***Экспертная деятельность в сфере охраны***

***памятников культового искусства и культуры***

Руководитель проекта: Комова М.А., доцент кафедры теологии, религиоведения и культурных аспектов национальной безопасности

**Цель проекта** заключается в комплексном экспертном изучении христианских реликвий (местночтимые иконы, предметы, связанные с историей подвижников и святых) как феноменов культа в совокупности истории их бытования, изображения и отражения в устных и письменных источниках, связанных с Центральным регионом России. Материалом научного исследования служат региональные памятники христианской культуры XVI – начала XX вв. Центрального региона России (Орловская, Брянская, Калужская, Липецкая, Курская области), а также региональные тексты, в которых были зафиксированы рассказы, предания и легенды о местночтимых христианских реликвиях (чудотворные иконы и их списки, почитаемые предметы, связанные с жизнью местных святых и подвижников благочестия, реликварии с частицами мощей святых и пр.).

Актуальность данного исследования обусловлена возросшим интересом к истории русского православия и феномену духовной традиции в целом. Исследование призвано посредством глубокого и всестороннего изучения региональной традиции художественного, художественно-публицистического и литературно-краеведческого повествования о местночтимых реликвиях Центрального региона России (Орловская, Брянская, Калужская, Липецкая, Курская области) расширить существующие историко-культурные представления о культурном процессе в русской провинции, а также о специфике изучаемых произведений.

Уровень фундаментальности и научная новизна. В результате проведенного исследования предполагается создать целостное представление о комплексе региональных культурных религиозных предметных ценностей, а также литературных произведений XVI – начала XX вв. о местночтимых реликвиях, определить состав памятников, типологию иконографических сюжетов; соотнести полученные результаты с общерусской традицией иконописи и духовной литературы. Научная новизна исследования состоит во введении в научный оборот группы малоизвестных региональных памятников христианской культуры XVI-XX вв. Центрального региона России (Орловская, Брянская, Курская, Липецкая, Калужская области) посредством предполагаемых экспертных исследований, которые, не только связаны с краеведческими традициями позднего Средневековья и Нового времени, но и отражают региональные особенности исторического процесса русской провинции; а также в применении методики комплексного теолого-иконографического анализа исследуемых предметов.

Исходя из этого, в ходе выполнения НИР должны быть решены следующие **исследовательские задачи**:

- обследование архивов Центрального региона России, Орловских, Курских, Калужских епархиальных и губернских ведомостей, сборников Орловского Церковно-исторического общества, монографий и статей провинциальных краеведов XIX - начала XX вв. с целью выявления произведений, включающих в себя сведения и сюжеты о местночтимых реликвиях;

- научно-практическое экспертное исследование и научное описание и систематизация местночтимых икон и комплекса предметов религиозного назначения в храмовых собраниях Орловской митрополии на предмет стилистики, иконографии, истории бытования, отражения в текстах сказаний и легенд;

 -установление типологии сюжетов, мотивов и образов в сказаниях и легендах о местночтимых иконах;

- выявление жанрового своеобразия редких региональных Сказаний о местночтимых иконах и святых, определение их происхождения и источников, перепечаток, картины исторического бытования региональных текстов об иконах и местных житийных повествований, особенностей их сюжетов, мотивов и образов.

- изучение влияния литературных источников на русскую позднюю иконографическую традицию;

- изучение влияния литературных источников на особенности сложения современной агиографической и иконографической традиции.

- в результате проведенного исследования предполагается описать особенности бытования сказаний о местночтимых иконах и святых, относящихся к региональной литературной церковной традиции, построение классификации сюжетов изучаемых памятников, определение особенностей образной системы, а также выявление специфики взаимоотношения текстов сказаний и житий и иконографии изобразительного ряда.