

«Утверждаю»



Проректор по науке и инновациям  
ФГБОУ ВО «Воронежский  
государственный университет»  
доктор химических наук  
О.А.Козадеров

28 ноября 2019 года

## Отзыв

ведущей организации о диссертации  
**Татьяны Викторовны Струковой «Энигматические жанры русской поэзии: Эволюция и типология», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.**

Несмотря на то, что энигматические жанры имеют давнюю укорененность в истории культуры, их системное рассмотрение предпринималось нечасто. Еще более редким является их изучение в национальных культурах. Работа Т.В. Струковой, предлагающая системное рассмотрение энигматических жанров в русской литературе, начиная с XVIII века, восполняет эту исследовательскую лауну, что обеспечивает **новизну** и **актуальность** ее исследовательского поиска.

Поставив своей задачей рассмотреть эволюцию и типологию энигматических жанров русской литературы, Т.В.Струкова тем самым обозначила «начало большой работы по классификации, типологизации и периодизации русской литературной стихотворной загадки, а шире – всей системы поэтических энигматических жанров» (с.8 диссертации). Так широко обозначенная проблема отвечает жанру докторской диссертации.

Положения, выносимые на защиту, цели рецензируемой работы, убедительно и непротиворечиво описывают **научную гипотезу**, предлагаемую к рассмотрению. Т.В.Струкова отмечает особый характер изучаемого ею явления, отмеченного при своем начале «синтезом народных и инолитературных традиций» (с.19 диссертации). Энигматические жанры,

по мнению диссертанта, являются не только особым художественным произведением, но «играют важную роль в передаче коллективного опыта из поколения в поколение и ... являются культурно-маркированными текстами, отражающими специфику национального менталитета и национальной языковой картины мира» (с. 15). Таким образом, в центре внимания исследователя оказываются не только структурные, поэтологические особенности изучаемых литературных феноменов, но и содержательная сторона явления.

Динамика энигматических жанров, рассматриваемых в рецензируемой работе, в значительной мере зависит от тех задач, какие стоят перед литературой в те или иные периоды ее развития. Исследователь говорит об антропометричности загадок, реализуемой в соотнесенности «окружающего мира с понятными для человека образами и символами». Значительна исследовательская база, на которой вырастает диссертационное сочинение Т.В.Струковой, – «(более 9000 текстов), опубликованных на страницах 65 отечественных периодических изданий (включая практически полное собрание текстов анонимных авторов) и 100 авторских сборников» (с. 18 диссертации).

Масштабные задачи, поставленные диссертантом, значительный объем исследуемого материала определили структуру работы, логику развертывания ее главной мысли. Работа состоит из трех глав, последовательно развертывающих концептуальные положения диссертанта, четырех приложений, дополнительный материал которых подтверждает основные положения исследования.

Глава первая – «Генезис энигматических жанров в русской литературе», – обозначив предпосылки возникновения жанров, рассматривает этапы их становления в контексте литературного развития от XVIII века к советскому периоду. Историко-литературные подходы определены задачами исследования, большим аналитическим материалом, вобравшим большое количество имен, изданий, тенденций и влияний.

Представленный в ней материал позволяет сделать вывод, что наибольшее распространение энигматические жанры получили в литературе XVIII века в качестве развлекательных и познавательно-эвристических. Реализация идеологических установок Просвещения и основных принципов классицизма определяла логику литературного развития, была направлена на формирование привычки читателя к светскому чтению, приобщения его к европейской традиции.

В параграфах этой главы Т.В.Струкова сосредоточивает внимание на анализе стихотворной загадки как ведущего энигматического жанра, рассматривая его особенности на фоне загадок эпохи классицизма, с использованием масонской символики и идеологии, с обращением к христианской тематике и традиции.

Русская стихотворная загадка, как показывает рецензируемая работа, получив наибольшее развитие в русской литературе XVIII века, к XIX столетию менялась, как и западноевропейская. Ее просветительский, познавательный характер обнаруживал себя в переводной загадке (И.Г.Покровский, А.Я.Мейснер, В.А.Жуковский). Переводчик вступал в своеобразное соревнование с текстом оригинала, давая собственную интерпретацию явления. Т.В. Струкова сравнивает тексты оригинала и русский перевод, отмечает удачные моменты в текстах В.А.Жуковского, А.Мейснера, содержательно усложняющих тексты «для учебной комнаты», существенно обогащающих их поэтику. Говоря о литературной загадке второй половины XIX века, диссертант делает вполне обоснованный вывод: «...в энигматических жанрах этого периода нашла отражение специфика литературного процесса переходного периода, характеризующегося быстрой сменой художественных парадигм» (ст. 148 диссертации), подтверждая мысль о подчиненности энигматических жанров общей логике литературного развития своего времени.

Заключительные параграфы первой главы посвящены энигматическим жанрам литературы серебряного века и советского времени. Их удельный

вес, как свидетельствует диссертант, в литературном процессе невелик, зависимость от общих тенденций развития несомненна. В советские годы энигматические жанры становятся главным образом частью детского чтения, литературной игры, достигнув своего совершенства в творчестве С.Маршака, К.Чуковского, других известных советских поэтов.

Если в первой главе исследователем использован историко-литературный метод исследования, то вторая и третья главы строятся на монографическом рассмотрении особенностей русской стихотворной загадки. Во второй главе рассмотрены **«Тематические и структурно-семантические разновидности русской литературной стихотворной загадки»**. Четко разделенные заголовками параграфов («Космогонические загадки», «Антропологические загадки» и пр.), в конкретном изложении они повторяют уже использованную в первой главе логику линейного движения от XVIII века к XX, что создает впечатление монотонности и теоретической повторяемости. Это впечатление усиливает подчеркиваемое диссертантом обстоятельство, что загадка является общим основанием энигматических жанров, различающихся главным образом целевым назначением.

Безусловно содержательным, несущим в себе необходимое обобщение, представляется параграф 2.2. **«Виды авторской модальности в энигматических жанрах»**, существенно отличающий авторские загадки от народных. Четыре группы загадок, намеченные диссертантом, демонстрируют новый смысловой субъектно-объектный принцип классификации анализируемых жанров, позволяют включить воспринимающее сознание (читателя) в смысловую цепочку, предлагаемую текстом загадки.

Третья глава – **«Типология энигматических жанров русской поэзии»**. Выполненная в стилистике словаря литературных терминов, дающего определения существующим жанровым разновидностям, глава открывается точной формулировкой поставленной задачи. «С позиций художественности все эти разновидности представляют собой отличные от

традиционной загадки типы энигматического дискурса, формирующиеся за счет выдвижения тех или иных элементов формы и способов получения отгадки» (с.361 диссертации). Практический и поисковый характер этой части работы очевиден и не вызывает возражений. Он воспринимается естественным на фоне первой главы, наметившей подробную историко-литературную картину динамики энигматических жанров, логично завершаемую разработанной системой их разновидностей.

Думается, что принцип «выдвижения тех или иных элементов формы и способов получения отгадки» (с. 361), четко обозначенный в третьей главе, универсален для рецензируемого исследования. Его последовательное применение помогло бы избежать отдельных неточностей, в частности, в формулировках положений, выносимых на защиту. Так, в положении шестом Т.В.Струкова утверждает: «Во второй половине XX столетия, характеризующейся стабилизацией энигматического жанрового корпуса, основным элементом загадок становится *языковая игра*» (с.20 диссертации). Однако игра со смыслом, с называнием, с образностью – родовая особенность загадки, и не только в XX веке. Уточнение характера игры, ее ситуативных особенностей внесло бы дополнительное своеобразие в добротное стиховедческое исследование Т.В.Струковой.

Однако высказанные замечания касаются формы изложения материала, ставшего в силу объема испытанием для исследователя, и ни в коей мере не ставят под сомнение концептуальные положения диссертации. Рецензируемая работа представляет собой завершенное, самостоятельное исследование, полученные в его результате выводы не вызывают сомнений. Основные положения работы представлены научной общественности на 11 международных научных конференциях в Орле, Минске, Алматы, в 52 публикациях, в их числе – 21 публикация в изданиях, рекомендованных ВАК, две монографии, общим объемом 470 стр.

**Диссертационное исследование** Струковой Татьяны Викторовны «Энигматические жанры русской поэзии: эволюция и типология»

соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает критериям, п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 года № 723, от 21.04.2016 № 335, с изм, внесенными Решением Верховного Суда РФ от 21.04.2014 № АКПИ 14-115) в части требований, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор – Т.В. Струкова – заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Настоящий отзыв составлен доктором филологических наук проф. Т.А. Никоновой, утвержден на заседании кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук 27 ноября 2019 года, протокол № 3

Заведующий кафедрой русской литературы  
XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных  
наук Воронежского государственного университета,  
доктор филологических наук по специальности  
10.01.01. - русская литература, профессор *Никонова Т.А.* Никонова

28 ноября 2019 года

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет»

Адрес: 394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1;  
Телефон: +7 (473) 220-75-21; Факс: +7 (473) 220-87-55; E-mail: [office@main.vsu.ru](mailto:office@main.vsu.ru); Сайт: [www.vsu.ru](http://www.vsu.ru)

