



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной работе
ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский Нижегородский
государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
доктор физико-математических наук
Иванченко Михаил Васильевич

« 7 » 09 2022 г.

Отзыв

ведущей организации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» о диссертации Симоненковой Светланы Николаевны «Жанры религиозного дискурса в русской поэзии 80-90-х годов XIX века: стихотворная молитва, переложение псалмов, стихотворная притча» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В последние годы активно развивается литература, ориентированная на традиции духовной словесности, причем произведения, обращенные к религиозно-духовной стороне человеческого бытия, вызывают интерес у большой читательской аудитории (ярким свидетельством тому является, например, восприятие обществом книги митрополита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые»). При этом русская литература никогда не порывала связи с христианской традицией, даже в годы гонений на религию и церковь. Эта глубинная связь проявлялась и на идейно-тематическом уровне произведений, сказывалась на образном строе, влияла на поэтику, жанровую систему. Проблеме интерференции сакральных жанров и жанров художественной литературы и посвящена диссертация С.Н. Симоненковой. Таким образом, **актуальность** данной работы несомненна, и связана она с обращением к одному из магистральных направлений литературоведения – проблеме жанра и поиска новых форм.

Необходимо отметить выбор **предмета исследования**. С.Н. Симоненкова обращается к лирике предсимволизма, четко обозначает хронологические рамки своего исследования – 1880-1890-е гг. Как

справедливо замечает диссертантка, данный период в русской лирике наименее изучен, так как это время воспринимается прежде всего как эпоха русской прозы. Однако подобные переходные периоды невероятно интересны для изучения, так как позволяют выявить зарождение новых тенденций в литературе, проследить, что стало продуктивным для последующего литературного процесса, а что не получило развития, осталось лишь единичными опытами. В этом отношении в диссертации собран, проанализирован, систематизирован интересный и малоизученный литературный материал. Таким образом, ценность работы заключается еще и в выявлении круга произведений, осваивающих традиции сакральных текстов, использующих их формы для выражения настроений и идей эпохи безвременья.

С.Н. Симоненкова строит свою работу на прочном теоретическом фундаменте, глубоком освоении научной литературы. Каждая из трех глав диссертации начинается с параграфа, в котором подробно представлены параметры жанра, его структурно-содержательные признаки, классификации, а затем следует аналитический параграф, в котором подробно рассматривается конкретный литературный материал. При этом привлекает способ осмысления работ исследователей по изучаемой проблематике. С.Н. Симоненковой удастся избежать реферативности, она критически осваивает существующие наработки ученых, соотносит разные точки зрения, выявляются сильные и слабые стороны исследовательских концепций, прослеживает эволюцию научного осмысления того или иного жанра. Все это позволяет ей сформировать свой подход и свидетельствует о критичном научном мышлении диссертантки. Думается, что теоретические параграфы войдут в широкий научный обиход, станут базой для других ученых при изучении жанров, восходящих к сакральным текстам.

Диссертация, как видно из вышесказанного, имеет продуманную **структуру**, обусловленную целями и задачами исследования, и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 236 наименований.

Во Введении отражены актуальность, новизна исследования, его методологическая база, степень изученности проблемы, сформулированы положения, выносимые на защиту, показана апробация работы и пр.

В первой главе рассматривается жанр молитвы, во второй – жанр переложения псалмов, в третьей – стихотворной притчи. Так последовательно представляются жанры, в основе которых лежит ориентация на сакральный источник, при этом крайне важным представляется

разграничение двух способов освоения претекста – его переложение и интерпретация. Анализ произведений каждый раз выявляет характер взаимодействия автора с жанровой первоосновой. Также важно, что С.Н. Симоненкова выявляет контекстные связи рассматриваемых произведений поэтов 1880-1890-х гг. с предшествующей литературной традицией (в частности, с лирикой поэтов XVIII века при анализе переложений псалмов, М.Ю. Лермонтова при рассмотрении жанра молитвы) и уместно включает в научный дискурс суждения о специфике притчи современных писателей (попутно отмечу особую значимость теоретического параграфа о притче, новизну подхода к осмыслению специфики жанра).

Конечно же, наибольший интерес вызывают те параграфы, в которых рассматриваются три ключевых жанра русской лирики, воспринятых из религиозной традиции. Это молитва, переложение псалмов и стихотворная притча. С.Н. Симоненкова привлекает для анализа произведения К. Фофанова, Н. Минского, М. Лохвицкой, К. Бальмонта, П.А. Валуева, О.Н. Чюминой, К.Р., Л.Н. Афанасьева, А.Н. Будищева, К. Льдова, М.А. Хитрово, Д.С. Мережковского, А.М. Федорова, С. Надсона, С. Фруга и др. Как видим, в работе представлен большой круг авторов. Главным принципом отбора текстов для диссертантки стала максимально возможная полнота представления материала. В связи с этим стоит отметить, что С.Н. Симоненкова вносит свои предложения по совершенствованию существующих антологий, которые должны быть учтены при их переиздании, – в частности, такие уточнения сделаны в отношении книги «Молитвы русских поэтов» (2016), составленной В.Л. Коровиным (к сожалению, это издание не удалось найти в списке литературы, а в нем, кроме свода текстов, некоторые из которых перепечатываются впервые после их первой публикации, есть еще и вступительная статья составителя, хоть и обращенная к широкому кругу читателей, но от этого не утрачивающая научной ценности).

В ходе исследования С.Н. Симоненкова разработала оригинальную концепцию освоения жанров религиозного дискурса светской литературой. Она показала, что процесс разрушения устоявшейся жанровой системы и формирования новых жанровых форм, который начался в первые десятилетия XIX века, сопровождался в том числе включением в систему лирических жанров произведений, ориентированных на сакральные тексты. Как показывает диссертантка, в изучаемый ею период молитва, переложение псалмов, стихотворная притча уже прочно вошли в систему жанров, но поэты продолжают экспериментировать с традиционными формами, наполняя их

новым содержанием. С.Н. Симоненкова фиксирует разную степень следования каноническому тексту в каждом из жанров. Молитва – самый распространенный жанр, восходящий к религиозному дискурсу, по ее наблюдениям, в большей степени ориентируется на текст Библии и каноническую молитву, однако принципы канонической молитвы кардинально меняются, что обусловлено введением ярко выраженных личностных переживаний. В работе рассмотрены доминантные и переменные признаки в авторских молитвах, охарактеризованы призывно-просительные и нарративно-покаянные разновидности, раскрыта диалогическая природа молитвы.

Переложения псалмов, как показано в работе, самый нерегламентированный жанр. В них С.Н. Симоненкова отмечает существенную трансформацию источника, отступления от смысла и структуры исходного текста, установку на выражение в переложениях псалмов идейной и эстетической программы поэтов.

Стихотворная притча развивается как лиро-эпический жанр. С.Н. Симоненкова отмечает, что трансформация этого жанра осуществляется как в области формы, так и в сфере содержания. Эта мысль ярко иллюстрируется тем, как интерпретируется сюжет о Вавилонской башне у С. Надсона и К. Фофанова. Значимы наблюдения над притчей-нарративом «Адамово ребро» и «Притчей о золотом ключе». При анализе первой показано, как интерпретация женского характера отражает социальные процессы, а при анализе второй акцент сделан на ее мистификаторской природе. В работе содержатся и другие значимые и интересные наблюдения и выводы. Интерпретации произведений выполнены на высоком научном уровне, они глубоки и убедительны, многие из стихотворений впервые получили такое многоуровневое, системное рассмотрение.

Перечисленные выше наблюдения и выводы составляют **новизну** диссертационного исследования.

Теоретическая ценность данной работы состоит в том, что в ней существенно уточнены жанровые признаки молитвы, переложения псалмов и стихотворной притчи, охарактеризованы их доминантные и переменные признаки, дополнена картина историко-литературного процесса 1880-1890-х гг.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в учебном процессе в вузе и школе (при чтении фундаментальных курсов «История русской литературы», «Культурология», «Теория литературы», спецкурсов и дисциплин по выбору,

связанных с изучением жанров русской лирики, религиозной традиции в русской литературе, аксиологии и мифопоэтики русской литературы), при составлении литературоведческих словарей и справочников, при издании антологий, поэтических хрестоматий.

Основные положения рецензируемой работы прошли достаточную **апробацию**. Они были представлены соискателем в докладах на международных, всероссийских и региональных научных конференциях в Орле и Курске, а также представлены в виде 11 научных статей, в том числе 4 публикаций в ведущих рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ. Они достаточно полно и адекватно отражают содержание работы.

В процессе чтения диссертации возникали вопросы, обнаруживались некоторые неточности.

1. В перечне методов исследования использованных в диссертации, упоминается «структуральный метод». Стоит пояснить, чем он отличается от структурного и почему предпочтение было отдано именно этому методу.

2. Полемизируя с выделением такой разновидности псалмов, как псалмы-баллады (типология А.А. Козловой), С.Н. Симоненкова указывает, что целесообразнее их отнести к жанру пародии. В связи с этим возникает вопрос, что становится объектом пародии в псалмах-балладах и почему пародия определяется как жанр, а не как вид комической стилизации.

3. В русской литературе были очень популярны притчи о сеятеле и блудном сыне, однако в соответствующем параграфе нет произведений, интерпретирующих их. Чем можно объяснить отсутствие стихотворных притч, раскрывающих эти библейские сюжеты, в лирике 1880-1890-х годов?

4. Не свободен текст диссертации от стилистических недочетов: в нем есть опечатки, несогласования, лишние слова и пр.

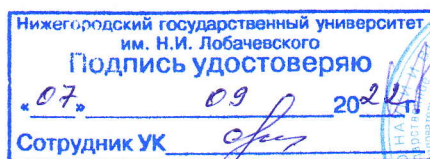
Вопросы вызваны интересом к теме, а замечания незначительны, носят рекомендательный характер и не влияют на общее восприятие диссертации как глубокого, всестороннего исследования, имеющего серьезные научные перспективы.

Достоверность результатов диссертации С.Н. Симоненковой обеспечена серьезной методологической базой и широким охватом исследуемого материала. Автором продемонстрирован серьезный исследовательский уровень, что позволило ему сделать обоснованные выводы о характере влияния религиозного дискурса на жанры русской лирики, о трансформациях в системе жанров русской лирики 1880-1890-х гг.

Положения, выдвинутые С.Н. Симоненковой на защиту, цель и задачи

исследования, введение и заключение не противоречат друг другу. Работа в целом и основные результаты и выводы, полученные диссертантом, показывают, что исследование проведено самостоятельно, является логически завершенным, выполнено на высоком научном уровне. Все это даёт основание заключить, что диссертация Симоненковой Светланы Николаевны соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям п. 9-11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 года № 723, от 21.04.2016 № 335, с изм., внесенными Решением Верховного Суда РФ от 21.04.2014 № АКПИ 14-115) в части требований, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – С.Н. Симоненкова – заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Официальный отзыв ведущей организации составлен доктором филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцентом, профессором кафедры русской литературы Юхновой Ириной Сергеевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской литературы 5 сентября 2022 года, протокол № 1.



Заведующий кафедрой русской литературы,
доктор филологических наук, доцент
Коровашко Алексей Валерьевич

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; тел.: (831) 462-30-03; (831) 462-30-04; E-mail: unn@unn.ru; <http://www.unn.ru>