

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Профессиональное испытание (Рисунок головы)**

Специальности: 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика

2026

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

Поступающий должен:

- **знать** линейную и воздушную перспективу для грамотного изображения на плоскости объемных предметов в условиях световоздушной среды. Знать анатомическое строение гипсовой головы и уметь правильно применять знания на практике;
- **уметь** профессионально применять традиционные художественные материалы, техники и технологии, используемые в рисунке гипсовой головы;
- **владеть** методами изобразительного языка, приемами краткосрочного и длительного рисования, навыками конструктивного, тонального пластического изображения гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

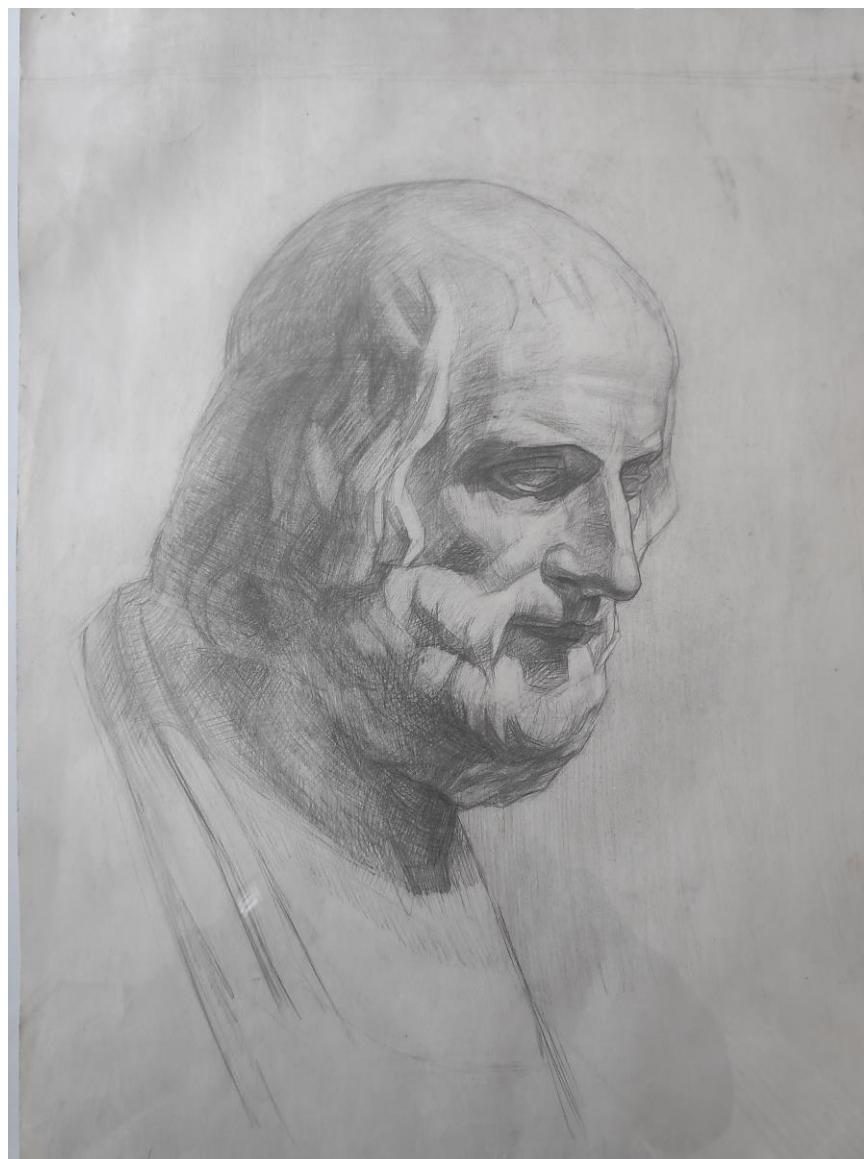
Вступительное испытание проводится в форме практического выполнения задания по рисунку.

СОДЕРЖАНИЕ

Рисунок гипсовой головы человека на нейтральном фоне при искусственном освещении.

ТРЕБОВАНИЕ К ИЗОБРАЖЕНИЮ

Композиционное построение рисунка; определение пропорций, характера и движения гипсовой головы с учетом линейной перспективы; выявление конструктивного и анатомического строения формы головы с помощью тоновых отношений и градаций светотени, передача воздушной перспективы.



Время: 6 часов

Материалы: бумага, карандаш.

Размер: А3 (30X42см, 0,25 листа ватмана)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На вступительном испытании выставляется комплексная оценка, исходя из требований к выполнению экзаменационного задания.

Оценивание экзаменационных работ поступающих осуществляется по 100-балльной шкале по следующим критериям:

- от 76-100 баллов выставляется в том случае, если поступающий демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени правильно передан объем и выявлены тоновые отношения, работа отличается выразительность, отсутствием грубых исправлений; творческим, оригинальным, образным решением; экзаменуемый уверенно владеет методикой выполнения данного задания.

-от 51-75 баллов выставляется, если поступающий показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени: грамотно решается композиция фигуры в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемой модели выявлен объем; посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения; однако имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций или решения объема, лепки формы; не в достаточной степени проявляются умения применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы.

-от 26-50 баллов выставляется, если поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в заданное время, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций фигуры, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемого натурщика.

-0-25 баллов выставляется, если экзаменуемый выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если экзаменующийся не выполнил задание в заданное время.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профессионального испытания (Рисунок головы), при приеме на обучение по программам специалитета 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура составляет 26 баллов. Максимальное количество баллов – 100 баллов.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2013. — 159 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65349>
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс]/ Б. В. Лушников ; В. В. Перцов . - М. : ВЛАДОС , 2006. - 239 с. - Режим доступа: http://62.76.36.197/phpropac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0105407
3. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96263>
4. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 143 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96264#book_name
5. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
6. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347#book_name
7. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Н. Царева, А.И. Царев. — Электрон. дан. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с.
8. 1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов [Электронный ресурс] / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2010. – 478 с. http://62.76.36.197/phpropac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0119602
9. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. - М.: Владос, 2008. - 144с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 142.
10. Элберт, Г. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы / Под ред. Элбера, Г. - М.: Гамма, 1998. – 122 с.
11. Чиварди, Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. Практические советы / Пер. с итал. Агаевой, Л. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
12. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст]: учеб. пособие. - М.:

- Академия, 2004. – 232 с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр: с. 230.
13. Кулебакин, Георгий Иванович. Рисунок и основы композиции: учеб. для СПТУ / под ред. Кильпе, Т.Л. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1988. - 128с.: ил.

Дополнительная литература

1. Князева, Г. А. Основные этапы выполнения учебного рисунка фигуры человека с натуры : метод. указания : спец. 052400 [Электронный ресурс] / Г. А. Князева ; ОрелГТУ, Каф. "Дизайн". - Орел : Изд-во ОрелГТУ, 2001. - 12 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.oreluniver.ru/metodicheskie-ukazaniya/osnovnye-etapy-vypolneniya-uchebnogo-ris.html>
2. Чиварди, Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела [Электронный ресурс] / Дж. Чиварди . - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 88 с. : ил. - Режим доступа: http://62.76.36.197/phpropac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0117782
3. Шерифзянов, Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 98 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63356#book_name