

## ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук,  
доцента Матросовой Инэты Григорьевны на диссертацию  
Коденко Ивана Юрьевича на тему «Профессиональная подготовка будущих  
дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности**

### **5.8.7. Методология и технология профессионального образования**

Диссертационная работа Коденко Ивана Юрьевича посвящена профессиональной подготовке будущих дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе. Ее актуальность обусловлена, прежде всего, необходимостью повышения качества профессиональной подготовки обучающихся направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и ростом требований к уровню их профессионального мастерства. Особую роль в осуществлении образовательного процесса играет совершенствование педагогических условий, реализация системно-деятельностного, средового, личностно-ориентированного, интегративного и культурологического подходов, направленных на повышение эффективности готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности. Практика показывает, что многие обучающиеся сталкиваются с трудностями в процессе самостоятельного применения знаний, умений проектной деятельности.

Вышесказанное, несомненно, свидетельствует о правомерности и своевременности выбора диссертантом темы исследования. В профессиональной подготовке будущих дизайнеров на сегодняшний день существует ряд противоречий, требующих решения, между: потребностью реального сектора экономики в специалистах в сфере дизайна, готовых к разработке и реализации социально-ориентированных высокотехнологичных дизайн-проектов, и отсутствием в вузе творческой образовательной среды, обеспечивающей эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров как представителей творческой профессии; потенциальными возможностями личностно-ориентированного и интегративного подходов, способствующих личностно-профессиональному развитию будущих дизайнеров во время обучения в вузе, и их недостаточной реализацией в практике работы высшей школы.

Во введении соискателем обоснована актуальность темы диссертации, определены объект, предмет исследования, сформулированы его цель, задачи, выдвинута гипотеза, определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту. Научный аппарат исследования представлен достаточно корректно и обстоятельно.

Общая структура работы Коденко И.Ю. продумана и логична. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов к каждой главе, заключения, списка литературы и приложений. Текст работы наглядно проиллюстрирован таблицами и диаграммами.

В первой главе соискатель рассматривает исторические этапы профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Автором установлена сущность ключевого понятия «Профессиональная подготовка будущих дизайнеров», как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего творческим мышлением, профессиональными компетенциями и индивидуальным стилем художественного, проектного, информационно-технологического, научно-исследовательского, организационно-управленческого видов деятельности на основе интеграции теоретических знаний и практических умений; традиционного художественного образования и инновационных разработок в области дизайна; творческих узкоспециализированных дисциплин с техническими и инженерными; социокультурной и учебно-образовательной сфер профессиональной деятельности. Структура профессиональной подготовки будущих дизайнеров включает мотивационный, ориентационный, познавательно-операционный, эмоционально-волевой, оценочный, личностный компоненты. Охарактеризованы особенности развития дизайн-образования. Теоретически обоснована модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, которая представляет сложную, поэтапную систему, включающую целевой, методологический, теоретический, технологический, диагностическо-результативный блоки. Целевой блок включает цель и интегративные требования социального заказа, работодателей, образовательных и профессиональных стандартов, предъявляемые к подготовке будущего дизайнера. Методологический блок

содержит подходы, принципы; теоретический блок раскрывает ключевую дефиницию исследования «профессиональная подготовка будущих дизайнеров»; технологический – индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе. Диагностико-результативный блок содержит критерии, показатели, уровни, диагностические методики и ожидаемый результат внедрения модели. Охарактеризованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Во второй главе диссертации представлены критерии и показатели, охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности: продвинутый, базовый, элементарный; подобран диагностический инструментарий; охарактеризованы этапы реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; проведена опытно-экспериментальная работа и проанализированы результаты исследования.

Следует подчеркнуть, что при описании проведения экспериментального исследования диссертантом четко прописаны все этапы эксперимента, осуществленного на базе Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, а также Института «Академия строительства и архитектуры» и Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского». Эмпирическая база исследования, выборки испытуемых, методы статистической обработки адекватных поставленным задачам, в достаточной мере, обеспечивают надежность полученных результатов, представленных в формате таблиц, диаграмм, наглядно демонстрирующих итоги проведенного формирующего этапа эксперимента.

Основные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна выражается в том, что: обоснованы сущность и специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; разработана и научно обоснована модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации индивидуально-интегративной

технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; определены критерии, показатели и уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности; теоретически обоснована и экспериментально проверена индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в теоретическом обосновании сущности и специфики профессиональной подготовки будущих дизайнеров как представителей творческой профессии; разработке и теоретическом обосновании модели профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; выявлении и научном обосновании педагогических условий, обеспечивающих эффективность реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; определении критериев, показателей и характеристике уровней готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности; разработке и научном обосновании индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

Практическая ценность результатов исследования заключается в модели профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, экспериментальной проверке индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе и педагогических условий, обеспечивающие эффективность ее реализации. Критерии, показатели, диагностический инструментарий могут использоваться для разработки и модификации новых программ, формирования ключевых компетенций будущих дизайнеров.

Высоко оценивая проведенное И.Ю. Коденко исследование, считаем необходимым задать ряд вопросов и пожеланий с целью уточнения позиции исследователя:

1. Какие формы обучения и средства профессиональной подготовки будущих дизайнеров оказались наиболее эффективными, по мнению автора?
2. Как вы считаете, можно ли применять предложенную Вами индивидуально-интегративную технологию профессиональной подготовки будущих дизайнеров не

только для направления «Дизайн», но и для обучающихся по другим направлениям подготовки и в учреждениях среднего профессионального образования.

3. В диссертации было бы неплохо обратить внимание на методы и формы воспитательной работы, которые наиболее эффективно повлияли на повышение уровня профессиональной подготовки будущих дизайнеров. Уточните в чем состоит воспитательная функция творческих объединений?

Указанные замечания не принципиальны и не снижают общего положительного впечатления от работы Коленко И.Ю. и направлены на ее улучшение.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации, которые опубликованы автором исследования в 12 научных статьях, в том числе 7 статей в профессиональных изданиях, рекомендованных ВАК, 1 публикация в научном издании, индексируемом в международной наукометрической базе Web of Science. Указанные публикации достаточно полно отражают результаты исследования.

Оформление работы отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертационное исследование И.Ю. Коленко является законченным, цельным, логически выстроенным самостоятельным исследовательским трудом, который вносит вклад в развитие теории и практики профессионального образования. Поставленная диссертантом цель достигнута, задачи исследования решены, выдвинутая гипотеза получила подтверждение.

Диссертационное исследование Коленко Ивана Юрьевича на тему «Профессиональная подготовка будущих дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе» соответствует паспорту специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) и отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены

требования, установленные п. 10, 11, 13, 14, обозначенного Положения. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные в данном Положении, а её автор, Коденко Иван Юрьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Кандидат педагогических наук (специальность: 13.00.04 – теория и методика профессионального образования), доцент,  
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»,  
доцент кафедры дизайна



Инэта Григорьевна Матросова

« 27 » февраля 2024 г.

Даю личное согласие на автоматическую обработку персональных данных

Государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования Республики Крым «Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»

Адрес организации: 295017, Республика Крым,  
г. Симферополь, ул. Киевская, д. 39  
телефон: +7 (978) 673-73-14  
e-mail: inetam@bk.ru



Подпись *И.А. Григорьев*  
удостоверяю  
Начальник управления кадров

20 \_\_\_\_ г.



Подпись *И.Р. Матросова*  
удостоверяю  
директор по научной работе  
и информационной политике  
*Матросова И.Р.*