыве Н.А. Меркурьевой соискателю высказана рекомендация в дальнейшем дополнить исследование анализом ольфакторной системы романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких к теме диссертации. Официальные оппоненты доктор филологических наук Черкасов Валерий Анатольевич, кандидат филологических наук Григорян Гоар Артуровна являются специалистами в области изучения русской литературы XIX века, имеют научные работы, посвященные исследованиям творчества И.С.

Тургенева, что позволяет им адекватно и качественно оценить диссертацию Алмалчи Х.С.Х. Ведущая организация ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» проводит исследования в области истории русской литературы XIX века и располагает сотрудниками, обладающими необходимой компетентностью для оценки научной, теоретической и практической ценности представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция функционирования цветовой и звуковой образных систем как элементов создания художественного мира романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»;

предложен комплексный подход к исследованию цветописи и звукописи в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» в соотношении с принципами психологизма и способами выражения авторской позиции;

доказана целесообразность изучения цветовой и звуковой образности как средства раскрытия идейно-художественного замысла писателя;

введены в систему литературоведческих исследований понятия «колоративный маркер», «акустический маркер», «антропофон» как приемы кодирования художественных смыслов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано положение о полифункциональности цветописи и звукописи в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», определяющей двуаспектность художественного мира произведения, которая выражается в сопоставлении – противопоставлении двух групп персонажей;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использованы историко-литературный подход, историко-типологический и структурно-семантический методы исследования;

изложены особенности функционирования цветowych и звуковых образов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», раскрывающие принципы отражения внутреннего состояния, психологии и нравственно-эстетических доминант сознания персонажей;

раскрыты функции цветовой и звуковой образных систем в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (компенсаторная, разграничительная, колороцентрическая, описательная, характерологическая);

изучены особенности цветовой и звуковой образных систем в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» на уровне портрета, пейзажа и интерьера;

проведена модернизация представлений о взаимодействии цветовой и звуковой образности романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», позволившая выявить компенсаторную функцию богатой акустической системы по отношению к скупой цветовой палитре.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены универсальные принципы анализа звукописи и цветописи, позволившие исследовать творческую манеру Тургенева-реалиста;

определены перспективы использования результатов исследования для дальнейшего изучения творчества русских писателей XIX века в аспекте цветописи и звукописи;

создана универсальная модель анализа цветописи и звукописи посредством обращения к портрету, пейзажу и интерьеру в художественном тексте;

представлены материалы, которые могут быть использованы при проведении дальнейших научных исследований в области колористики и акустики в художественном произведении, а также в разработке вузовских курсов по истории русской литературы, спецкурсов, посвященных изучению творчества И.С. Тургенева.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория, представленная в работе, согласуется с результатами исследований ведущих специалистов в области тургеневедения (А.А. Бельская, В.А. Доманский, Г.Б. Курляндская, П.Г. Пустовойт, Л.В. Пумпянский, В.А. Недзвецкий, С.Е. Шаталов и пр.);

идея базируется на анализе отечественного и зарубежного опыта исследования особенностей акустической и колоративной поэтики в творчестве И.С. Тургенева (Л.В. Алешина, Ван Лие, А.А. Бельская, Е.А. Бурштинская, А.Х. Галустьян, Ш.К. Жаркынбекова, С.А. Комаров, В.В. Маркова, А.Н. Неминуцкий, К.Л. Сизова, Чэнь Яньсю, К. Spengle и др.);

использованы достижения исследований в области изучения художественного мира И.С. Тургенева, позволившие выявить своеобразие поэтики романа «Дворянское гнездо» (А.А. Бельская, Л.Н. Гареева, Е.М. Каурова, С.А. Комаров, В.М. Маркович, Е.Л. Юдинцева и др.);

установлено, что полученные результаты исследования цветописи и звукописи в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» согласуются с результатами аналогичных исследований по данной тематике;

использованы современные методики количественного подсчета и сплошной выборки, комплексного анализа художественного текста для достижения репрезентативности изученного материала.

Личный вклад соискателя состоит в: разработке научной концепции функционирования цветовой и звуковой образных систем в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», определении целей и задач исследования, разработке структуры диссертации, сборе фактического материала, его систематизации, комплексном анализе художественного текста в избранном аспекте, апробации результатов исследования в форме докладов на научных конференциях и публикации научных статей.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Алмалчи Х.С.Х. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы.

На заседании 30 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для исследования истории русской литературы XIX века и поэтики художественного текста, присудить Алмалчи Х.С.Х. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов наук, по специальности 10.01.01 Русская литература, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Ковалева Татьяна Витальевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Бельская Алла Александровна

30 сентября 2022 года