

# **ШТУРМОВОЙ БОЙ ГРОМ – СРЕДСТВО НЕЙТРАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ**

**Коржиков И. В.**

**Межрегиональная Федерация штурмового рукопашного боя  
ГРОМ, г. Ростов-на-Дону, Россия**

В настоящее время происходит стремительное обострение социальной напряженности и ухудшение качества жизни населения, снижение физического и генетического здоровья. Оценка личной безопасности россиянами проявляется в низкой удовлетворенности отдельными сторонами жизни и жизнью общества в целом, ощущении психологического дискомфорта, снижении уверенности в завтрашнем дне, переживании комплекса неполноценности; недоверии к государственным структурам, желании эмигрировать.

Отношение к сложившейся системе личной безопасности проявляется в различных формах ухода от травмирующей социальной реальности – активном (миграция, снижение жизненных запросов и т.п.), пассивном (с помощью алкоголя, наркотиков, болезни, уклонения от гражданских обязанностей) и летальном (самоубийство), а также борьбе за изменение неблагоприятных условий, которая имеет как законный, так и незаконный протестный характер (Л.Ф. Скубченко).

В сложных социально-бытовых и политических условиях возросла актуальность владения эффективной системой активной безопасности для обычных граждан, которые оказались незащищенными перед разгулом преступности. Наиболее действенной частью боевой подготовки являются единоборства, поскольку они обеспечивают реализацию приобретенных умений и навыков в боевых, жестко-контактных, психострессорных ситуациях. Оппоненты боевых искусств, ссылаясь на наличие огнестрельного оружия, пытаются принизить роль контактных и ударных боевых искусств в настоящее время.

Однако опыт действий армии и войск МВД, участвующих в качестве сил быстрого реагирования, свидетельствует о важной роли самообороны и рукопашного боя, не говоря уже об их роли в бытовых условиях. Практика уличных боев армейских формирований и полиции свидетельствует о том, что скоротечность ситуаций, наличие разнообразных укрытий в городских условиях и в лесу затрудняют ведение прицельного огня. Постоянная нехватка боеприпасов при неэффективной стрельбе вынуждает ввязываться в рукопашный бой (Ю.А. Шулика, 2006). Поэтому независимо от собственной вооруженности вероятного противника необходимо обеспечить максимально надежно свою безопасность в рукопашной схватке.

Избегание, как модель реакции на конфликтные ситуации, является основой, но до определенного предела. Чрезмерный и постоянный уход от

проблем приведет к изменению установок и дисгармонии личности, разрушению социальной роли и представлений о себе. И не всегда другие ненасильственные методы урегулирования конфликта, такие как убеждение, компромисс, обман, уговоры, ссылки на авторитеты, дают результат. В ситуации самообороны происходит угроза как физической культуре (телесной), так и культуре человека как системе внутренних ценностей, жизненных идеалов. Поэтому штурмовой бой ГРОМ – это не право, а обязанность выжить любой ценой.

Право на необходимую оборону вытекает из естественного, присущего человеку от рождения права на жизнь. Осуществление акта необходимой обороны – субъективное право гражданина, поэтому, каждый человек вправе защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом. Будь это занятия по рукопашному бою или тренировки в стрелковом тире.

Можно предположить, что в прошлом человек не имел представления об особенностях боевой техники. Наш предок использовал в зависимости от ситуации и удары, и борьбу, не разделяя их. Главное в бою – результат. Выжить в бою с противником или зверем, все средства хороши. Особенности стилей и направлений в более позднее время связаны с различными факторами: географическими, культурными, политическими, религиозными и т.д. В наши дни боевые искусства повсеместно утратили ориентацию на реальный бой. То, что много веков подряд было самым важным на свете умением, ибо от него зависела жизнь и здоровье человека, сейчас стало игрой, развлечением, соревнованием. Но жизнь в нашем мире далеко не игра и не спорт.

Жизнь не уместается в рамки спортзала. Это может быть подворотня поздно вечером и лестничная площадка рано утром, автобусная остановка днем и обыкновенная кухня ночью. Место, время и при каких обстоятельствах, вас может застать критическая ситуация, никто заранее не знает. Характер покрытия и пространство, освещение и одежда накладывают свой отпечаток на происходящее. Уличная драка – это грубая и жестокая реальность, и считать ее предсказуемой и простой – опасное заблуждение. Как правило, это способ доказать свое превосходство и безоговорочное главенство. Средства достижения результата жестоки и бескомпромиссны. Они заключаются в умении избить своего противника, подавить его дух, раздавить морально, дабы лишить его возможности сопротивляться. Характерная особенность любой уличной драки состоит в том, что каждая сторона старается добиться победы любыми способами, в том числе и с помощью подручных средств. Поэтому на улице нужна совершенно иная тактика действий, нежели на ринге или татами. Тактика уличного столкновения напоминает волчий стиль боя. Серый хищник сразу же рвет свою добычу, не оставляя ей ни единого шанса на выживание, в отличие от собаки, которая по преимуществу борется со своей жертвой, стараясь ее

прежде всего сбить. Так же и в драке на улице: опытный боец никогда сам не полезет бороться, а будет рвать своего врага с налету, мгновенно меняя позицию, с каждой секундой приближая свою победу (М.В. Шатунов, 2002). Что же касается техники, то она должна быть достаточно простой и эффективной, а главное – обеспечивать безопасность человека в любой критической ситуации.

Если раньше в качестве самообороны предлагалось изучение спортивных или каких-либо экзотических видов единоборств, то в настоящее время становится понятно, что эти направления себя не оправдывают в качестве самообороны. Спортивные единоборства явно не соответствуют тем задачам, которые стоят перед человеком, подвергшимся нападению. Агрессор всегда превосходящая сила, их может быть несколько, чего не бывает на спортивной площадке. Вероятно применение оружия. Нападение может случиться когда угодно и где угодно. Самое главное – психологический настрой на агрессивное действие и максимальное уничтожение боеспособности противника. Противник может покалечить и даже убить, и нет рядом судьбы, который может остановить бой (В.В. Шлахтер, 2002).

Тесты, проведенные со спортсменами-единоборцами в тренировочных условиях, показали, что даже у опытных бойцов рукопашного боя почти нет шансов применить сложные приемы при отсутствии правил и стихийном развитии драки. Тренировочные ситуации просто не соответствовали реальности. Реально им удалось применить менее 10% своих приемов самообороны. Большинство из них сдались менее опытному, но более решительно настроенному противнику (А.Е. Тарас, 1997; Ю.Ю. Серебрянский, 2006). Сложные захваты, точные удары и искусные удержания гладко проходят только в тренировочном зале в условиях контролируемой и управляемой ситуации. Условия реальной схватки на улице требуют более простых и эффективных способов боя. Грубая сила часто одерживает верх над ловкостью. Это объясняется тем, что противник был настроен решительно и использовал все свои физические и психологические силы, чтобы одержать победу, а жертва была парализована страхом и не использовала в полной мере свои психофизические возможности (В.В. Лялько).

Спорт – это особая организация бытия очевидная в рекордах и формальных достижениях. Есть результат – есть достижение (А.К. Белов, 2002). В любом спортивном бою нет, и не может быть «дыхания смерти», ощущения подлинной угрозы для своей жизни. Спортсмены-единоборцы доказывают судьям, зрителям и конечно, друг другу свою волю, силу, мастерство, но их спор между собой не является суровой необходимостью реального столкновения с настоящим врагом.

Реальность столкновения определяется не внешними обстоятельствами, а внутренней установкой участников схватки, целью, с которой они вступают в бой. Внешние условия легко заметить и оценить, они поддаются учету и классификации, внутренняя же установка остается неза-

метной. Этим и отличается любое спортивное единоборство от самообороны, то есть жесткой психологической установкой на уничтожение боеспособности противника. Во многих школах спортивных единоборств и боевых искусств, по традиции, начинают работу с двигательных рефлексов и, отталкиваясь от последних, переходят к сознанию и разуму.

Необходимо, напротив, начинать с осознания психологических установок, чтобы затем вывести их на подсознательный уровень и перевести в плоскость двигательных рефлексов (В.В.Шлахтер, 2002). Любой спортивный стиль, будь то рукопашный бой, саньда, тайский бокс или самбо – это правила, правила и еще раз правила, загоняющие бойцов в жесткие рамки. Из-за того, что победа на соревнованиях присуждается за действия в рамках определенных правил, цель спортсмена не победа сама по себе, а чистое, правильное и эффективное исполнение техники. Все это концентрирует внимание на оттачивании конкретной техники, а практика схваток, как на ринге, так и на борцовском ковре, быстро отбрасывает непрактичные и нерабочие приемы.

Наиболее эффективные техники боевого искусства были разработаны именно в рамках спортивных стилей. Основной технический арсенал спортсменов вполне соответствует боевым требованиям. Удар ударом остается всегда, хоть на ринге, хоть на улице. Болевые и удушающие приемы борцов опасны в любом случае, суставы у всех одни, и дышать человеку нужно везде. Даже внешне безобидный бросок через бедро может привести к травме, особенно если его делают не на мягком покрытии, а на асфальте.

Один из основных минусов соревнований – это предсказуемость. При встрече спортсменов на 90% знает, чего ждать от вероятного противника, а оставшиеся 10% техники состоят из неожиданных комбинаций приемов и разного рода хитростей. Комбинации строятся по принципу шахмат: кто на большее число ходов умеет рассчитывать.

Беда спортивных стилей не в недостатке техники, которую они оттачивают, а в том, что узкие рамки соревнований не готовят к нестандартным для них ситуациям, которые могут возникнуть в реальном бою. Не смотря на виртуозное владение техникой, слишком часто адепты спортивных стилей в реальном бою оказываются не на высоте.

Дело в том, что бои по определенным правилам предполагают, что эти правила заранее оговорены и всем известны, а реальная схватка непредсказуема. В ней может случиться все, что угодно, начиная от появления второго человека, помогающего не вам, и, заканчивая применением всего, что попадает под руку.

Для того чтобы реагировать адекватно на такие изменения обстановки, психика и техника бойца должна быть предельно гибкой и адаптированной под любую ситуацию, что так не хватает современным спортсменам. Кто учил борца, что после проведенного им броска можно получить

ботинком в пах от лежащего на полу противника? Или кто разведет боксера с соперником, повисшим у него на руках и не дающим нанести удар? Опротестовать результаты боя, предъявив претензии по применению запрещенных приемов, по покрытию, освещению, одежде, некому – судей нет.

В чем же основное отличие техник спортивных единоборств от штурмового боя? Техника спортивных единоборств *ограничена рамками правил* и условностей и приспособлена для ринга или татами. Боевая техника штурмового боя ГРОМ *обеспечивает безопасность в критической ситуации* и в этом ее цель и смысл.

Удары в боксе сильны, броски в самбо, дзюдо сокрушительны, но все они не подходят для реалий боя, т.к. готовят спортсменов к определенным условиям, движениям, физическим и психологическим нагрузкам, спортивным эмоциям, которые отличны от тех условий, какие могут оказаться в реальной ситуации. Умение бить ударные серии руками и хорошая физическая форма может не помочь против ножей или бейсбольных бит и не только из-за наличия самих этих предметов, а и из-за нахлынувших эмоций страха и неуверенности, которые сковали движения и не позволили применить хоть что-то из изученного арсенала. Может даже и из-за самоуверенности, которая, столкнувшись с металлом и несколькими противниками, рассыпалась в пыль (многие спортсмены-единоборцы часто переоценивают свои силы).

Искусство штурмового боя ГРОМ состоит в том, чтобы выжить в любой ситуации и любой ценой. Учитывая непредсказуемость схватки, нужно не соревноваться с нападающим, а активно подавлять его волю и уничтожать боеспособность, используя гибкую программу действий.

Все это свидетельствует о несостоятельности спортивных единоборств в применении самообороны от преступных посягательств. Однако к чести спортсменов нужно отнести, что соревнования это все-таки бой, пусть по определенным правилам и условиям, но бой, а не виртуальная схватка в воображении или бой с тенью. Следует отметить, что многие боевые системы, где вообще отказываются от проверки своих боевых навыков на практике в соревновательном стандарте, лишают бойца способности реализовать полученные умения и навыки в настоящем бою. Однако сказанное выше о непригодности спортивных единоборств для самообороны, не означает отказа от участия в соревнованиях.

Межрегиональная Академия безопасности и выживания (г. Орел) регулярно проводит состязательные бои различного уровня по штурмовому бою ГРОМ.

Современные правила соревновательного стандарта по штурмовому бою ГРОМ, утвержденные Президиумом Межрегиональной Академии безопасности и выживания 15 апреля 2013 года, наиболее объективно отражают боеспособность бойца в настоящее время.

Цель соревнований – определение сильнейшего бойца по статусу проводимых боёв.

Соревновательный стандарт по штурмовому бою ГРОМ, представляет собой состязательную модель уличного столкновения с минимальными ограничениями по применению техники и тактики в поединке.

Соревнования по штурмовому бою ГРОМ проводятся в трех состязательных форматах: штурмовой рукопашный бой, групповой бой, ножевой бой.

Суть состязательных боев по штурмовому бою ГРОМ заключается в решительных действиях по уничтожению боеспособности и подавлению любого противника за короткое время всеми доступными средствами и полному контролю над ним.

Основная идея проведения штурмовых боев состоит в выявлении победы объективной и очевидной для всех окружающих, свидетельствующей о безусловном подавлении противника (победа нокаутом, болевым приемом, удушением, отказ от боя, подавление атакой).

Основными задачами проведения боев по штурмовому бою ГРОМ являются: приобретение бойцовского опыта, увеличение внутренней психической силы, способом психологического и тактического тренинга. Штурмовой бой ГРОМ – это не национальный вид боевого искусства и она не принадлежит конкретному народу, государству. Автор штурмового боя ГРОМ – реальная жизнь.

#### **Литература:**

1. Ашкинази, С. М. Вопросы теории и практики рукопашного боя в Вооруженных Силах Российской Федерации: Монография / С.М. Ашкинази. – СПб: ВИФК, 2001. – 241 с.
2. Григорьев, И.С. Боевая подготовка профессиональных телохранителей. / И.С. Григорьев. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 384 с.
3. Джон Гилби. Секреты боевых искусств мира / Гилби Джон. – Йошкар-Ола, 1995. – 144 с.
4. Заяшников, С.Н. Тайский бокс. / С.Н. Заяшников. – М.: Терра-спорт, 2002. – 262 с.
5. Калмыков, Е.В. Индивидуальный стиль деятельности в спортивных единоборствах: Автореф. дисс. ... доктора пед. наук / Е.В. Калмыков. – М.: РГАФК, 1996. – 26 с.
6. Махов, С.Ю. Самооборона в формировании стратегии личной безопасности. Монография / С.Ю. Махов. – Орел: ОрелГТУ, 2008. – 202 с. ISBN 978 – 5 – 93932 – 178 – 5.

7. Махов, С.Ю. Моделирование системы боевого выживания. Монография / С.Ю. Махов. – Орел: ОрелГТУ, 2010. – 293 с. ISBN 978 – 5 – 93932 – 252 – 2. (18,3 п.л.).

8. Сенчуков, Ю.Ю. Да-цзе-шу – искусство пресечения боя / Ю.Ю. Сенчуков. – Кэнсай, 1995. – 128 с.

9. Цзи Цзяньчэн. Техника самообороны Дуаньда / Цзяньчэн Цзи. – Прасковья, 1995. – 288 с.

10. Шулика, Ю. А. Боевое самбо и прикладные единоборства / Ю.А. Шулика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 212 с.