

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля на тему «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература

В творческом наследии И.С. Тургенева роман «Дворянское гнездо» занимает особое место как одно из самых психологически глубоких и поэтичных произведений. Несомненно, обращение к анализу этого романа требует от диссертанта определенной научной смелости, поскольку он является едва ли не самым исследованным сочинением писателя. В то же время следует отметить, что интерес литературоведов к «Дворянскому гнезду» не угасает и сегодня, исследователи открывают новые и новые глубины постижения этого шедевра, что свидетельствует об актуальности предлагаемого исследования.

Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель, базируясь на современном перспективном направлении изучения цветописи и звукописи как элементов художественной картины мира произведения, обнаруживает свой оригинальный взгляд на поэтику романа «Дворянское гнездо». Безусловная **новизна** предлагаемой работы определяется системным анализом мира цвета и мира звука в соотношении с образами персонажей, принципами «тайной психологии» и идейным замыслом писателя. Отметим также, что диссертант вводит в литературоведческий тезаурус новые термины и понятия «колоративный маркер» и «антропофон». При этом следует указать на проницательность соискателя и его нестандартный подход к определению понятия «звукопись» в диссертационном исследовании.

Автором рассмотрены цветопись (в том числе светопись) и звукопись как художественные образы, которые в контексте романа И.С. Тургенева участвуют в портретной, пейзажной и интерьерной характеристике. Алмалчи Х.С.Х. проводит анализ и предлагает классификацию колоративных и акустических образов, выявляя их функции и роль в художественном мире романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. Методологический аппарат диссертационного исследования Алмалчи Х.С.Х. адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности 10.01.01 – Русская литература.

Работа опирается на достаточно обширную теоретико-методологическую базу. Соискателем проведен подробный анализ существующих на сегодняшний день в науке работ, посвященных поэтике прозы И.С. Тургенева, как фундаментальных для изучения художественного мира писателя научных работ крупнейших российских исследователей, так и современных диссертаций и научных статей, затрагивающих проблему художественного мира в творчестве И.С. Тургенева, в частности особенности акустической и колоративной поэтики.

Выбранная область научного осмысления обуславливает использованные соискателем в работе историко-типологический и структурно-семантический методы исследования, а также историко-литературный подход и методики количественного подсчета и сплошной выборки.

Цель исследования, состоящая в изучении «специфики создания художественного мира в романе «Дворянское гнездо» средствами колоративной и акустической поэтики» (с.11), соотносится с объектом (система колоративных и акустических образов как необходимый элемент создания художественного мира романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо») и предметом диссертации (специфика функционирования цветовых и звуковых образов в структуре текста романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»). Решение поставленных задач определило логику изложения материала исследования и структуру научной работы. Анализ содержания диссертационного исследования позволяет высказать мнение, что данная работа характеризуется обстоятельностью и обоснованностью.

Детальный анализ научно-теоретического материала, обращение к классическим и современным исследованиям в тургенеvedении позволяет сделать вывод о степени разработанности проблемы колоративного и акустического сопровождения в прозе И.С. Тургенева, в частности в романе «Дворянское

гнездо». Достоинством данной работы является полнота исследования, равномерно охватывающая и колористический, и акустический аспекты поэтики произведения.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов. Научную значимость работы составляет уточнение идейно-художественного содержания одного из наиболее изученных романов И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», а также успешная попытка соискателя показать на конкретном примере взаимодействие акустических и колоративных элементов поэтики при формировании художественного мира произведения. Теоретическое значение заключается в уточнении и углублении понятия системы звуковых и цветовых образов в прозаическом тексте на материале романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Практическая значимость работы Алмалчи Х.С.Х. состоит в расширении диапазона исследования художественного мира прозы И.С. Тургенева, введении новых методик отбора материала и возможности применения полученных результатов в преподавательской деятельности при разработке лекционных курсов по истории русской литературы XIX века, курсов по выбору, посвященных творчеству И.С. Тургенева.

Общая оценка содержания диссертации.

Диссертация имеет традиционную структуру, состоит из введения, где соискателем формулируются актуальность, новизна, цель, задачи, объект и предмет исследования, положения, выносимые на защиту; двух глав, в которых Алмалчи рассматривает особенности функционирования колоративов и акустических маркеров в тексте романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»; заключения, содержащего основные выводы и обобщения. Список литературы и источников содержит 200 наименований.

В первой главе диссертационного исследования «Цветовая образность и ее значение в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»» рассматриваются основные аспекты применения цветовой и световой характеристики в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Соискатель подробно анализирует цветопись в портретах героев, описаниях природы и интерьере. Справедливо, на наш взгляд, делается вывод о том, что небогатая цветопись в произведении

компенсируется приемом светотени, активно используемом на всех уровнях художественного мира. Особенно выделяется образ Лизы, в котором соискатель верно отмечает доминирование белого и светлого, что становится отражением ее нравственных доминант и указанием на ангелоподобие. В то же время в данной главе недостаточно убедительно, на наш взгляд, проведено разграничение цветообраза «темный» в аспекте цвета и в аспекте света.

Вторая глава «Система звуковых образов в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»» посвящена анализу акустической системы романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». В трех параграфах соискатель подробно рассматривает особенности функционирования звукописи как образной системы. Детально анализируются звуки человеческой речи, фоносфера пейзажей и роль фиктивной музыки в романе. Основное внимание исследователя сосредоточено на том, как звукопись становится не просто средством изобразительности, но и частью единой цветозвуковой системы при формировании художественной картины мира романа «Дворянское гнездо». В качестве замечания следует указать на отчасти реферативный характер параграфа «Звуки музыки в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»» (с. 77-105).

В заключении подведены итоги работы и определены ее перспективы.

Высказанные выше замечания имеют частный характер и не оказывают существенного влияния на общую положительную оценку представленного к защите диссертационного исследования.

Несмотря на принадлежность к другой культуре и ментальности, Алмалчи Х.С.Х. сумел глубоко и в то же время в традициях современного литературоведения проанализировать роман «Дворянское гнездо» в аспекте поэтики цвета и звука.

Автореферат и 6 публикаций, в том числе 3 публикации в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов, рекомендуемых ВАК, в полной мере отражают основные положения и содержание диссертации. Автореферат соответствует структуре диссертации.

Диссертация Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 —

Русская литература, является самостоятельным, законченным научно-квалификационным исследованием, отличающимся новизной, научной, теоретической и практической значимостью. Полученные результаты позволяют говорить о том, что в работе Алмалчи Х.С.Х. решены научные задачи, имеющие актуальность и новизну для современного тургеневедения.

Диссертация Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля на тему «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”» соответствует паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям п.9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842, а ее автор Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Официальный оппонент – кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, специалист по учебно-методической работе 1-ой кат. Институт русского языка и культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

05.09.2022

Григорян Гоар Артуровна

*Подпись к ф.н. Григорян Г.А.
заверяю*



Гоар Артуровна Григорян
117218, Россия, г. Москва, ул. Кржижановского, д. 18, корп. 1.
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»,
Институт русского языка и культуры
Тел.: 8 (499) 125-16-64,
E-mail: grigoryan.ga@irlc.msu.ru
<https://www.irlc.msu.ru/>
С работами Г.А.Григорян можно ознакомиться на сайте:
<https://istina.msu.ru/profile/GoarGrigorian/>