

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля
на тему «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература

В диссертационном исследовании Алмалчи Х.С.Х. обращается к изучению весьма актуальной для современного литературоведения проблемы формирования художественного мира произведения через наполненность колоративных и акустических образов и их функционирование. В центре внимания соискателя находятся приемы цветописи и звукописи, раскрывающиеся на различных уровнях использования (персонажном, пейзажном, интерьерном).

В предложенной работе Алмалчи Х.С.Х. использует широкий спектр методологических практик и приемов, что представляется обоснованным и оправданным, поскольку способствует репрезентативности анализируемого материала и достоверности выводов, полученных в результате исследования. Диссертант предлагает специфический подход к определению термина «звукопись», расширяя его содержание до совокупности звуковых образов, что последовательно доказывается и раскрывается в рамках диссертационного исследования.

Обращение иностранного исследователя к творчеству И.С. Тургенева заслуживает особого упоминания, поскольку для носителя иной культуры и языка погружение в стиль и тайную психологию знаменитого русского писателя представляет трудную задачу, с которой соискатель справился успешно.

Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку определяется неиссякающим интересом современных исследователей к всестороннему и глубокому анализу творческого наследия И.С. Тургенева. Исследование Алмалчи Х.С.Х. впервые обращено к комплексному многоаспектному анализу колоративных и акустических образов как формирующих систем для

создания художественного мира романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Новаторским также является введение в научный оборот таких понятий, как «колоративный маркер» и «антропофон». Эти факторы определяют **научную новизну** и **теоретическую значимость** предложенного научного исследования.

Работа соискателя в известной степени восполняет некоторый пробел в изучении как романа «Дворянское гнездо», так и творчества И.С. Тургенева в целом. Предшествующие исследования касались частных аспектов цветописи или соносферы прозы писателя, в то время как исследование Алмалчи Х.С.Х. представляет собой целостный анализ поэтики цвета и звука в рамках конкретно взятого романа «Дворянское гнездо», послужившего материалом исследования. Соискателем с особой тщательностью была проведена выборка, классификация и последующий анализ слов со значением цвета (или его интенсивности) и звука. **Материал** исследования представляется обширным для кандидатской диссертации и достаточным для осуществления значимых аналитических наблюдений и получения убедительных выводов, что обосновывает **научную достоверность** исследования. Соискателем проведен качественный обзор новейших источников, сформирована серьезная теоретико-методологическая база, что позволяет говорить о научной культуре и высокой квалификации автора. Список публикаций и научная апробация результатов проведенного исследования позволяют сделать вывод о высокой степени научной достоверности работы Алмалчи Х.С.Х.

Автором диссертации наглядно продемонстрированы функциональные особенности цветовой и звуковой образности при формировании портрета, пейзажа и интерьера в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». **Структура работы** традиционна, отражает логику исследования и этапы анализа. Каждая глава содержит выводы, дополняющие общее содержание работы. Следует отметить, что работа состоит из двух глав, первая из которых посвящена цветовой, а вторая – звуковой образности. В качестве

пожелания можно посоветовать соискателю в дальнейших исследованиях обратиться к роли ольфакторной образности в романе, что позволит охватить все три основные формы постижения мира (через зрение (цвет), слух (звук) и запахи). Диссертация представлена на 180 страницах, написана хорошим литературным языком (что для носителя иностранного языка следует считать положительным моментом). Библиографический список включает 200 источников.

Представленное диссертационное исследование обнаруживает широкую научную эрудицию Алмалчи Х.С.Х., позволяющую максимально полно осветить избранную научную проблематику. Как показывает анализ диссертации, цель исследования достигнута соискателем в полной мере. Соискатель смог продемонстрировать, что при создании художественной картины мира в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» колоративные и акустические образы взаимодополняют друг друга.

Первая глава работы посвящена детальному анализу колоративной системы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Диссертант обнаруживает новые подходы к интерпретации цветовой символики в этом произведении, отмечает интересную, на наш взгляд, колоративную оппозиционность как между некоторыми героями, так и внутри одного образа. Алмалчи Х.С.Х. выделяет целый ряд функций, выполняемых колоративами в романе, последовательно раскрывает их и анализирует.

Три параграфа, входящих в первую главу диссертации, логично связаны друг с другом и нацелены на достижение единого результата. Особенно отметим параграф, посвященный портретным описаниям. Несмотря на изученность данного вопроса в диссертационной работе Е.А. Бурштинской, соискатель углубляет и расширяет степень разработанности проблемы, конкретизирует выводы и формирует целостную концепцию о колоративности в портретах романа «Дворянское гнездо».

Во втором параграфе соискатель анализирует цветопись в пейзаже романа «Дворянское гнездо» через прямые и опосредованные номинации и

приходит к выводу о красочности и живописности пейзажа произведения и его значимой роли в раскрытии внутреннего мира персонажей.

Справедливо отмечая скудность цветового оформления в интерьере, автор диссертационного исследования указывает на функциональность интерьерных колоративов: описание убранства усадеб и квартир героев тесно связаны с их мировосприятием и отражают духовное богатство или же нравственную бедность персонажей.

Вторая глава диссертации Алмалчи Х.С.Х. охватывает акустический уровень художественного мира романа «Дворянское гнездо». Соискатель корректно разделяет на параграфы различные способы выражения звука: естественные (человеческие), природные и искусственные. Отдельно следует отметить параграф, посвященный антропофонам. До исследования Алмалчи Х.С.Х. подобного анализа звуков человеческой речи в структуре романа «Дворянское гнездо» не проводилось. Исследователь отбирает и классифицирует материал, соотнося его с персонажами. Значимым является наблюдение соискателя об амбивалентности звуковых характеристик: на примере слова «воскликнуть» диссертант показывает, что в устах Лаврецкого и Паншина, например, этот антропофон приобретает различную семантику.

Интересен также анализ акустических маркеров «смех» и «хохот». Соискатель проводит четкие границы между этими понятиями и их употреблением конкретными героями в романе «Дворянское гнездо». Справедлив, на наш взгляд, и вывод соискателя о том, что искренний смех встречается в романе только в эпилоге и символизирует счастье беззаботной юности.

Параграф, посвященный музыке, во многом опирается на традиции современного литературоведения, в частности на работы А.А. Бельской, В.А. Доманского и В.И. Доценко, но вместе с тем разворачивает проблему для анализа в аспекте формирования художественного мира и функциональности музыкального сопровождения в аспекте характеристики персонажей.

Неожиданным, но вполне логичным представляется параграф, посвященный молчанию и тишине как нулевому выражению звука. Автором диссертации безмолвие рассматривается как минус-прием для формирования образов персонажей, в то же время соискатель подчеркивает, что тишина в романе не абсолютна, в нее вплетено множество звуков, тихих и ненавязчивых, составляющих идею умиротворения и спокойствия.

Научная значимость работы не вызывает сомнений, поскольку в диссертации предложен новаторский подход к изучению материала, углублены поэтологические представления о художественном мире романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и подтверждена концепция тайной психологии писателя, реализуемая в том числе через колоративный и акустический уровни образности. Диссертация Алмалчи Х.С.Х. представляет собой органичную работу, построенную на классических **методах** (историко-типологический и структурно-семантический) и подходах (историко-литературный) филологической науки. Использование методики количественного подсчета позволило диссертанту установить наиболее частотные звуковые и цветовые образы в романе, что убедительно демонстрируется при помощи диаграмм.

Практическая ценность результатов. Материалы исследования Алмалчи Х.С.Х. и полученные результаты могут быть использованы в общих курсах по истории русской литературы XIX века и спецкурсах по творчеству И.С. Тургенева.

При общей положительной оценке диссертации Алмалчи Х.С.Х. хотелось бы высказать несколько вопросов и замечаний.

Во-первых, в работе достаточно подробно рассматриваются образы центральных персонажей романа «Дворянское гнездо» (в том числе Паншин и Варвара Павловна) в аспекте акустической характеристики, в то время как второстепенные персонажи (Марья Дмитриевна и Гедеоновский) практически не анализируются в этом плане. Связано ли это с отсутствием

выраженных акустических характеристик этих персонажей или имеются другие причины?

Во-вторых, к сожалению, в диссертации Алмалчи Х.С.Х. «Дворянское гнездо» анализируется практически изолировано от остального романного творчества писателя. Исключение составляют наблюдения по поводу такой значимой портретной детали у персонажей романов И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети», как красный цвет рук. С нашей точки зрения, целесообразно сопоставить выводы соискателя о функциональности цветовых и звуковых образов в романе «Дворянское гнездо» с результатами, полученными современными исследователями при анализе других романов И.С. Тургенева в этом аспекте.

Указанные замечания и вопросы имеют рекомендательный характер и не снижают общую высокую оценку диссертационного исследования Алмалчи Х.С.Х.

Автореферат соответствует структуре диссертации, адекватно и полно передает ее основное содержание, оформлен в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Апробация диссертационного исследования проводилась в форме выступлений на конференциях и публикации 6 научных статей, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК.

Диссертация Алмалчи Хамида Сабаха Хлайхеля является законченным, самостоятельным научно-квалификационным исследованием, посвященным актуальной научной проблематике. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для литературоведческой науки и современного тургеневедения. Выводы и результаты исследования полностью обоснованы.

Диссертация Алмалчи Хамид Сабах Хлайхель «Цветопись и звукопись в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»» соответствует паспорту научной специальности 10.01.01 Русская литература, отвечает требованиям к

