

## ОТЗЫВ

официального оппонента – кандидата педагогических наук, доцента Кулешовой Анны Александровны на диссертацию Ковешникова Павла Алексеевича «Формирование художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

После утверждения в 2005 году «Плана мероприятий по реализации положений Болонской декларации в системе высшего профессионального образования Российской Федерации» и принятия ряда директивных документов по реализации государственной политики и модернизации отечественного образования, Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования строятся на основе компетентного подхода к определению целей и результатов обучения. В ФГОС ВПО третьего поколения по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация «бакалавр») и его новых редакциях (так называемых ФГОС поколения 3+ и поколения 4) требования к результатам освоения образовательных программ представлены через описание общекультурных и профессиональных компетенций выпускников. Так, профессиональная компетенция, относящаяся непосредственно к художественно-проектному аспекту дизайнерской деятельности, описана следующим образом: «разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений». Автор рассматриваемой диссертации предлагает обозначить данную компетенцию как художественно-проектную.

Важность формирования художественно-проектной компетенции у будущих бакалавров дизайна в процессе вузовской подготовки определяется самой природой дизайнерского творчества, поскольку основными рабочими категориями дизайнерского проектирования являются образ, функция, морфология, форма, эстетическая ценность, и оно объединяет рационально-конструктивный и художественно-образный подходы к построению модели будущего объекта и способа его описания.

В современном обществе, где дизайнеры несут большую социальную ответственность за качество предметного окружения человека, заметно уменьшается потребность в только лишь умелых исполнителях дизайнерских проектов. Деятельность дизайнера подразумевает сегодня осознанную проблематизацию проектной ситуации, актуализацию нетрадиционных аспектов содержания процесса проектирования, прежде всего, социокультурного порядка.



Таким образом, без сформированной художественно-проектной компетенции, подразумевающей способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, дизайнер сегодня не может быть востребован и конкурентоспособен в своей профессиональной сфере.

В связи с вышеперечисленными фактами обращение Ковешникова П.А. к проблеме формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна считаем своевременным и актуальным. Представленная к защите диссертация посвящена разрешению значимой для высшего образования проблемы и устранению противоречий:

- между сложившейся в современном обществе потребностью в дизайнерах, способных разрешать профессиональные задачи на концептуальном уровне, определяющем ценностно-смысловое содержание конкретных художественно-проектных решений, и слабой ориентированностью современной профессиональной дизайнерской школы на подготовку таких специалистов;

- между потребностью в научно-методическом обеспечении учебного процесса и традиционным, эмпирическим характером использования апробированных методов и методик, ориентированных на достижение результата в процессе формирования названной компетенции у будущих бакалавров дизайна.

Проведенное изучение поставленной проблемы на основе теоретического анализа научной литературы и осмысления полученных данных позволило соискателю сформулировать цель, описать объект и предмет исследования, выдвинуть гипотезу. Целесообразно своему замыслу Ковешниковым П.А. выстроена и структура диссертации.

В теоретической части исследования автор проводит анализ педагогических исследований, посвященных проблеме формирования профессиональных компетенций студентов; определяет сущность художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна; разрабатывает теоретическую модель формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна в процессе их профессиональной подготовки.

Анализ научной литературы по проблеме исследования убеждает соискателя, что идея компетентного подхода в описании целей образования находит все большее признание среди отечественных педагогов.

Профессиональные компетенции рассматриваются как интегративные конструкты, включающие не только знания, умения и навыки, но также деятельностные способности, опыт, ценностно-мотивационные компоненты, и отражающие специфику конкретной предметной сферы профессиональной деятельности. Это позволило соискателю определить, что художественно-проектная компетенция будущих бакалавров дизайна отражает готовность и способность использовать знания и умения в области художественно-



проектной деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

Несомненной заслугой автора диссертации является разработка теоретической модели, отражающей особенности формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна. Представленная модель включает пять структурных блоков: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, критериально-оценочный и результативный.

Компоненты компетенции в предлагаемой модели мотивационный, когнитивный и деятельностный взаимосвязаны и взаимозависимы. Данная модель выступает теоретической основой организации процесса формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна.

В практической части работы соискателем определены педагогические условия формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна, представлена методика ее формирования у студентов, обучающихся по профилю «Дизайн костюма», а также описаны результаты опытно-экспериментальной работы по формированию данной компетенции.

Все этапы исследования, представленные во второй главе диссертации, взаимообусловлены и отражают четкую последовательность создания благоприятных условий для формирования и опытно-экспериментальной проверки модели, методики и педагогических условий художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна.

В практическом плане особого внимания заслуживают педагогические условия, которые определяются соискателем как совокупность целенаправленно конструируемых компонентов учебно-воспитательного процесса (содержания, форм, методов), которые обеспечивают формирование высокого уровня рассматриваемой компетенции у бакалавров дизайна.

Для формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна, обучающихся по профилю «Дизайн костюма», такими педагогическими условиями по правомерному утверждению Ковешникова П.А. являются:

- усиление профессиональной направленности содержания дисциплины «Проектирование в дизайне костюма»;
- использование форм и методов активного обучения в рамках дисциплины «Проектирование в дизайне костюма»;
- разработка и внедрение в учебный процесс спецкурса «Проектирование авторских коллекций в дизайне костюма»;
- использование методов контекстного обучения в рамках спецкурса «Проектирование авторских коллекций в дизайне костюма».

Для усиления профессиональной направленности дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» в ее содержание автор диссертации предлагает ввести обучающий модуль «Разработка художественного образа в дизайне костюма». Значимость данного модуля обусловлена тем, что на всех



этапах дизайн-процесса самым важным является поиск, формирование и следование художественно-проектному образу, который отражает авторскую концепцию проектируемого изделия. Творческая работа дизайнера не будет иметь художественной ценности, если в ней отсутствует образное содержание.

В рамках исследования соискателем был разработан и внедрен в учебный процесс спецкурс «Проектирование авторских коллекций в дизайне костюма». При его разработке он исходил из основных принципов профессионального обучения: принципа связи теории и практики, принципа моделирования профессиональной деятельности в учебном процессе, принципа систематичности и последовательности. Основной целью данного спецкурса по правомерному утверждению автора диссертации является активизация творческой деятельности студентов, реализация взаимосвязи полученных теоретических знаний с их практическим применением.

Основной задачей спецкурса «Проектирование авторских коллекций в дизайне костюма» автор считает вовлечение студентов в профессиональную деятельность путем подготовки их к участию в конкурсах молодых модельеров. Участие в подобных конкурсах, в полной мере воспроизводящих предметно-профессиональный и социальный контексты будущей деятельности дизайнера костюма, рассматривается как фактор усиления положительной мотивации к приобретению профессиональных знаний, умений и навыков, а также интереса к профессии дизайнера и склонности заниматься ею.

Интересен подход Ковешникова П.А. к разработке методики проведения практических занятий, которая базируется на поисковом, проблемном характере выполняемых заданий, помогающих студенту творчески применять полученные знания, развивать художественное мышление, фантазию и воображение, овладеть приемами и творческим методом продуктивной художественно-проектной деятельности.

Обращает на себя внимание анализ традиционных методик подготовки дизайнеров, который был проведен соискателем. Мы согласимся с утверждением Ковешникова П.А., что в существующих на сегодняшний день методиках преподавания проблема становления творческой индивидуальности будущего дизайнера костюма часто остается за рамками образовательного процесса, настроенного главным образом на передачу готовой теоретической и технологической информации. Процесс профессионально-творческого становления студентов происходит, как правило, стихийно, носит спонтанный характер, сознательно не осмысливается и внешне не обсуждается. Поэтому разработанная Ковешниковым П.А. авторская методика преподавания дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» имеет целый ряд положительных особенностей способствующих активизации творческой деятельности студентов, реализации взаимосвязи теоретических знаний с их практическим применением.



Во второй главе диссертации также дается подробное описание хода и результатов опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности модели и методики формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна. Соискателем разработана совокупность критериев (мотивационного, когнитивного, деятельностного) и соответствующих им показателей, которые позволили провести подробный анализ полученных результатов.

Все данные, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, прошли практическую апробацию и могут служить надежным обоснованием положений выносимых на защиту.

Мы считаем, что задачи, поставленные автором в исследовании, решены, научная новизна, теоретическая и практическая значимость очевидны, цель работы достигнута, а сделанные выводы позволяют судить о соответствии полученных результатов поставленным задачам. Все вышеизложенное подтверждает эффективность проведенного исследования.

Обобщая результаты анализа данной диссертации, учитывая ее актуальность и значимость для теории и практики профессионального образования будущих дизайнеров, остановимся на некоторых проблемах и дискуссионных моментах:

1. Уточняющий вопрос: возможно ли использование теоретической модели формирования художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна, представленной в рассматриваемой диссертации, использовать для подготовки дизайнеров профиля «Дизайн среды» и «Промышленный дизайн»?

2. Результаты исследования были бы еще весомее, если бы автор в автореферате подробнее обосновал выбор художественно-проектной компетенции и ее взаимосвязь с другими компетенциями, освоение которых обеспечат профессиональную компетентность будущих бакалавров дизайна.

3. Считаем, что автору диссертации следовало бы сделать ссылку на стандарт какого поколения он ориентировался при проведении своего исследования для того, чтобы более четко определить требования к результатам освоения образовательных программ.

Указанные недочеты снижают качество представленного исследования, но не влияют на общую положительную оценку.

#### **Заключение.**

Диссертационная работа Ковешникова Павла Алексеевича «Формирование художественно-проектной компетенции будущих бакалавров дизайна» является самостоятельной научно-исследовательской работой по важнейшей в теоретическом и практическом отношении проблеме. Соискателем опубликованы основные результаты исследования в одиннадцати печатных работах (в том числе трех в изданиях ВАКа).

Содержание автореферата соответствует основным положениям и выводам, представленной к защите диссертации.



Диссертация Ковешникова Павла Алексеевича соответствует требованиям, предъявленным к кандидатским диссертациям в п.п. 9-11, п.п. 13-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ (постановление № 842 от 24.09.2013 г.) с изменениями, внесенными Правительством РФ (постановление №335 от 21.04.2016 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв составлен Кулешовой Анной Александровной, кандидатом педагогических наук, доцентом, доцентом кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» факультета «Техника и технологии» Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственный технический университет» в г. Шахты Ростовской области.

Официальный оппонент  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры «Конструирование,  
технологии и дизайн»

  
\_\_\_\_\_  
Анна Александровна Кулешова

«23» декабря 2016 г.

Подпись Кулешовой Анны Александровны заверяю  
Ученый секретарь Ученого совета ИСОиП  
(филиала) ДГТУ в г. Шахты  
Ростовской области

  
\_\_\_\_\_  
Калмыков Борис Юрьевич



Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Донской государственный технический университет»  
в г. Шахты Ростовской области

Контактная информация: 346500, Ростовская область, г. Шахты, ул.  
Шевченко, д. 147, телефон (8636) 23-72-22, добавочный 20-68  
Адрес электронной почты: [ars64@mail.ru](mailto:ars64@mail.ru)