

*На правах рукописи*



**Коденко Иван Юрьевич**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА  
ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ИНТЕГРАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ВУЗЕ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Орёл – 2024

Работа выполнена на кафедре педагогики и педагогического мастерства в Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского в г. Ялте

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор  
**Горбунова Наталья Владимировна**

Официальные оппоненты: **Ломов Станислав Петрович**,  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», профессор  
кафедры живописи

**Матросова Инэта Григорьевна**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры дизайна

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Защита состоится 27 марта 2024 г. в 12.00 на заседании диссертационного совета 24.2.353.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», по адресу: 302020, г. Орёл, Наугорское шоссе, д. 29, ауд. 212.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева» и на сайте <http://www.oreluniver.ru>.

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Ковешникова Елена Николаевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современное общество живет в мире неопределенности, больших скоростей и цифровых технологий, что свидетельствует о формировании новой социальной реальности, которая кардинально меняет требования к специалистам, готовым трудиться в эру высоких технологий и автоматизации. Социальный заказ общества включает подготовку высококвалифицированного, конкурентоспособного специалиста, владеющего профессией, ориентирующегося в смежных областях деятельности дизайнера, постоянно повышающего свой профессиональный уровень, успешно реагирующего на запросы времени. Анализ задач, стоящих перед системой образования, приводит к выводу о том, что недостаточно учить будущих специалистов накапливать и запоминать какие-либо знания, необходимо учить их мыслить, самостоятельно добывать, анализировать и критически оценивать информацию, использовать полученные знания в практической деятельности.

Направленность образовательного процесса на личностно-профессиональное развитие и саморазвитие конкурентного специалиста, развитие его творческого потенциала находит отражение в нормативно-законодательной базе РФ. Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №237-ФЗ одной из основных целей образования является творческое развитие молодежи. Среди задач «Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года» наиболее значимой для нашего исследования является следующая: «Развитие востребованных надпрофессиональных компетенций: инновационность, креативность, предприимчивость, коммуникативность, солидарность, эффективность». Национальный проект РФ «Образование» направлен на воспитание гармоничной и социально ответственной личности.

Социально-экономические изменения, происходящие на современном этапе развития общества, обуславливают повышение требований к подготовке будущих специалистов в высшей школе со стороны министерства и работодателей, что актуализирует необходимость переосмысления содержательного контента профессиональной подготовки будущих дизайнеров, как представителей творческой профессии, подготовка которых осуществляется на основе индивидуализации и интеграции образовательного процесса. Согласно требованиям ФГОС у будущего дизайнера должны быть развиты художественно-графические способности, художественный вкус, чувство стиля и композиции, творческий подход к решению профессионально-ориентированных задач, что обеспечивается за счет применения в процессе профессиональной подготовки личностно-ориентированного и интегративного подходов. Реализация данных подходов обеспечивает решение задач по подготовке высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста в сфере дизайна; индивидуализации процесса подготовки будущего дизайнера как «штучного», уникального специалиста со сформированными личностно-профессиональными качествами, такими как: творческий подход, оперативность, вариативность, мобильность, ответственность, конкурентоспособность, коммуникабельность,

стрессоустойчивость, самокритичность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

**Степень разработанности проблемы.** Различные аспекты дизайн-образования нашли отражение в ряде работ исследователей, посвященных организации и содержанию профессиональной подготовки в высшей школе (Б.Г. Бархин, А.М. Буланова-Топоркова, А.Л. Гавриков, И.А. Зимняя, Е.И. Игнатьева, А.В. Коржуев, В.П. Панасюк, В.А. Попков, А.А. Реан, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин, С.Д. Смирнов, В.В. Тимофеев); проблемам художественной подготовки в вузе (Т.Ю. Баженова, Е.И. Васильева, С.А. Вилкова, А.П. Ермолаев, Е.Н. Ковешникова, П.А. Петряков, А.А. Сурин, М.О. Сурина); формированию профессиональных компетенций и проектного мышления будущих дизайнеров (С.А. Вилкова, А.М. Гаврилов, Е.В. Гадзина, А.Д. Григорьев, И.В. Заргарян, Е.О. Катранжи, Т.М. Кауда, О.В. Каукина, Е.Н. Ковешникова, С.П. Ломов, А.К. Маркова, И.Г. Матросова, Д.Л. Мелодинский, А.Г. Поровский, А.В. Степанов, С.В. Фролова, А.В. Хуторской, В.Т. Шимко); творческому саморазвитию дизайнеров (Б.Л. Каган-Розенцвейг, М.С. Мышинская, Г.А. Федотова, Л.Е. Шмакова).

В последнее время исследовательский интерес концентрируется на различных аспектах профессиональной подготовки будущих дизайнеров, однако остается неразрешенным ряд противоречий между:

– потребностью реального сектора экономики в специалистах в сфере дизайна, готовых к разработке и реализации социально-ориентированных высокотехнологичных дизайн-проектов, и отсутствием в вузе творческой образовательной среды, обеспечивающей эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров как представителей творческой профессии;

– потенциальными возможностями личностно-ориентированного и интегративного подходов, способствующих личностно-профессиональному развитию будущих дизайнеров во время обучения в вузе, и их недостаточной реализацией в практике работы высшей школы.

Необходимость решения вышеуказанных противоречий позволяет сформулировать **проблему исследования**: какова технология, обеспечивающая эффективность подготовки высококвалифицированного специалиста-дизайнера, самобытного, востребованного и конкурентоспособного в реальном секторе экономики?

Актуальность и проблема исследования способствовали формулировке **темы**: «Профессиональная подготовка будущих дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе».

**Объект исследования** – профессиональная подготовка будущих дизайнеров в вузе.

**Предмет исследования** – индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

**Цель исследования** – разработка, обоснование и экспериментальная проверка индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что

эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров обеспечивается, если будут:

- обоснованы сущность и специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- разработана и научно обоснована модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- выявлены педагогические условия реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- определены критерии, показатели и уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности;
- теоретически обоснована и апробирована индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, проанализированы результаты экспериментальной работы.

Цель и гипотеза исследования обусловили постановку следующих задач:

- обосновать сущность и специфику профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- разработать и научно обосновать модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- выявить педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- выявить критерии, показатели и уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности;
- теоретически обосновать и апробировать индивидуально-интегративную технологию профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, проанализировать результаты экспериментальной работы.

**Методологические основы исследования** составили положения научных подходов: системно-деятельностного (К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, А.Н. Глухова, Н.В. Котряхов, И.Я. Лернер, А.К. Маркова, В.В. Мороз, О.Д. Никитин, Е.А. Ходырева, Б.Д. Эльконин), средового (Г.А. Боровик, К.Г. Кречетников, О.В. Митченков, Н.А. Мягков), личностно-ориентированного (Е.В. Бондаревская, Е.Ю. Волчегорская, С.П. Кудрявцева, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), интегративного (О.Б. Акимова, И.А. Зимняя, Е.В. Земцова, В.М. Лопаткина, Б.Ж. Мухаммадиева, Н.К. Чапаев), культурологического (А.Г. Асмолов, В.С. Библер, О.С. Газман, П.Ф. Каптерев, Н.Б. Крылова, В.М. Розин, К.Д. Ушинский), и принципов: деятельности, вариативности, функциональности, динамичности, самореализации, рефлексии, интеграции, целостности, культуросообразности, диалогического общения.

**Теоретическими основами исследования** выступили положения теории восприятия искусства (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов), теории и истории развития дизайна, дизайнерского образования, формирования профессиональной компетентности дизайнеров (Л.И. Братчикова, О.И. Генисаретский, В.Л. Глазычев, Г.М. Коджаспирова, В.Г. Кричевский, С.П. Ломов,

А.Е. Максименко, И.Г. Матросова, С.М. Михайлов, Л.Б. Переверзев, И.В. Привалова, В.Ф. Рунге, В.Ф. Сидоренко, Н.С. Солженикина, В.Б. Устин, Э.Р. Хайруллина, Д.А. Хворостов, Е.В. Черневич, В.Т. Шимко), организации творческой деятельности (Г.С. Альтшуллер, М.М. Зиновкина, И.С. Якиманская), концептуальные основы креативного развития личности в деятельности (В.И. Андреев, А.Н. Леонтьев, А.К. Макарова, Л.С. Подымова, Н.Ф. Талызина).

**Методы исследования.** Эффективность решения задач исследования обеспечивалась за счет применения теоретических и эмпирических методов: анализа, синтеза, обобщения, теоретического моделирования; эмпирические методы: анкетирование, тестовые задания; констатирующий, формирующий, контрольный этапы эксперимента; методы статистической обработки.

**Экспериментальная база исследования:** Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, а также Институт «Академия строительства и архитектуры» и Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского».

**Основные этапы исследования.** Исследование проводилось в четыре этапа с 2020 по 2023 гг.

**Первый (теоретический) этап** исследования (2020 – 2021 гг.) включал анализ научно-методической литературы, изучение состояния вопроса в практике; определение научного аппарата исследования; выдвижение рабочей гипотезы, формулировку задач; разработку и научное обоснование модели профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; теоретическое обоснование индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; определение методики исследования и опытно-экспериментальной базы; составление программы экспериментальной работы.

**На втором (диагностическом) этапе** (2021 – 2022 гг.) выявлены критерии и показатели, на их основе охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности; подобран диагностический инструментарий; проведен констатирующий этап эксперимента; обобщены и систематизированы результаты констатирующего этапа экспериментальной работы.

**Третий (формирующий) этап** (2022 – 2023 гг.) исследования посвящен проверке индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; педагогических условий, обеспечивающих эффективность ее реализации; подготовке публикаций по теме исследования.

**На четвертом (контрольном) этапе** (2023 г.) осуществлен сравнительный анализ количественных и качественных результатов; статистическая обработка и обобщение полученных результатов; оформление материалов в виде диссертационного исследования.

**Научная новизна** состоит в том, что:

- обоснованы сущность и специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;
- разработана и научно обоснована модель профессиональной подготовки

будущих дизайнеров в вузе;

- выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;

- определены критерии, показатели и уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности;

- теоретически обоснована и экспериментально проверена индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в:

- теоретическом обосновании сущности и специфики профессиональной подготовки будущих дизайнеров как представителей творческой профессии;

- разработке и теоретическом обосновании модели профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;

- выявлении и научном обосновании педагогических условий, обеспечивающих эффективность реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе;

- определении критериев, показателей и характеристике уровней готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности;

- разработке и научном обосновании индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что апробирована модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, экспериментально проверена индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе и педагогические условия, обеспечивающие эффективность ее реализации. Критерии, показатели, диагностический инструментарий могут использоваться для разработки и модификации новых программ, формирования ключевых компетенций будущих дизайнеров.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, а также Института «Академия строительства и архитектуры» и Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского».

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Профессиональная подготовка будущих дизайнеров – непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего творческим мышлением, профессиональными компетенциями и индивидуальным стилем художественного, проектного, информационно-технологического, научно-исследовательского, организационно-управленческого видов деятельности на основе интеграции теоретических знаний и практических умений; традиционного художественного образования и инновационных разработок в области дизайна; творческих узкоспециализированных дисциплин с техническими и инженерными; социокультурной и учебно-образовательной сфер профессиональной

деятельности. Структура профессиональной подготовки будущих дизайнеров включает мотивационный, ориентационный, познавательный-операционный, эмоционально-волевой, оценочный, личностный компоненты.

2. Модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе представляет собой сложную, поэтапную систему, включающую целевой, методологический, теоретический, технологический, диагностико-результативный блоки. Целевой блок содержит цель и требования социального заказа, работодателей, образовательных и профессиональных стандартов, предъявляемые к подготовке будущего дизайнера. Методологический блок включает: системно-деятельностный, средовой, личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы и принципы: деятельности, целостности, функциональности, динамичности, самореализации, рефлексии, интеграции, вариативности, культуросообразности, диалогического общения. В теоретическом блоке представлено определение ключевой дефиниции исследования «профессиональная подготовка будущих дизайнеров». Технологический блок содержит индивидуально-интегративную технологию профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе. Диагностико-результативный блок включает критерии, показатели, уровни, диагностический инструментарий оценивания готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности, ожидаемый результат.

3. Выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе:

- устойчивая мотивация будущих дизайнеров к индивидуализации и интеграции лучших отечественных и мировых наработок в разных видах дизайна;
- повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе решения профессиональных задач и ситуаций практикоориентированной профессиональной направленности;
- создание творческой образовательной среды вуза с целью развития, саморазвития будущих дизайнеров и вовлечения их в творческую профессиональную деятельность;
- взаимодействие образовательных и профессиональных объединений путем участия будущих дизайнеров в творческих проектах, фестивалях, выставках и конкурсах.

4. Индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе рассматривается как сложная и поэтапная система, включающая когнитивно-репродуктивный, деятельностно-продуктивный и рефлексивно-творческий этапы. Для каждого этапа определены цель, педагогические условия, содержание работы, прогнозируемый результат. Целью когнитивно-репродуктивного этапа является формирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к творческой профессиональной деятельности. Внедрение педагогического условия – устойчивая мотивация к индивидуализации и интеграции лучших отечественных и мировых наработок в разных видах дизайна осуществлялось в ходе реализации следующих форм (проблемные лекции и семинары, консультации педагога, визуально-информационные ресурсы) и методов (проблемного и визуально-информационного изложения учебного материала, репродуктивные)



работы. Ожидаемый результат первого этапа – сформирована устойчивая мотивация к творческой профессиональной деятельности.

Целью деятельностно-продуктивного этапа было формирование профессиональных умений и навыков будущих дизайнеров. Педагогические условия – повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе решения профессиональных задач и ситуаций практико-ориентированной профессиональной направленности; создание творческой образовательной среды вуза с целью развития, саморазвития будущих дизайнеров и вовлечения их в творческую профессиональную деятельность – апробировались в ходе следующих форм (творческие практические и лабораторные занятия по художественной подготовке, самостоятельная работа, предпроектное исследование, клаузурное проектирование) и методов (проблемного изложения, частично-поисковый, проектно-деятельностный, рефлексивно-оценочный) работы. Ожидаемый результат второго этапа – сформированы профессиональные умения и навыки.

Цель рефлексивно-творческого этапа – формирование способности к проявлению индивидуальности, творчества в профессиональной деятельности. Внедрение педагогического условия – взаимодействие образовательных и профессиональных объединений путем участия будущих дизайнеров в творческих проектах, фестивалях, выставках и конкурсах осуществлялось в ходе следующих форм (сценарно-проектные занятия, индивидуальное и групповое консультирование в форме беседы, проектная деятельность, защита творческих заданий, производственная практика) и методов (коммуникативный, проблемный, исследовательский, проектно-сценарный) работы. Ожидаемый результат третьего этапа – сформирована способность к проявлению творчества в профессиональной деятельности, навыки самооценки.

5. Выделенные критерии и показатели: мотивационный критерий с показателями: ценностное отношение к будущей профессии, потребность в самореализации; стремление будущих дизайнеров к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях; когнитивный критерий с показателями: наличие системы знаний и умений профессиональной направленности; способность к профессиональному самообразованию, самореализации с учетом индивидуальных способностей; технологический критерий с показателями: готовность к художественно-творческой деятельности; способность применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов; рефлексивный критерий с показателями: способность определить способы совершенствования собственных знаний и умений; способность оценить актуальный уровень собственных знаний и умений, активность в достижении заданного результата, позволили определить уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности: продвинутый, базовый, элементарный.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные положения диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс и рассмотрены на заседаниях и семинарах кафедр: педагогики и педагогического мастерства, изобразительного искусства и дизайна Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский гуманитарный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте, на научно-практических конференциях и семинарах разного уровня: международных: «Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее»

(г. Ялта, 2019 г.), «Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации» (г. Ялта, 2019 г.), «Международная деятельность университетов: тенденции, ориентиры, практики» (г. Москва – г. Симферополь, 2021 г.), «Профессионализм педагога: психолого-педагогическое сопровождение успешной карьеры» (г. Ялта, 2020 г., 2022 г.), «Перспективные технологии и материалы» (г. Севастополь, 2022 г.), «Строительство и техногенная безопасность» (г. Симферополь, 2022 г.), «Инновационные подходы в современной науке» (г. Москва, 2022 г.), «Дистанционные образовательные технологии» (г. Ялта, 2022 г.); всероссийских: «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» (г. Москва, 2020 г.), «Развитие образования в полиэтническом регионе» (г. Ялта, 2020 г., 2022 г.), «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве: теория и практика» (г. Ялта, 2020 г., 2021 г., 2022 г., 2023 г.), «Психология в современном мире» (г. Ялта, 2021 г.), «Актуальные проблемы личностно-профессионального становления педагога: вызовы, тенденции и перспективы» (г. Воронеж, 2023 г.), «Духовно-нравственное развитие современной молодежи как фактор самосовершенствования на основе самопознания» (г. Ялта, 2023 г.); региональных «Молодая наука» (г. Евпатория, 2016 г., 2018 г.), «Дни науки КФУ» (г. Ялта, 2018 г.), «Дизайн и бизнес» (г. Ялта, 2021 г.).

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается теоретико-методологической обоснованностью основных положений и выводов; комплексом методов, адекватных целям и задачам исследования; результатами проведенной опытно-экспериментальной работы; эффективным внедрением полученных результатов в практику работы высшей школы.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка литературы, приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Во **введении** обоснована актуальность, сформулирована проблема исследования, определены цель, гипотеза, задачи, объект и предмет исследования, теоретические и методологические основы, раскрыты методы и этапы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования, представлена структура диссертации.

В **первой главе** – «**Теоретические основы профессиональной подготовки будущих дизайнеров на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе**» – уточнена сущность ключевого понятия исследования «профессиональная подготовка будущих дизайнеров»; охарактеризованы особенности развития дизайн-образования; разработана, теоретически обоснована модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; охарактеризованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров.

Структура и содержание профессиональной подготовки будущих дизайнеров раскрыты в работах Ю.А. Аверкина, О.П. Андреевой, О.В. Арефьевой, А.И. Асессорова, Н.А. Востриковой, А.И. Кулешовой. Различные аспекты

профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере дизайна средствами компьютерной графики и информационных технологий рассмотрены в трудах Т.П. Блуднова, Л.В. Иванниковой, Е.А. Маликовой, М.Н. Марченко, А.А. Останина, Д.А. Хворостова. Исследователи в сфере дизайна (И.С. Абоимова, Ю.Ю. Артемьева, Р.Ч. Барциц, Н.В. Воронов, В.В. Корешков, С.П. Ломов, А.В. Степанов) рассмотрели в своих работах методы обучения графике, графическому дизайну, интерьеру, архитектуре, живописи, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Особого внимания заслуживают исследования, посвященные теоретическому и практико-ориентированному обучению специальным профессионально-художественным дисциплинам (С.Г. Ажгихин, Г.В. Беда, С.Е. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.Н. Неменский, В.С. Окунева, Н.Н. Ростовцев, Е.А. Хижняк). Исторические и теоретические аспекты дизайна представлены в исследованиях Н.Н. Волковой, В.Л. Глазычева, В.П. Зинченко, Ю.В. Назарова, О.И. Нестеренко, В.Ф. Сидоренко, С.О. Хан-Магомедовой.

Профессиональную подготовку будущих дизайнеров рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего творческим мышлением, профессиональными компетенциями и индивидуальным стилем художественного, проектного, информационно-технологического, научно-исследовательского, организационно-управленческого видов деятельности на основе интеграции теоретических знаний и практических умений; традиционного художественного образования и инновационных разработок в области дизайна; творческих узкоспециализированных дисциплин с техническими и инженерными; социокультурной и учебно-образовательной сфер профессиональной деятельности. Структура профессиональной подготовки будущих дизайнеров включает мотивационный, ориентационный, познавательный-операционный, эмоционально-волевой, оценочный, личностный компоненты. Результатом профессиональной подготовки будущих дизайнеров является готовность к профессиональной деятельности, сформированное проектное мышление.

Требования, предъявляемые к выпускникам в сфере дизайна, включают высокий уровень творческих способностей, который может проявляться в способности создавать оригинальные и выразительные дизайнерские решения; знание основ дизайна, проявляющееся в способности анализировать дизайн, понимать его принципы и применять их в своей работе; навыки работы с компьютерными программами, которые могут проявляться в способности быстро и качественно создавать дизайн в различных компьютерных программах; умение работать в команде, проявляющееся в способности эффективно сотрудничать с другими специалистами, решать совместные задачи и достигать общих целей; умение общаться с заказчиками, которое может проявляться в способности анализировать, понимать принципы дизайна и потребности заказчика, грамотно презентовать свои идеи и заключать контракты.

Специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров заключается в интегративной сущности профессии, объединяющей проектно-производственную, социокультурную и учебно-образовательные сферы деятельности; в выработке индивидуального стиля профессиональной

деятельности будущего дизайнера. Интегративность направленности подготовки будущих дизайнеров проявляется в том, что она объединяет в себе различные области знаний и навыков, необходимых для создания эффективных и качественных проектов. Это позволяет дизайнерам решать широкий круг задач разного уровня сложности, связанных с проектированием продуктов, услуг и сред. Интегративность подготовки будущих дизайнеров предполагает направленность на формирование у них целостного представления о дизайне как о профессии и инструменте решения социальных проблем, что позволяет осознавать свою роль в обществе и использовать свой талант и мастерство для создания будущего страны. Об интегративности профессиональной подготовки будущих дизайнеров свидетельствует также потребность в интеграции в профессиональной деятельности различных видов искусств, способов и средств художественной выразительности, техник и материалов. Индивидуальный характер профессиональной подготовки проявляется не только в формировании системы компетенций, а также в развитии профессионально ориентированной личности будущего дизайнера. Особое внимание акцентируется на индивидуальных проявлениях творчества будущего дизайнера, обладающего собственным стилем выражения проектных идей.

Модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе представляет собой сложную, поэтапную систему, включающую целевой, методологический, теоретический, технологический, диагностическо-результативный блоки. Целевой блок включает цель и интегративные требования социального заказа, работодателей, образовательных и профессиональных стандартов, предъявляемые к подготовке будущего дизайнера. Методологический блок содержит: системно-деятельностный, средовой, личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы и принципы: деятельности, целостности, функциональности, динамичности, самореализации, рефлексии, интеграции, вариативности, культуросообразности, диалогического общения. В теоретическом блоке представлена ключевая дефиниция исследования «профессиональная подготовка будущих дизайнеров»; в технологическом – индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе. Диагностико-результативный блок содержит критерии (мотивационный, когнитивный, технологический, рефлексивный), показатели (ценностное отношение к будущей профессии, потребность в самореализации; стремление будущих дизайнеров к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях; наличие системы знаний и умений профессиональной направленности; способность к профессиональному самообразованию, самореализации с учетом индивидуальных способностей; готовность к художественно-творческой деятельности; способность применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов; способность определить способы совершенствования собственных знаний и умений; способность оценить актуальный уровень собственных знаний и умений, активность для достижения заданного результата), уровни (продвинутый, базовый, элементарный), диагностические методики и ожидаемый результат внедрения модели.



**Рисунок 1. Модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе**

Эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров обеспечивается при создании педагогических условий: устойчивая мотивация будущих дизайнеров к индивидуализации и интеграции лучших отечественных и мировых наработок в разных видах дизайна; повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе решения профессиональных задач и ситуаций практикоориентированной профессиональной направленности; создание творческой образовательной среды вуза с целью развития, саморазвития будущих дизайнеров и вовлечения их в творческую профессиональную деятельность; взаимодействие образовательных и профессиональных объединений путем участия обучающихся в творческих проектах, фестивалях, выставках и конкурсах.

**Во второй главе – «Экспериментальная проверка индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе»** – разработаны критерии и показатели, охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности: продвинутый, базовый, элементарный; подобран диагностический инструментарий; охарактеризованы этапы реализации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе; проведена опытно-экспериментальная работа и проанализированы результаты исследования.

Выявлены критерии и показатели, на основании которых оценивали уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности: мотивационный критерий с показателями: ценностное отношение к будущей профессии, потребность в самореализации; стремление будущих дизайнеров к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях; когнитивный критерий с показателями: наличие системы знаний и умений профессиональной направленности; способность к профессиональному самообразованию, самореализации с учетом индивидуальных способностей; технологический критерий с показателями: готовность к художественно-творческой деятельности; способность применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов; рефлексивный критерий с показателями: способность определить способы совершенствования собственных знаний и умений; способность оценить актуальный уровень собственных знаний и умений, активность для достижения заданного результата.

Охарактеризуем уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности. Продвинутый уровень характеризовался ценностным отношением к будущей профессии, потребностью в самореализации, стремлением к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях. Обучающиеся с продвинутым уровнем готовности к профессиональной деятельности обладают системой знаний и умений профессиональной направленности; способностью к профессиональному самообразованию, самореализации с учетом индивидуальных способностей; готовностью к художественно-творческой деятельности; способностью применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов. Для них характерна способность



оценивать актуальный уровень собственных знаний и умений и способы их совершенствования, активность в достижении заданного результата.

Для обучающихся с базовым уровнем было характерно желание работать в области дизайна, наличие нечетко сформированной потребности в самореализации, недостаточное стремление к успехам в творческих достижениях. У будущих дизайнеров сформированы профессиональные знания, и умения и способность их применять при разработке дизайн-проектов. Однако они испытывали затруднения в процессе профессионального самообразования и самореализации. Будущие дизайнеры не всегда эффективно применяли знания и умения в проектной деятельности, затруднялись в выборе способов совершенствования собственных знаний и умений, испытывали сложности при оценке актуального уровня собственных знаний и умений. Обучающиеся не были мотивированы на достижение заданного результата.

У будущих дизайнеров с элементарным уровнем недостаточно сформирована мотивация к профессиональной деятельности, отсутствует стремление к творческим достижениям. Они не умели самостоятельно выбирать методы реализации проектной деятельности; не осознавали себя как творческий субъект дизайн-деятельности, не способны творчески решать задачи проектной деятельности. У них не проявляется творческая активность и самостоятельность в создании дизайн-продукта. Будущие дизайнеры не умели осуществлять рефлексию и самоконтроль.

В рамках мотивационного критерия сформированность показателя – ценностное отношение к будущей профессии, потребность в самореализации – проверялась с помощью анкетирования с применением методики «Изучение отношения к учению и к учебным предметам» (Г.Н. Казанцева); показателя – стремление будущих дизайнеров к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях – проверяли с помощью методики «Диагностика мотивов учебной деятельности обучающихся» в форме тестирования (А.А. Реан, В.А. Якунин, модификация Н.Ц. Бадмаевой). Показатели когнитивного критерия проверяли с помощью опросника с использованием методики Дж. Брунера «Определение типов мышления и уровня креативности» (показатель: наличие системы знаний и умений профессиональной направленности); тестирования «Креативность» (Н. Вишнякова), выявляющего творческие ориентиры и креативные способности личности (показатель: способность к профессиональному самообразованию, самореализации с учетом индивидуальных способностей). С помощью теста-опросника «Исследование волевой саморегуляции» (А.В. Зверьков, Е.В. Эйдман), задания «Шрифтовая композиция» (показатель: готовность к художественно-творческой деятельности); задания «Экспрессивность формы» (показатель: способность применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов) проверяли сформированность показателей технологического критерия. Показатели рефлексивного критерия проверяли с помощью задания «Творческое изучение культурного наследия народов Крыма и его адаптация» (показатель: способность к совершенствованию собственных знаний и умений в сфере дизайна) и методика «Диагностика рефлексивности»

(А.В. Карпов) (показатель: способность оценить актуальный уровень собственных знаний и умений, активность для достижения заданного результата).

Количественные результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Результаты констатирующего эксперимента (в %)**

Группы	Уровни		
	Продвинутый	Базовый	Элементарный
Экспериментальная	18,7	42,2	39,1
Контрольная	19,1	41,6	39,3

На констатирующем этапе исследования уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности распределились следующим образом: продвинутый уровень выявлен у 18,7% респондентов экспериментальной и 19,1% обучающихся контрольной групп. Базовый уровень готовности к профессиональной деятельности продемонстрировали 42,2% будущих дизайнеров экспериментальной и 41,6% респондентов контрольной групп. Элементарный уровень готовности к профессиональной деятельности зафиксирован у 39,1% обучающихся экспериментальной и 39,3% респондентов контрольной групп. В результате качественного анализа результатов было отмечено, что незначительное количество обучающихся смогли построить композицию, продемонстрировали недостаточный уровень овладения графическими средствами в создании образа. Обучающиеся показали неумение работать с аналогами и шрифтовыми гарнитурами. Работая со шрифтами, не использовали пропорциональные отношения букв.

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволил сделать вывод о том, что уровень профессиональной подготовки будущих дизайнеров определяется преимущественно как «элементарный» и «базовый», что актуализировало необходимость внедрения индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, создания соответствующих педагогических условий, обеспечивающих эффективность ее реализации.

В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента осуществлялась экспериментальная проверка индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе, которая реализовывалась в три этапа, для каждого из которых были определены цель, педагогические условия, формы и методы работы, ожидаемый результат. Индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе рассматривается как сложная и поэтапная система, включающая когнитивно-репродуктивный, деятельностно-продуктивный и рефлексивно-творческий этапы. Целью когнитивно-репродуктивного этапа является формирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к творческой профессиональной деятельности. Внедрение педагогического условия – устойчивая мотивация к индивидуализации и



интеграции лучших отечественных и мировых наработок в разных видах дизайна осуществлялась в ходе реализации следующих форм (проблемные лекции и семинары, консультации педагога, визуально-информационные ресурсы и методов (проблемного и визуально-информационного изложения учебного материала, репродуктивные) работы. Ожидаемый результат первого этапа – сформирована устойчивая мотивация к творческой профессиональной деятельности.

Целью деятельностно-продуктивного этапа было формирование профессиональных умений и навыков будущих дизайнеров. Педагогические условия – повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе решения профессиональных задач и ситуаций практико-ориентированной профессиональной направленности; создание творческой образовательной среды вуза с целью развития, саморазвития будущих дизайнеров и вовлечения их в творческую профессиональную деятельность апробировались в ходе следующих форм (творческие практические и лабораторные занятия по художественной подготовке, самостоятельная работа, предпроектное исследование, клаузурное проектирование) и методов (проблемного изложения, частично-поисковый, проектно-деятельностный, рефлексивно-оценочный) работы. Ожидаемый результат второго этапа – сформированы профессиональные умения и навыки.

Цель рефлексивно-творческого этапа – формирование способности к проявлению индивидуальности, творчества в профессиональной деятельности. Внедрение педагогического условия – взаимодействие образовательных и профессиональных объединений путем участия будущих дизайнеров в творческих проектах, фестивалях, выставках и конкурсах осуществлялось в ходе следующих форм (сценарно-проектные занятия, индивидуальное и групповое консультирование в форме беседы, проектная деятельность, защита творческих заданий, производственная практика) и методов (коммуникативный, проблемный, исследовательский, проектно-сценарный) работы. Ожидаемый результат третьего этапа – сформирована способность к проявлению творчества в профессиональной деятельности, навыки самооценки.

В ходе контрольного этапа эксперимента осуществлен анализ результатов апробации индивидуально-интегративной профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе. Сравнительные количественные результаты контрольного этапа экспериментальной работы представлены в таблице 2.

**Таблица 2.**

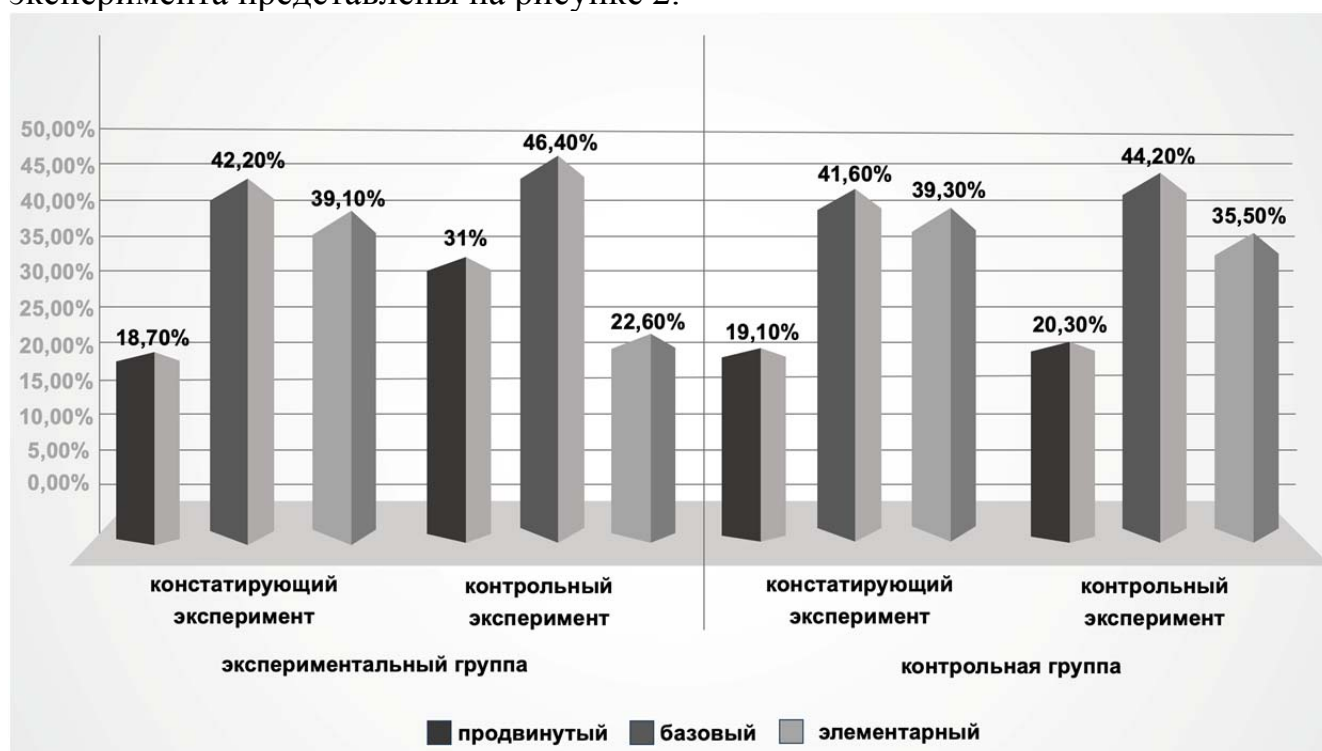
**Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента (в %)**

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Продвинутый	18,7	31	19,1	20,3
Базовый	42,2	46,4	41,6	44,2
Элементарный	39,1	22,6	39,3	35,5

Сравнительная динамика уровней готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности свидетельствует, что в экспериментальной группе повысилось количество респондентов продвинутого уровня на 12,3% (с 18,7% до 31%) и на 4,2% (с 42,2% до 46,4%) базового уровня. Произошло значительное уменьшение количества испытуемых элементарного уровня готовности к профессиональной деятельности на 16,5% (с 39,1% до 22,6%).

В контрольной группе произошли следующие изменения: количество респондентов с продвинутым уровнем возросло на 1,2% (с 19,1 % до 20,3%), с базовым уровнем – на 2,6% (с 41,6% до 44,2%). Доля респондентов, продемонстрировавших элементарный уровень, снизилась на 3,8% (с 39,3% до 35,5%).

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены на рисунке 2.



**Рисунок 2. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента**

Выявлено, что уровень готовности будущих дизайнеров экспериментальной группы к профессиональной деятельности значительно выше, чем у респондентов контрольной группы. Положительные результаты у респондентов экспериментальной группы свидетельствуют об эффективности проведенного эксперимента. Проведенная опытно-экспериментальная работа дает возможность констатировать положительную динамику качественных и количественных изменений в процессе освоения будущими дизайнерами основной профессиональной образовательной программы, готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности.

**В заключении** подтверждена исходная гипотеза, решены поставленные задачи, получены основные результаты и сделаны выводы.

1. Выявлена сущность и специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров, которую рассматриваем как непрерывный образовательный процесс, направленный на формирование высококвалифицированного специалиста, обладающего творческим мышлением, профессиональными компетенциями и индивидуальным стилем художественного, проектного, информационно-технологического, научно-исследовательского, организационно-управленческого видов деятельности на основе интеграции теоретических знаний и практических умений; традиционного художественного образования и инновационных разработок в области дизайна; творческих узкоспециализированных дисциплин с техническими и инженерными; социокультурной и учебно-образовательной сфер профессиональной деятельности. Структура профессиональной подготовки будущих дизайнеров включает мотивационный, ориентационный, познавательно-операционный, эмоционально-волевой, оценочный, личностный компоненты. Специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров заключается в интегративной сущности профессии, объединяющей проектно-производственную, социокультурную и учебно-образовательную сферы деятельности; в выработке индивидуального стиля профессиональной деятельности будущего дизайнера.

2. Модель профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе представляет собой сложную, поэтапную систему, включающую целевой, методологический, теоретический, технологический, диагностическо-результативный блоки. Целевой блок включает цель и интегративные требования социального заказа, работодателей, образовательных и профессиональных стандартов, предъявляемые к подготовке будущего дизайнера. Методологический блок содержит: системно-деятельностный, средовой, личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы и принципы: деятельности, целостности, функциональности, динамичности, самореализации, рефлексии, интеграции, вариативности, культуросообразности, диалогического общения. В теоретическом блоке представлено определение ключевой дефиниции исследования «профессиональная подготовка будущих дизайнеров». Технологический блок включает индивидуально-интегративную технологию профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе. Диагностическо-результативный блок содержит критерии, показатели, уровни, диагностический инструментарий оценивания готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности, ожидаемый результат.

3. Эффективность профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе обеспечивается при создании следующих педагогических условий: устойчивая мотивация будущих дизайнеров к индивидуализации и интеграции лучших отечественных и мировых наработок в области дизайн-образования; повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе решения профессиональных задач и ситуаций практикоориентированной профессиональной направленности; создание творческой образовательной среды вуза с целью развития, саморазвития будущих дизайнеров и вовлечения их в творческую профессиональную деятельность; взаимодействие с социальными партнерами путем участия будущих дизайнеров в творческих проектах, фестивалях, выставках, конкурсах.

4. Индивидуально-интегративная технология профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе рассматривается как сложная и поэтапная система, включающая когнитивно-репродуктивный, деятельностно-продуктивный и рефлексивно-творческий этапы. Для каждого этапа определены цель, педагогические условия, содержание работы, прогнозируемый результат. Целью когнитивно-репродуктивного этапа является формирование мотивационно-ценностного отношения будущих дизайнеров к творческой профессиональной деятельности. Внедрение педагогического условия – устойчивая мотивация к индивидуализации и интеграции лучших отечественных и мировых наработок в разных видах дизайна осуществлялась в ходе реализации следующих форм (проблемные лекции и семинары, консультации педагога, визуально-информационные ресурсы) и методов (проблемного и визуально-информационного изложения учебного материала, репродуктивные) работы. Ожидаемый результат первого этапа – сформирована устойчивая мотивация к творческой профессиональной деятельности.

Целью деятельностно-продуктивного этапа было формирование профессиональных умений и навыков будущих дизайнеров. Педагогические условия – повышение эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров в процессе решения профессиональных задач и ситуаций практико-ориентированной профессиональной направленности; создание творческой образовательной среды вуза с целью развития, саморазвития будущих дизайнеров и вовлечения их в творческую профессиональную деятельность внедрялись в ходе следующих форм (творческие практические и лабораторные занятия по художественной подготовке, самостоятельная работа, предпроектное исследование, клаузурное проектирование) и методов (проблемного изложения, частично-поисковый, проектно-деятельностный, рефлексивно-оценочный) работы. Ожидаемый результат второго этапа – сформированы профессиональные умения и навыки.

Цель рефлексивно-творческого этапа – формирование способности к проявлению индивидуальности, творчества в профессиональной деятельности. Внедрение педагогического условия – взаимодействие образовательных и профессиональных объединений путем участия будущих дизайнеров в творческих проектах, фестивалях, выставках и конкурсах осуществлялось в ходе следующих форм (сценарно-проектные занятия, индивидуальное и групповое консультирование в форме беседы, проектная деятельность, защита творческих заданий, производственная практика) и методов (коммуникативный, проблемный, исследовательский, проектно-сценарный) работы. Ожидаемый результат третьего этапа – сформирована способность к проявлению творчества в профессиональной деятельности, навыки самооценки.

5. Выявлены критерии, показатели и уровни (продвинутый, базовый, элементарный) готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности: мотивационный критерий с показателями: ценностное отношение к будущей профессии, потребность в самореализации; стремление будущих дизайнеров к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях; когнитивный критерий с показателями: наличие системы знаний и умений

профессиональной направленности; способность к профессиональному самообразованию с учетом индивидуальных способностей; технологический критерий с показателями: готовность к художественно-творческой деятельности; способность применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов; рефлексивный критерий с показателями: способность определить способы совершенствования собственных знаний и умений; способность оценить актуальный уровень собственных знаний и умений, активность в достижении заданного результата.

На основании выделенных критериев и показателей охарактеризованы уровни готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности: продвинутый, базовый, элементарный.

Продвинутый уровень характеризовался ценностным отношением к будущей профессии, потребностью в самореализации; стремлением к приобретению профессии через успехи в творческих достижениях. Обучающиеся с продвинутом уровнем готовности к профессиональной деятельности обладают системой знаний и умений профессиональной направленности; способностью к профессиональному самообразованию, самореализации с учетом индивидуальных способностей; готовностью к художественно-творческой деятельности; способностью применять знания и умения в процессе выполнения дизайн-проектов. Для них характерна способность определять способы совершенствования собственных знаний и умений; способность оценивать актуальный уровень собственных знаний и умений, активность для достижения заданного результата.

Для обучающихся с базовым уровнем характерно стремление к профессиональной деятельности в области дизайна, наличие нечетко сформированной потребности в самореализации; недостаточное стремление к творческим достижениям. У будущих дизайнеров сформированы профессиональные знания и умения и способность их применять при разработке дизайн-проектов. Однако они испытывали затруднения в процессе профессионального самообразования и самореализации. Не всегда эффективно применяли знания и умения в проектной деятельности, затруднялись в выборе способов совершенствования собственных знаний и умений; испытывали трудности при самооценке. Обучающиеся не были мотивированы на достижение заданного результата.

У будущих дизайнеров с элементарным уровнем недостаточно сформирована мотивация к профессиональной деятельности; отсутствует стремление к творческим достижениям. Они не умели самостоятельно выбирать методы реализации проектной деятельности; не осознавали себя творческим субъектом дизайн-деятельности, не способны творчески решать задачи проектной деятельности. У них не проявлялась творческая активность и самостоятельность в создании дизайн-продукта. Они испытывали затруднения при рефлексии и самоконтроле.

Сравнительный анализ результатов экспериментальной работы подтверждает успешное внедрение разработанной индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки будущих дизайнеров в вузе. В экспериментальной

группе повысилось количество респондентов продвинутого уровня на 12,3% (с 18,7% до 31%) и на 4,1% (с 42,2% до 46,3%) базового уровня. Произошло значительное уменьшение количества испытуемых элементарного уровня готовности к профессиональной деятельности на 16,5% (с 39,1% до 22,6%). В контрольной группе наблюдались незначительные положительные изменения.

Качественный анализ свидетельствует о сформированности у будущих дизайнеров экспериментальной группы ценностного отношения и устойчивой мотивации к будущей профессии, потребности к самореализации и самообразованию, стремления к художественно-творческой деятельности; способности к самостоятельному творческому мышлению, умению творчески использовать различные изобразительные средства и применять их в решении профессиональных задач.

**Перспективы дальнейшего исследования** видим в апробации индивидуально-интегративной технологии профессиональной подготовки бакалавров и магистров художественно-эстетического профиля.

**Основное содержание диссертации** отображено в следующих публикациях автора:

*– статьи в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:*

1. Коденко, И.Ю. Формирование креативной среды для реализации индивидуально-интегративной подготовки будущего дизайнера / И.Ю. Коденко // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта : РИО ГПА, 2020. – № 69-1. – С. 240-243 (0,3 п.л.).

2. Коденко, И.Ю. Сущность индивидуально-интегративной подготовки в вузе / И.Ю. Коденко // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта : РИО ГПА, 2021. – № 70-2. – С. 99-102 (0,3 п.л.).

3. Коденко, И.Ю. Ответственность в структуре личности обучающихся высшей школы / И.Ю. Коденко, О.А. Рудакова // Гуманитарные науки. Сер.: Педагогика и психология. – Научно-практический журнал: – Ялта : РИО ГПА, 2022. – Вып. 4 (60). – С. 133-137 (0,3 п.л.) (авт. вклад 0,5).

4. Коденко, И.Ю. Специфика профессиональной подготовки будущих дизайнеров с применением искусственного интеллекта / И.Ю. Коденко, Е.О. Катранжи // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта : РИО ГПА, 2022. – № 77-1. – С. 165-169 (0,3 п.л.) (авт. вклад 0,5).

5. Коденко, И.Ю. Концептуальные основы индивидуально-интегративной подготовки будущих специалистов художественно-эстетического профиля в креативной среде вуза / И.Ю. Коденко // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта : РИО ГПА, 2022. – № 76-2. – С. 92-94 (0,3 п.л.).

6. Коденко, И.Ю. Интегративный подход к организации подготовки будущих специалистов художественно-эстетического профиля в креативной среде вуза / И.Ю. Коденко // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2022. – № 5 (96). – С. 131-133 (0,3 п.л.).

7. Коденко, И.Ю. Творческие студенческие объединения как фактор формирования образовательной среды вуза / И.Ю. Коденко // Педагогическое образование. – Белгород, 2023. – Т. 4. № 12. – С. 6-9 (0,3 п.л.).

– публикации в научных изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах *Scopus* и *Web of Science*

8. Kodenko, I.Y. Creative self-realization of a future teacher-artist in the process of professional training at the university / I.Y. Kodenko, M.S. Mikhalchenko, I.N. Kovalenko // SHS Web of Conferences, (2021), International Scientific and Practical Conference «Teacher Professionalism: Psychological and Pedagogical Support of a Successful Career» (ICTP 2021), Yalta, Russia. DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202111300100> (<https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2021/24/contents/contents.html>) (0,3 п.л.) (авт. вклад 0,3).

– публикации в сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций:

9. Коденко, И.Ю. Креативность, как составляющая часть подготовки конкурентоспособного педагога в системе высшего профессионального образования / И.Ю. Коденко, О.А. Рудакова // Педагогический вестник. – Научный журнал: – Новосибирск : Изд. АНС «СибАК», 2023. – Вып. 26. – С. 84-86 (0,3 п.л.) (авт. вклад 0,5).

10. Коденко, И.Ю. Особенности индивидуально-интегративной подготовки будущих дизайнеров в креативной среде вуза / И.Ю. Коденко // Актуальные проблемы лично-профессионального становления педагога: вызовы, тенденции и перспективы: материалы Всероссийского форума, посвященного году педагога и наставника (18-20 мая 2023 года, г. Воронеж). – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2023. – В 2-х частях. – Т. 1. – С. 197-202 (0,6 п.л.).

11. Коденко, И.Ю. Композиционные и колористические аспекты в разработке макета театральной постановки / И.Ю. Коденко // Молодая наука: сборник научных трудов научно-практической конференции для студентов и молодых ученых (10-11 ноября 2016 года, г. Евпатория). – Симферополь : ООО «Издательство Типография «Ариал», 2016. – С. 359-360 (0,2 п.л.).

12. Коденко, И.Ю. Увековечивание памяти созданием мемориалов как воспитание биосферосовместимой личности человека / И.Ю. Коденко, А.Е. Максименко // «Духовно-нравственное развитие современной молодежи как фактор самосовершенствования на основе самопознания»: материалы I Всероссийской научно-практической конференции (14-17 ноября 2023 года, г. Ялта). – Ялта : РИО ГПА, 2023. – С. 54-61 (0,6 п.л.) (авт. вклад 0,5).

Коденко И. Ю.  
Профессиональная подготовка будущих дизайнеров  
на основе индивидуально-интегративной технологии в вузе  
автореф. дис.... канд. пед. наук. – Орёл, 2024. – 24 с.

Подписано в печать 25.01.2024 г. Формат 60x80 1/16  
Печать оперативная. Бумага офисная.  
Гарнитура Times. Объем 1,5 усл. п.л. Тираж 100 экз.  
Заказ №52  
Отпечатано с готового оригинал-макета  
На полиграфической базе редакционно-издательского отдела  
ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»  
302026 г. Орел, ул. Комсомольская, 95