

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Любарского Руслана Васильевича на тему «Концепции К. Кастанеды в русской рок-поэзии и постмодернистских романах В. Пелевина и М. Фрая конца XX – начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.01.01 Русская литература, филологические науки

Фамилия, имя, отчество	Гавриков Виталий Александрович
Гражданство	Гражданин Российской Федерации
Ученая степень (с указанием шифра и наименования научной специальности и отрасли, по которым защищена диссертация)	Доктор филологических наук, 10.01.01 – Русская литература
Ученое звание (по какой кафедре/по какой специальности)	
Основное место работы	
Почтовый индекс, адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта организации	241050, г. Брянск, ул. Горького, д.18 www.br.ranepa.ru info@br.ranepa.ru +7 (4832) 72-28-19, 64-34-65
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Брянский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Наименование подразделения (кафедра/лаборатория)	Кафедра менеджмента, государственного и муниципального управления
Должность	Профессор кафедры менеджмента государственного и муниципального управления
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Гавриков В.А. НЕОМИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ: РАССКАЗЫ ЛЬВА НАУМОВА // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2016. № 4. С. 78-83.
2.	Гавриков В.А. СВЕРДЛОВСКО-ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ШКОЛА // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2018. Т. 20. № 1 (172). С. 47-65.
3.	Иванов Д.И., Гавриков В.А. КОНЦЕРТНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ: ОПЫТ ТИПОЛОГИИ СУБТЕКСТОВ // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 1-1 (79).

	С. 18-21.
4.	Гавриков В.А. КОНЦЕПЦИЯ "НОВОГО ВІДЕНІЯ" И КОНЦЕПЦИЯ "ЗЕРНА-СОЗРЕВАНИЯ" В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА // Вестник Череповецкого государственного университета. 2018. № 2 (83). С. 63-69.
5.	Гавриков В.А., Кляченков Е.А. ТЕМА ВЛАСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА: ОБРАЗЫ СТАЛИНА И НАПОЛЕОНА // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. № 2. С. 178-187.
6.	Гавриков В.А. РОК-КУЛЬТУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ДИССЕРТАЦИОННОМ ИЗУЧЕНИИ // Художественная культура. 2019. Т. 2. № 3 (30). С. 426-437.
Прочие публикации официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет	
7.	Гавриков В.А. "РОК-БАРД" ГЕННАДИЙ ЖУКОВ В ЗЕРКАЛЕ РУССКОЙ РОК-КРИТИКИ // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2016. № 16. С. 239-242.
8.	Гавриков В.А. ИНТЕРАКТИВНОСТЬ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ И ГИПЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ СИСТЕМАХ КОММУНИКАЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ // ТВОРЧЕСТВО КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ СТИХИЯ. СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА: ИННОВАЦИИ И DASEIN. Сборник статей. 2016. С. 188-196.
9.	Гавриков В.А. ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ГИПЕРТЕКСТА (ПОДСТУПЫ К ПРОБЛЕМЕ) // Art Logos. 2017. № 1 (1). С. 9-18.
10.	Гавриков В.А. АЛЬБОМ "ТЕАТР" ОЛЬГИ АРЕФЬЕВОЙ В ЗЕРКАЛЕ ИНТЕРТЕКСТОВ (ДАНТЕ, ШЕКСПИР, КОЛЛОДИ, КЭРРОЛЛ, ЛОМОНОСОВ, РАДИЦЕВ, ТРЕДИАКОВСКИЙ, ПУШКИН...) // В.А. Art Logos. 2018. № 1 (3). С. 115-127.
11.	Гавриков В.А. РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПЕСЕННАЯ ПОЭЗИЯ: ИСТОРИЯ ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫХ ("СИНТЕТИЧЕСКИХ") ИССЛЕДОВАНИЙ // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2018. № 18. С. 264-279.
12.	Гавриков В.А. РЕЦЕПЦИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ АМЕРИКАНСКОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРОЗЕ: СЛУЧАЙ ЛЬВА НАУМОВА // Art Logos. 2019. № 1 (6). С. 52-63.
13.	Гавриков В.А. РАННИЙ БАШЛАЧЁВ - ПОЗДНИЙ БАШЛАЧЁВ: ЗАИМСТВОВАНИЕ МОТИВНО-СЮЖЕТНЫХ МАТРИЦ И АВТОЦИТАЦИЯ // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2019. № 19. С. 148-155.
14.	Гавриков В.А. РЕЦЕПЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В

	<p>СОВРЕМЕННОЙ "МАГИЧЕСКОЙ" ПРОЗЕ: НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА И ОЛЬГИ СЛАВНИКОВОЙ // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Пенза, 2019. С. 37-45.</p>
15.	<p>Гавриков В.А. ТИПОЛОГИЯ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ: ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЙ ("СИНТЕТИЧЕСКИЙ") РАКУРС // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2020. № 20. С. 29-43.</p>

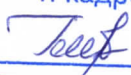
Подпись _____



В.А. Гавриков

. 12.10.2020 г.

Подпись удостоверяю.

Начальник отдела правовой
и кадровой работы
 Глебова Г.В.

