

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ФИТНЕС-ТРЕНЕРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Токарева Ксения Евгеньевна
**Государственный университет – учебно-научно-
производственный комплекс, г. Орёл, Россия**

Аннотация. В статье раскрывается сущностная характеристика педагогической импровизации, ее структурные составляющие. Представлен авторский подход к толкованию педагогической импровизации фитнес-тренера.

Неотъемлемым компонентом профессиональной деятельности фитнес-тренера является педагогическая составляющая, так как основной целью оздоровительной тренировки является не только здоровьесбережение и улучшения физического состояния занимающегося, но также решается ряд педагогических задач, связанных с обучением (двигательным действиям) и воспитанием морально-волевых качеств своего подопечного (терпение и т.д.). В большинстве исследований импровизация рассматривается в контексте творчества, реже педагогической деятельности, но фитнес-тренер нуждается в ней не меньше.

Профессиональная деятельность фитнес-тренера, как и педагога, протекает в системе отношений «субъект-субъект», а также характеризуется многогранностью взаимодействия и элементами непредсказуемости интерактивных реакций, требующих сиюминутного анализа ситуации и выработки решения в условиях ограниченности времени. В ходе оздоровительной тренировки может возникнуть множество непредвиденных обстоятельств, например, ухудшение состояния клиента, недоступность выполнения упражнения, отсутствие в определенное время свободного инвентаря и т.д. Необходимость оперативного решения задач подталкивает фитнес-тренера к импровизации, корректировке, поправке действий, и даже полной смене плана-конспекта тренировки. Неподготовленный к импровизации тренер старается проигнорировать неожиданности, теряется и «комкает» занятие. А.А. Сляднев отмечает, что полное отсутствие составляющих импровизации в педагогической деятельности демонстрирует профессиональную непригодность [2]. Высокоорганизованная импровизация позволяет сделать тренировочный процесс непринужденным, привлекательным, интересным для клиента, что неизбежно будет способствовать повышению результативности и уровня удовлетворенности взаимодействия между субъектами.

Импровизация фитнес-тренера – неотъемлемый элемент его профессиональной деятельности, в процессе которой мгновенно создается новый продукт или решение. Побудительным моментом возникновения данного педагогического явления служит нестыковка между первоначальным замыслом фитнес-тренера и новым, более эффективным способом его реализации, возникшим непосредственно в ходе взаимодействия с клиентом, а также между запланированным проектом тренировки и непредсказуемыми объектно-субъектными условиями его воплощения. Педагогическая импровизация фитнес-тренера основывается не только на профессиональных знаниях, умениях и навыках, а также на предшествующем опыте, и возникает в результате креативного мышления.

Педагогическая импровизация фитнес-тренера – это его творчество непосредственно во время тренировки с клиентом в момент их взаимодействия. В его основе – реализация проекта тренировочного занятия в условиях спортивно-оздоровительного клуба, и корректируемого в зависимости от творческих педагогических установок и внутренних ощущений фитнес-тренера. Импровизация фитнес-тренера подразумевает способность мгновенно оценивать ситуацию, поведение своего подопечного, собственную деятельность и в соответствии с непредвиденными ситуациями оперативно принимать грамотное решение и корректировать свою деятельность на основе профессионального опыта, специальных знаний, эрудиции, а также интуитивного поиска.

Успешность импровизации фитнес-тренера зависит от методической подготовки к реализации профессиональных действий; серьезной творческой и психолого-педагогической подготовки; владения педагогической техникой; умением адекватно анализировать ситуацию, быстро принимать правильное решение и мгновенно перевоплощаться.

На сегодняшний день существуют разнообразные подходы к классификации педагогической импровизации. По качеству содержания, степени новизны принятого решения импровизация может быть «стандартной», при осуществлении которой используются типовые, стандартные методы разрешения конкретных педагогических ситуаций, и «творческой», в процессе осуществления которой тренером выявляются нешаблонные способы воздействия на учащихся или новые сочетания уже известных способов [4].

В.А. Кан-Калик выделил пять вариантов педагогической импровизации на уроке в зависимости от ее источника [1]. Мы адаптировали её относительно профессиональной деятельности фитнес-тренера.

1. Импровизация, вызванная косвенно. В этом случае главную роль играет практическое мышление и эмоциональная устойчивость фитнес-тренера. Источником служат корректирующие факторы педагогического творчества (ситуация или проблема, неожиданно возникшая в ходе

тренировки). В импровизации этого типа важную роль играет импровизационная готовность фитнес-тренера, включающая в себя:

- моделирование возможных непредвиденных моментов, которые могут возникнуть в ходе тренировки, в период подготовки к ней;
- понимание неизбежности импровизационных моментов в первые минуты непосредственного взаимодействия с клиентом;
- быстрая и адекватная реакция на неожиданно возникающую педагогическую задачу.

2. Импровизация «изнутри». Возможность возникновения такой импровизации зависит от индивидуально-творческих особенностей фитнес-тренера. Этот вариант связан с тем, что во время подготовки к занятию или в ходе его реализации тренер случайно находит нужный материал для импровизации: неожиданный пример, ассоциацию, воспоминание, аналогию и т. п. Такая своеобразная импровизация изнутри, возможна при условии глубокой, искренней увлеченности фитнесом. В.Н. Харькин назвал это явление «инсайт», в котором выделил два звена: а) инсайт – неожиданное интуитивное обнаружение идеи, парадоксальной мысли в ходе урока и б) интуитивно-логический выбор пути ее воплощения[3]. Ученый подчеркивает, что мгновенному нахождению способа педагогического воздействия всегда предшествует накопление и анализ фактов.

Несмотря на то, что этот вариант импровизации имеет в значительной степени эмоционально-чувственный характер, он требует кропотливой подготовительной работы, мобилизующей всю творческую структуру личности фитнес-тренера.

3. Импровизация, вызванная логикой составления и презентации плана-конспекта тренировки. Осуществляется за счет процесса активного педагогического мышления фитнес-тренера. Импровизация диктуется внезапным возникновением таких зависимостей в логике развития материала, которые не были предусмотрены заранее.

4. Импровизация, основанная на самоанализе фитнес-тренера своих действий и восприятии их его клиентом. Этот вариант воплощает в себе известное единство логико-педагогического и эмоционально-чувственного начал.

5. Импровизация, связанная с творческим поиском фитнес-тренера, граничащая с педагогическим открытием. В частности, важную роль здесь играет механизм интуиции. Такова природа неожиданных «озарений», когда возникает наиболее плодотворное решение педагогической проблемы, не найденное в процессе подготовки, но явившееся следствием длительной мыслительной работы. Это не противоречит идеям о возможности управления творческим процессом [4].

Таким образом, можно констатировать, что способность фитнес-тренера к педагогической импровизации напрямую связана с

эффективностью его взаимодействия с клиентом. Умелая импровизация способствует повышению результативности тренировочного процесса, удовлетворенности клиента, и придает положительный эмоциональный фон всему процессу. Кроме того, сама ситуация успеха, возникающая в результате искусной импровизации повышает самооценку фитнес-тренера, способствует удовлетворению своей профессиональной деятельностью и повышению мотивации самосовершенствования. Навыки и умения педагогической импровизации позволяют сгладить страхи молодого тренера перед возможными трудностями и предупредить синдром эмоционального выгорания и личностную деформацию тренеров с большим стажем работы и тех, кто сталкивается с необычными, трудными клиентами. Творческий подход к профессии и успешная его реализация повышает стремление тренера к профессиональной деятельности, вызывает чувство признания и позволяет совершенствовать сноровку.

Литература

1. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество/В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. - М.: Педагогика, 1990. - 142с
2. Сляднев А.А. Профессиональная подготовка студентов к импровизационно-педагогической деятельности: дис.канд.пед.наук. / А.А. Сляднев-Ставрополь, 1999- 166 с.-Библиогр.: с. 155-156.
3. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. М.,1992.
4. Щербакова Т. Н. Импровизация как компонент творчества современного педагога [Текст] / Т. Н. Щербакова // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). □ М.: Буки-Веди, 2014. □ С. 13-16.