

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-исследовательской работе  
и международным связям  
ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
университет имени академика И.Г. Петровского»  
доктор педагогических наук,

проф.  
Татьяна Александровна Степченко

«5» \_\_\_\_\_ 2022 г.



### Отзыв ведущей организации

о диссертации Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля

на тему «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература (Орел, 2022)

Диссертация Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля посвящена анализу одного из самых известных романов И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Творчество орловского писателя в целом и данное произведение в частности неоднократно становились объектом исследования литературоведов, а Орел, будучи родиной писателя, приобретает значение одного из ведущих центров тургеневедения в стране. Несмотря на наличие большого количества научных статей, исследовательских работ, диссертаций и монографий, до сих пор некоторые аспекты поэтики романной прозы Тургенева не освещены в полном объеме. Диссертация Алмалчи Х.С.Х. доказывает, что изучение художественной картины мира, заданное в аспектах колористических и звуковых доминант еще Е. Фарыно в 2004 году, может быть продуктивно продолжено на материале романа «Дворянское гнездо». Основное внимание соискателя в диссертационной работе сосредоточено на функционировании системы цветowych и акустических образов, их роли в формировании картины мира данного произведения. Автор работы убедительно демонстрирует

навыки филологического анализа, применяемого для исследования образной системы в аспекте цвета и звука. Методологическая и методическая направленность исследования на изучение специфики создания художественной картины мира в романе «Дворянское гнездо» средствами колоративной и акустической поэтики обеспечивает репрезентативность результатов диссертационной работы и позволяет соискателю найти оригинальный подход к изучению романа И.С.Тургенева, который остается невероятно популярным как в читательской среде, так и в научном сообществе.

**Актуальность** проведенного исследования подтверждается неугасающим интересом современных филологов к творчеству И.С. Тургенева, а также стремлением науки к целостному и комплексному анализу поэтической системы творческого наследия писателя в целом и цветописи и звукописи романа «Дворянское гнездо» в частности.

**Научная ценность и новизна** диссертации Алмалчи Х.С.Х. заключается в изучении цветописи и звукописи не просто как художественных приемов, но как неотъемлемых системных элементов художественной картины мира романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» и – шире, – как колоративных и акустических художественных систем всего тургеневского романного наследия; в расширении и конкретизации понятия «звукопись» до художественного образа звука.

**Оригинальность** диссертационного исследования и **личный вклад** Алмалчи Х.С.Х. состоят в рассмотрении художественного мира романа «Дворянское гнездо» через призму цветовых и звуковых образов. Опираясь на концепцию Е. Фарыно, соискатель совершенно справедливо и убедительно расширяет границы понятия «цветопись» и «звукопись» до уровня поэтических систем, которые помогают писателю реализовать свои идейно-художественные задачи.

**Методы исследования.** В работе соискатель использует историко-литературный подход, историко-типологический, структурно-семантический

методы исследования, адекватные поставленным целям и задачам. Целесообразным также является обращение к количественно-статистическому анализу и методике сплошной выборки (с. 13).

**Положения, выносимые на защиту**, представляются убедительными, подтверждаются проведенным анализом привлекаемых в работе материалов.

Проблематика и выводы диссертации **соответствуют паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература** по следующим пунктам: п. 3. История русской литературы XIX (1880-1890-е годы); п. 8. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; п. 9. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.

**Теоретическая ценность** диссертации состоит в уточнении и углублении понятия системы акустических и колоративных образов, а также в разработке универсальных принципов анализа цвето- и звукообразов в связи с отражением психологии героев и идейно-художественным замыслом писателя.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности применения ее результатов при дальнейшем исследовании творчества И.С. Тургенева, а также в преподавании истории русской литературы XIX века в высшей школе, в специальных курсах, посвященных творчеству И.С. Тургенева; при изучении творческого наследия писателя и романа «Дворянское гнездо» в школе.

Сформулированные во Введении **цель и задачи**, состоящие в изучении специфики создания художественного мира романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» средствами колоративной и акустической поэтики, обусловили **структуру** диссертационного исследования.

**Введение** включает требуемые стандартом определения актуальности и научной новизны работы, теоретической и практической значимости, рассмотрение степени разработанности темы исследования, характеристику

методологической базы использованных методов и подходов, формулировки цели, задач и положений, выносимых на защиту.

В первой главе «Цветовая образность и ее значение в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»» в четырех параграфах достаточно убедительно раскрываются роль и функции колоративных элементов при создании художественной картины мира романа.

Обращаясь к функциональному анализу колоративных образов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», Алмалчи Х.С.Х. приходит к закономерному выводу о том, что «цвет в романе – это не просто средство изображения действительности, это особая система кодирования смыслов, которые скрыты в подтекстных ассоциациях и углубляются в процессе сюжетного развития» (с. 76).

Отмечаются доминирующие цвета, которые, по мысли диссертанта, способствуют не только созданию конкретных образов, но и их разграничению в нравственно-этическом аспекте: «полисемантичность одних и тех же цветов позволяет проводить границу между героем искренним и фальшивым» (с. 47).

Во второй главе «Система звуковых образов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»» в трех параграфах диссертант убедительно характеризует акустическое сопровождение образов. Опираясь на концепцию Е.Фарыно, соискатель выделяет звуки человеческой речи, искусственные звуки (музыку) и природные звуки.

Алмалчи Х.С.Х. проводится подробный анализ научных исследований, посвященных рассмотрению музыкального кода в творчестве И.С. Тургенева, при этом соискатель последовательно определяет ряд ведущих функций музыки в романе «Дворянское гнездо» (с. 105), тем самым дополняя достаточно разработанный аспект исследования.

Существенным дополнением к современному знанию тургеневского романа становится анализ звуков человеческой речи, которого до Алмалчи не

предпринималось, а также введение нового понятия «антропофон» в литературоведение.

Весьма интересным представляется обращение Алмалчи Х.С.Х. к поэтике тишины и безмолвия. Опираясь на исследования С.А.Комарова и В.В.Марковой, диссертант рассматривает отсутствие звука как знаковую категорию, сопутствующую как образам персонажей, так и описаниям провинциальной природы. Соискатель высказывает идею о том, что «минус-прием становится еще и сюжетообразующим в структуре романа «Дворянское гнездо»» (с. 152)

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, емко и убедительно излагаются полученные результаты.

В своей работе Алмалчи Х.С.Х. последовательно проводит и доказывает положение о том, что колоративная и акустическая образные системы в романе «Дворянское гнездо» взаимодействуют и дополняют друг друга, способствуют созданию образов героев и воплощению идейно-художественного замысла писателя. В связи с этим представляются продуктивными выводы о двуаспектности художественного мира романа в целом, базирующегося на сопоставлении – противопоставлении двух групп персонажей на основании их нравственно-этических идеалов и качеств; а также о компенсаторной функции системы звуковых образов при довольно бедной цветовой палитре произведения.

Замечания и вопросы.

1. В работе диссертант выделяет функции, которые характерны для цветовой и звуковой образности, причем для каждой образной системы отдельно. При этом понятно, что некоторые функции совпадают, а некоторые являются специфичными. Однако в диссертационном исследовании этот вопрос не разъясняется подробно, хотя проблема взаимодействия образных систем в рамках художественной картины мира является весьма интересной, а главное – материал диссертационного исследования дает возможность сделать продуктивные выводы.

2. Признавая важность и необходимость использования рабочих терминов и введение новых понятий, следует подчеркнуть, что они нуждаются и в рабочих определениях. Хотелось бы, чтобы диссертант сформулировал таковые относительно понятий «колоративный маркер», «акустический маркер», «антропофон».

3. К сожалению, работа, не свободна от стилистических погрешностей и опечаток. Кроме того, следует указать, что в ряде случаев используются излишне обширные цитаты художественного текста (с.68, с.93-94, с. 115, с.141, с.146, с.147).

Высказанные замечания не снижают научной значимости и практической ценности диссертации.

Работа прошла апробацию на 7 всероссийских и международных научных конференциях в Орле, Москве, Пензе и Перми. Основные положения диссертации освещены в 6 статьях, из них 3 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Автореферат адекватно отражает содержание и структуру диссертации.

Подводя итог всему вышесказанному, можно утверждать, что диссертация Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля на тему «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”» представляет собой самостоятельную, законченную научно-квалификационную работу. В процессе решения задач, актуальных для современного тургеноведения, соискателем получены новые результаты, обладающие научной значимостью в области литературоведения.

Диссертация Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”» соответствует паспорту научной специальности 10.01.01 Русская литература, отвечает требованиям к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в пп.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842, а ее автор Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель заслуживает

искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01  
Русская литература.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук (специальность:  
10.01.01 Русская литература) доцентом, заведующим кафедрой русской,  
зарубежной литературы и массовых коммуникаций Никитиной Ириной  
Николаевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской,  
зарубежной литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Брянский  
государственный университет имени академика И.Г. Петровского» 29 августа  
2022 г., протокол № 1.

Заведующая кафедрой русской, зарубежной литературы и массовых  
коммуникаций ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени  
академика И.Г. Петровского», кандидат филологических наук, доцент  
Никитина Ирина Николаевна

*Ирина Николаевна Никитина*  
05.09.2022

241036, Брянск, Бежицкая, 14  
ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского»  
кафедра русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций  
+7(4832) 66-64-55  
[bryanskgu@mail.ru](mailto:bryanskgu@mail.ru)  
[brgu.ru](http://brgu.ru)

