

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Саратовский
национальный исследовательский
государственный университет имени
Н.Г. Чернышевского»

Салтымахов Андрей Всеволодович



_____ 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» о диссертации Ольги Александровны Лардыгиной «Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертационное исследование О.А. Лардыгиной может быть определено как вполне состоявшееся и не вызывающее никаких сомнений как в убедительности обоснования заявленной темы, так и в добротности содержательной стороны. **Актуальность и новизна** – важнейшие характеристики такого рода трудов – воспринимаются как вещи очевидные и не требующие каких-либо дополнительных комментариев. В работе по сути обозначены магистральные направления в изучении заявленной темы, а фактический материал, порой нетривиально трактуемый в исследовании, позволяет продемонстрировать филологическое умение анализировать разножанровые литературно-художественные тексты. Именно поэтому диссертация оставляет впечатление основательности, неординарности подходов при интерпретации текстов и несомненной доли объективности в освещении процессов становления и формирования темы одиночества на протяжении всего творческого пути Салтыкова-Щедрина.

Обоснованность результатов научных положений и выводов диссертанта подтверждается вдумчивым и многоаспектным анализом произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, а также богатой теоретической и методологической базой исследования.

Материалом диссертационной работы послужил значительный корпус сочинений М.Е. Салтыкова-Щедрина, включающий «Противоречия», «Запутанное дело», «Дневник провинциала в Петербурге» и его продолжение «В больнице для умалишенных», «Убежище Монрепо», «Господа Головлевы», «Современная идиллия», «Пошехонская старина», избранные очерки из циклов «Губернские очерки», «Невинные рассказы», «Благонамеренные речи», «Круглый год», «Мелочи жизни», а также сказки и эпистолярное наследие.

Методологическая база исследования включает в себя применение биографического, историко-литературного, сравнительно-исторического и культурно-исторического методов. Обращаясь к проблемам исследования биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, О.А. Лардыгина последовательно опирается на получившие широкое признание труды щедриноведов А.А. Жук, А.М. Туркова, К.С. Тюнькина, А.П. Ауэра, В.В. Прозорова, Е.Н. Строгановой, М.В. Строганова, Е.Г. Елиной, Ю.Н. Борисова и других. Основное направление творческого научного поиска диссертанта и полученные результаты согласуются с основными направлениями современного щедриноведения.

Диссертационная работа О.А. Лардыгиной состоит из введения, двух глав и довольно обширного списка литературы, включающего 327 наименований.

Во введении обсуждается вопрос о степени изученности темы одиночества с современным щедриноведением, определяются цель и задачи исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

Основное содержание работы, представленное в двух главах диссертации, отражает замысел соискателя показать, с одной стороны,

художественные средства и приемы, при помощи которых формируется тема одиночества в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, а с другой стороны – выяснить генезис этой темы и показать этапы ее развития.

В первой главе «Особенности художественного воплощения темы одиночества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина» рассматриваются романтическая и реалистическая модели одиночества, которые с точки зрения О.А. Лардыгиной складываются в ранних повестях писателя, «маркеры» одиночества, а именно: мотив игры, ситуация православного праздника, мотивы воспоминаний о детстве /о прошлом или уход в мечты. В этой же главе соискатель обращается к рассмотрению автобиографических мотивов как отражения темы одиночества. Интересным представляется параграф, посвященный анализу пространственно-временных образов дороги, зимнего пейзажа, времени суток, соотносимых с темой одиночества.

Вторая глава диссертации «Актуализация моделей, форм и типов одиночества в раннем и зрелом творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина» построена как последовательный анализ реализации темы одиночества в произведениях писателя в разные периоды его творчества. С точки зрения диссертанта, в ранних произведениях (повестях «Противоречия» и «Запутанное дело») одиночество воплощается в романтической и реалистической моделях, которые зачастую очень тесно переплетаются между собой (раздел 2.1). В послевятский период одиночество в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина приобретает конкретные социальные формы («Губернские очерки» и «Невинные рассказы»), что усиливается в «Дневнике провинциала в Петербурге», «Убежище Монрепо» (разделы 2.2, 2.3). Уже в этих произведениях закладываются основы типизации героев как «жертв» или «хищников», что в итоге приводит к формированию двух основных типов одиночества в зрелом творчестве писателя – одиночества «жертв» и одиночества «хищников», что ярко проявляется в романе «Господа Головлевы» (раздел 2.4). С точки зрения соискателя, в «Пошехонское старине» тема одиночества и типология одиночества получает своеобразное

осмысление за счет оценки персонажей с христианской точки зрения – наличия тех или иных грехов или добродетелей (раздел 2.5). Нам представляется достаточно убедительным соображение соискателя о том, что в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как в фокусе собираются и отражаются многие проблемы и темы его творчества, в том числе и тема одиночества. Именно поэтому в разных разделах работы О.А. Лардыгина в той или иной мере обращается к анализу сказок, тематически корреспондирующих с произведениями писателя. Завершающий раздел второй главы подводит некоторые итоги анализу щедринского сказочного цикла в избранном аспекте.

В целом следует отметить, что диссертанту удалось создать внутренне непротиворечивую концепцию научного исследования и доказать положения, выносимые на защиту. Многие суждения, оценки и подходы являются достаточно оригинальными и точными, развивают традиции современного литературоведения и вносят вклад в исследование творческого наследия М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертации О.А. Лардыгиной проявляется в первую очередь в том, что в данной работе предпринято комплексное исследование темы одиночества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, определен целый ряд художественных приемов, характерных для реализации темы одиночества и предпринята попытка предложить модель развития данной темы.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование О.А. Лардыгиной хотелось бы высказать и **ряд замечаний**.

1. В диссертации очевидны некоторые тематические повторы, что оказалось совершенно неизбежным при избранной соискателем структуре работы. Обращение к одним и тем же произведениям, допустим, при анализе дневниковой и эпистолярной форм как реализации темы одиночества в ранних повестях М.Е. Салтыкова-Щедрина (раздел 1.1) и моделей одиночества в тех же повестях (раздел 2.1) приводит к тому, что так или

иначе идеи, связанные с романтическим и реалистическим освоением писателем данной темы возникает уже в первой главе, где и вводятся понятия реалистической и романтической моделей одиночества. Формально это замечание применимо и к анализу сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Но здесь обнаруживается перекося иного рода. О.А. Лардыгина обращается к анализу сказок в разных разделах работы, так как они так или иначе связаны с рассматриваемыми аспектами. Но отдельный обобщающий раздел, посвященный сказкам, просто необходим, он напрашивается. В результате соискателю удастся избежать повторов, но раздел оказывается недостаточно полновесным.

2. Определенная недосказанность ощущается и в отношении темы одиночества в «Губернских очерках» и «Невинных рассказах» (раздел 2.2). В работе некоторые так называемые формы одиночества соискатель просто перечисляет, видимо, из стремления избежать повторов с разделом 1.3. В результате остается непонятно, почему и как от моделей одиночества писатель переходит к формам, а затем к типам.

3. Хотелось бы в также обратить внимание на встречающиеся местами в работе стилистические и библиографические шероховатости. На некоторых страницах диссертации можно встретить как бы хронологический, ничем незаполненный, обрыв, скажем, от оценок Е.Л. Майкова к советской эпохе. В этих нескольких десятилетиях буквально «провалились» такие яркие критики Салтыкова-Щедрина, как Л.Е. Оболенский, В.В. Чуйко, Арс.И. Введенский и другие, в том числе газетные критики, которые глубоко и основательно, хотя, разумеется, небесспорно продемонстрировали читателям-современникам, как относиться в том числе и к важнейшей для писателя теме одиночества. В дальнейшей работе этот момент следовало бы учесть.

Высказанные замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер и не влияют общую положительную оценку работы.

Несомненна **практическая ценность** работы. Ее результаты могут быть использованы, во-первых, при проведении дальнейших исследований

творческого наследия М.Е. Салтыкова-Щедрина, в том числе и в аспекте реализации темы одиночества. Во-вторых, материалы диссертации О.А. Лардыгиной могут быть использованы в практике преподавания истории русской литературы XIX века в высших учебных заведениях, послужить основой для разработки специальных курсов и семинаров.

Основные положения диссертации изложены в 7 научных статьях диссертанта, в том числе в 4 работах, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ; апробированы на международных научных конференциях.

Автореферат адекватно отражает содержание диссертации.

Диссертация О.А. Лардыгиной является законченной самостоятельной, научно-квалификационной работой, в которой решена актуальная задача целостного изучения темы одиночества как одного из центральных элементов художественного мира в творческом наследии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Научные результаты, полученные соискателем, представляют его личный вклад в решение исследуемой проблемы возникновения, развития и функционирования темы одиночества в творчестве писателя.

Диссертационное исследование О.А. Лардыгиной «Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина» соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 01 октября 2018 г. № 1168); его автор Лардыгина Ольга Александровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен на кафедре общего литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» кандидатом

