

Сведения об официальном оппоненте

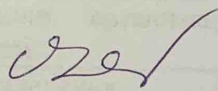
по диссертации Сердечной Веры Владимировны на тему «Рецепция творчества Уильяма Блейка в русской литературе и культуре XIX-XXI веков» на соискание ученой степени доктора филологических наук, специальности 10.01.01 Русская литература и 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Европы).

Фамилия, имя, отчество	Джумайло Ольга Анатольевна
Гражданство	Гражданка Российской Федерации
Ученая степень (с указанием шифра и наименования научной специальности и отрасли, по которым защищена диссертация)	Доктор филологических наук, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья.
Ученое звание (по какой кафедре/по какой специальности)	Доцент
Основное место работы	
Почтовый индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта организации	344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42 Тел. +7 (499) 245-03-10 e-mail: info@sfedu.ru https://sfedu.ru/
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
Наименование подразделения (кафедра/лаборатория)	Кафедра теории и истории мировой литературы
Должность	Заведующая кафедрой
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет в журналах, зарегистрированных в международных базах цитирования	
1	Dzhumaylo O.A., Kokhan O.N. Space and affect: (re)reading “Fingersmith” by Sarah Waters // The New Philological Bulletin. 2020. № 4 (55). С. 282-291.
2.	Dzhumaylo O.A. Silencing the other in “The Artist” (2006) by Maggie Gee // Philological Class. 2020. Т. 25. № 4. С. 173-180.
3.	Dzhumaylo O.A. The conflict of interpretation in Kazuo Ishiguro “Nocturne” (2009) // The New Philological Bulletin. 2019. № 2 (49). С. 320-333.
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
4.	Джумайло О.А. Герой своего времени, герой вне времени или герой на все времена – qui pro quo? // Новое прошлое / The New Past. 2019. № 1. С. 192-205.
5.	Джумайло О.А. Понятие интермедиальности и его эволюция в современном научном знании // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 4. С. 58-62.
6.	Джумайло О.А. Британский «Букер», или событие литературы //

	Вопросы литературы. 2016. № 5. С. 30-61.
7.	Джумайло О.А. Утопия и селекция в романе В.Вульф «Миссис Дэллоуэй» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2016. № 4. С. 12-19.
Прочие публикации официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет	
8.	Dzhumaylo O.A. Martin Amis's <i>The Pregnant Widow</i> as a postmodern confessional novel // Brno Studies in English. 2018. Т. 44. № 2. С. 77-89.
9.	Джумайло О.А. Идеология воскрешения: образ Алана Тьюринга в британской художественной культуре // Литература и идеология. Век двадцатый. Сер. «Литература. Век двадцатый». Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. М., 2016. С. 293-303.

Дата

Подпись



О.А. Джумайло

29.06.2021

Личную подпись

Джумайло О.А.

удостоверяю

Ученый секретарь Совета

Южного федерального университета

Мирошниченко О.С.

