

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Коденко Ивана Юрьевича на тему «Профессиональная подготовка будущих дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

ФИО оппонента	Ломов Станислав Петрович
Ученая степень и наименование отрасли науки, научных специальностей, по которым им защищена диссертация	доктор педагогических наук, 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
Список основных публикаций оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15) а) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК	<p>1. Ломов, С.П. Проблематика современного реалистического искусства с позиции участников образовательного пространства и целеполагания студентов художественно-графических факультетов / С.П. Ломов, М.В. Галкина, П.Д. Чистов // Искусство и образование. – 2019. – № 1 (117). – С. 77-85.</p> <p>2. Ломов, С.П. Система повышения квалификации учителей изобразительного искусства: становление и развитие, современное состояние / С.П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных // Искусство и образование. – 2021. – № 4 (132). – С. 198-209.</p> <p>3. Ломов, С.П. Роль копирования в обучении студентов масляной живописи / С.П. Ломов, Я. Нью // Обзор педагогических исследований. – 2021. – Т.3. – № 8. – С. 149-153.</p> <p>4. Ломов, С.П. Системность и факторы педагогики искусства в художественно-графическом образовании / С.П. Ломов, В.Б. Кошаев, Н.М. Сокольникова // ЦИТИСЭ. – 2022. – № 4 (34). – С. 315-326.</p> <p>5. Ломов, С.П. Практика и образование в области цветовосприятия – на примере Китая / С.П. Ломов, Ш. Бай // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 4. – № 7. – С. 137-143.</p>
б) в других рецензируемых научных изданиях	<p>6. Ломов, С.П. Колористические особенности китайской живописи / С.П. Ломов, Н. Чжан, Ф. Ли // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – № 12-2. – С. 99-102.</p> <p>7. Ломов, С.П. Образование и изобразительное искусство сегодня / С.П. Ломов // История, теория и методика художественного образования и воспитания. Материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2020. – С. 6-9.</p> <p>8. Ломов, С.П. Профессиональный рост учителя изобразительного искусства в системе мастер-классов / С.П. Ломов // Современное художественное образование: путь к успеху. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Составители Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. – 2020. – 150-153.</p> <p>9. Ломов, С.П. Влияние искусства на студентов художественных факультетов / С.П. Ломов, В.М. Деулина // В сборнике: Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Межвузовский сборник научных статей в честь</p>

	<p>30-летия факультета ИЗО и НР МГОУ. – М., 2021. – № 5. – С. 42-43.</p> <p>10. Ломов, С.П. Традиции русской классической школы преподавания изобразительного искусства как основа курсов повышения квалификации учителей в Московском государственном областном университете / С.П. Ломов, Е.Л. Суздальцев // В сборнике: Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Межвузовский сборник научных статей в честь 30-летия факультета ИЗО и НР МГОУ. – М., 2021. – № 5. – С. 4-7.</p> <p>11. Ломов, С.П. Цифровизация объектов традиционного народного искусства в медиaprостранстве интерактивных музеев как уникальный метод сохранения художественных и духовных традиций / С.П. Ломов, М.В. Галкина, Л.И. Уколова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2021. – № 4. – С. 89-96.</p> <p>12. Ломов, С.П. Изобразительная грамотность школьников / С.П. Ломов, И.Н. Павельева // В книге: Образовательная область искусство: проблемы и перспективы. Монография. – М., 2023. – С. 76-90.</p> <p>13. Ломов С.П. Воспитание искусством. Информационно-методический журнал «Дополнительное образование Якутии». No 14 2024 г. рубрика «Республиканский проект “Рисуем все”», стр. 62-67.</p>
<p>Полное наименование организации, являющейся основным местом работы оппонента на момент представления им отзыва</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, Художественно-графический факультет</p>
<p>Должность</p>	<p>Профессор кафедры живописи</p>
<p>Почтовый адрес</p>	<p>119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, строение 1</p>
<p>Телефон</p>	<p>+7 (499) 245-03-10</p>
<p>Адрес электронной почты</p>	<p>mail@mpgu.su</p>

Официальный оппонент

Ломов
 18.04.2024 г.
 Ломов Станислав Петрович

