

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета

ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Основы певческого искусства»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет

Срок обучения: 9 месяцев

Трудоемкость: 327 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП  И.В. Соина

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » мая 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент  А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	8
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Календарный учебный график.....	10
2.3 Содержание программы.....	13
3. Формы аттестации, оценочные материалы.....	17
4. Условия реализации программы.....	19
4.1 Кадровое обеспечение.....	19
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	19
4.3 Материально-техническое обеспечение.....	20
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов.....	21
5. Список литературы.....	22

1. Пояснительная записка

Песня или песнь – наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Песня – это самый популярный жанр вокально-инструментальной музыки. Песни делятся на две категории: народные и композиторские песни. Главное отличие этих двух видов в том, что в композиторской песне мы можем назвать авторов поэтического и музыкального текстов. Народной песни персонифицированного автора нет. Её создателем является коллективный творец – народ.

Народная песня.

Народные песни слагались веками, они помогали крестьянам в работе, их пели во время обрядов, праздников и траурных дней. Изначально, песни служили для сопровождения свадьбы, похорон, рождения ребёнка, уборки урожая. Со временем назначение песни изменилось. Люди сочиняли и пели песни, когда им было весело или грустно, когда они работали или отдыхали. Любой человек мог изменить слова или мелодию песни в зависимости от его желания. Народная песня передавалась из поколения в поколение, переносилась из города в город бродячими музыкантами, поэтому за несколько лет она могла изменяться несколько раз. Простые крестьяне не могли записать ни слов, ни музыки, поэтому песни запоминали наизусть.

Народные песни делятся на две группы. Они бывают обрядовыми и необрядовыми.

Обрядовые песни сопровождают определённые ритуалы: свадебные песни, песни, исполняющиеся при рождении ребёнка, песни, сопровождающие земледельческие обряды.

Необрядовые песни – это песни, которые поют на вечёрах, на беседах. Они не сопровождают обряды. Основное назначение народной песни – выражать разнообразные эмоции, переживания народа.

Тематика народных песен весьма разнообразна. Бывают песни о любви, о тяжёлой крестьянской доле. Существует целый цикл песен о рекрутчине (солдатские песни). Особое место в песенном фольклоре занимают исторические песни, где повествуется о важных исторических событиях и действуют реальные исторические персонажи. К народному песенному творчеству относится также жанр частушки, который появился относительно недавно. Частушка сформировалась в сельской местности на основе лирической песни немногим более 100 лет назад. До этого частушек не было. Интересно, что первые частушки исполняли исключительно парни. Они были, конечно же, о любви.

С музыкальной точки зрения народно-песенное творчество характеризуется строгой каноничностью и замкнутостью. Существуют образцы народной музыки, которые передаются из поколения в поколение. Народные песни исполняются как сольно, так и хором. Многоголосие каждого народа, гармония народных песен уникальна.

Композиторская песня.

Композиторская песня – это профессиональное вокально-

инструментальное сочинение. В отличие от народной песни, композиторская доходит до нас в первозданном виде, даже если она была написана 100-200-300 лет назад. Композиторы писали музыку на стихи профессиональных поэтов, поэтому, композиторскую песню ещё называют «профессиональной песней». Композиторская песня появилась, предположительно, в период позднего Средневековья: в 16-17 веках, когда произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура, а с ней композиторское и поэтическое мастерство, далёкое от строгих церковных канонов.

Виды песни

- Неаполитанская песня
- Авторская или бардовская песня
- Гимны
- Историческая песня
- Народная песня
- Эстрадная песня
- Романс
- Частушки
- Шансон
- Детская песня
- Колыбельная песня
- Строевая песня.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы певческого искусства» (далее ДОП) отнесена к программам художественной направленности. Её цель и задачи направлены на развитие художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей, вокально-хоровых навыков, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, и это всё – через песню.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы связана с ростом числа студенческих вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем и обработками сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности студентов. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у молодёжи этот вид искусства вызывает огромный интерес. Народное же пение приобретает всё большую актуальность среди студенчества, особенно среди обучающихся, у участников ансамбля песни, желающих и имеющих возможность посредством концертно-творческой деятельности нести певческую культуру в массы.

В ансамбле песни занимаются студенты всех курсов, учебных институтов и факультетов в соответствии с собственными желаниями, способностями, интересами.

Специфика организации учебного процесса обусловлена тем, что Центр культуры и эстетического образования, являясь структурным подразделением

университета, осуществляется дополнительное образование студентов.

Учебный процесс в коллективе строится с учётом практической направленности. Студенты должны не только сами освоить дополнительную квалификацию, но и приобрести первоначальные навыки работы с творческими художественными коллективами школьников, молодёжи.

1.3 Адресаты программы

Программа адресована для молодёжи, которые перед зачислением в вокальный ансамбль «Бежин луг» проходят собеседование для выявления их склонности к данному виду деятельности, коммуникативных и творческих способностей, прослушивание на наличие музыкального слуха. Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы 16-25 лет.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. На полное освоение программы требуется 327 часов. Наполняемость в группе составляет 10-15 человек. Занятия проводятся в группах с индивидуальным подходом.

1.5 Цели и задачи программы:

Цель ДОП: выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей обучающихся через жанры народного и эстрадного вокала.

Задачи ДОП: развитие художественно-эстетического вкуса, вокально-хоровых навыков, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Для освоения программы приветствуются наличие музыкального слуха, первичное образование – знание нотной грамоты (но не обязательно), наличие певческого голоса (но не обязательно).

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

Молодёжь приходит в ансамбль с разным уровнем музыкальной подготовки или без неё, темп освоения участниками коллектива образовательной программы различный, поэтому программа включает два уровня обучения:

I уровень (базовый) - для начинающих обучающихся: освоение основ вокального творчества, формирование начальных навыков исполнительского мастерства, развитие мелодического и гармонического слуха, эстетического вкуса (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных фестивалях, конкурсах, концертах).

II уровень (развивающий) - для желающих продолжить обучение: совершенствование профессиональных навыков у обучающихся ансамбля (обучающиеся выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в фестивалях, конкурсах, городского, областного, межрегионального, всероссийского, международного значения), систематические занятия, включающие в себя все параметры вокально-хоровых требований, совершенствование вокальных навыков и умений, выполнение всех требований педагога относительно вокально-хоровой этики.

Немаловажную роль в этом аспекте играет концертно-исполнительская деятельность, как для начинающих, так и для продолжающих обучение.

В результате обучения вокалу к концу 1 семестра обучающиеся должны знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – «петь светлым звуком, мягко, нежно, легко», «петь акцентированно, со штрихами, в характере» и т. д.;
- дикцию и артикуляцию в исполнительской деятельности;
- динамическую и агогическую нюансировку;
- соблюдать певческую установку;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в ансамблевом составе петь длинные фразы на цепном дыхании;
- в подвижных произведениях делать короткий, но глубокий вдох;
- петь без инструментального сопровождения отдельные музыкальные фразы;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- чётко, ясно выговаривать литературный текст;
- точно интонировать;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и по фонограмму (-1);
- дать оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- к концу учебного года спеть выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни ВУЗа;

владеть:

- элементами ритмики и сценического движения под музыку;
- навыками сольного (при умении и желании) и ансамблевого исполнительства при участии в концертах, конкурсах и фестивалях народного творчества;
- навыками игры на шумовых и духовых народных (при необходимости) инструментах;
- полученными первоначальными знаниями по сценической культуре, созданию образа, сценическому движению, артистизму.

В результате обучения вокалу к концу 2 семестра обучающиеся должны знать и понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;

- виды атаки подачи звука на гласных буквах;
- различные манеры пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа;
- понимать жанры и стили вокальной музыки;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь сольно и в составе ансамбля на одном (цепном) дыхании длинные музыкальные фразы;
- правильно показать красивое индивидуальное звучание голоса;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах и творческой жизни ВУЗа;

владеть:

- навыками лёгкого и гибкого голосового исполнения произведений;
- навыками пения сольно (при умении, желании и необходимости) и ансамбле при участии в концертах, конкурсах и фестивалях народного творчества выразительно, осмысленно;
- навыками пения в ансамбле на 3–4 голоса;
- играть на шумовых и духовых народных (при необходимости) инструментах;
- навыками работы с микрофоном;
- полученными знаниями по сценической культуре, созданию образа, сценическому движению, артистизму.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора: А. А. Федотов



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы певческого искусства»
(327 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час			Форма аттестации/ контроля	
		Всего	в том числе			
			теория	практика		
1	Вводное занятие/ Введение в программу	3	1	2		
2	Совершенствование вокальных навыков и умений	75	15	60		
3	Работа над многоголосием	74	20	54		
4	Работа над интонацией, дикцией, артикуляцией	38	8	30		
5	Работа над музыкальным произведением	78	18	60		
6	Сценические движения, сценическая культура и художественный образ	48,5	10	38,5		
7	Концертно- исполнительская деятельность	10		10		
8	Итоговая аттестация	0,5			0,5 Творческий отчет	
Итого:		327	72	254,5	0,5	

Разработано:
Руководитель ДОП



И.В. Соина

Согласовано:
Директор центра культуры и
эстетического образования



Э.Н. Пожидаева

2.2. Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

А.А. Федотов

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы певческого искусства»
(327 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
Концертно-исполнительская деятельность	10														3	3					1		1							1	1									
Итоговая аттестация	0,5																																				0,5			

2.3 Содержание программы

Вводное занятие/Введение в программу.

Теория. Знакомство со студентами, поступившими обучаться народному и эстрадному вокалу в сольном и ансамблевом исполнительстве. Собеседование на предмет наличия у студентов начальной музыкальной подготовки, навыков певческого опыта, навыков, приобретённых в вокально-хоровом коллективе (певческое дыхание, дикция, унисонное или гармоническое пение, смысл музыкального произведения, музыкальная фраза, звуковедение, атака звука, динамическая и агогическая нюансировка и др.).

Обсуждение планов, творческой работы в ансамбле с начинающими обучение студентами и желающими продлить обучение в коллективе.

Практика. Прослушивание на наличие музыкального (мелодического и, при необходимости, гармонического) и ритмического слуха. Определяются вокальные возможности каждого обучающегося для планирования дальнейшей работы.

Совершенствование вокальных навыков и умений.

Теория. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Формирование правильной постановки корпуса при пении. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Вырабатываются теоретические понятия, знания о конечном итоге звучания голоса обучающегося в отдельности, внутри партии, а также в составе голосового ансамбля.

Практика. Музыка вызывает у людей разные чувства: радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость, или лёгкую печаль. Музыкальное искусство, отражая жизнь во всём её многообразии, расширяет кругозор человека, обогащает его духовный мир. Это, прежде всего язык чувств, а пение – основное средство музыкального воспитания студентов, так как является самым массовым и доступным видом исполнительства для них.

Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание произведения и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса обучающиеся воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. В процессе пения у них развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, сторон: исполнение, распевание, пение, сопровождаемое движением, или игрой на шумовых ударных и духовых народных музыкальных инструментах.

Обучающиеся приходят в ансамбль с разным уровнем музыкальной подготовки или без неё. Певческие возможности у большинства обучающихся невелики. И всё же, начиная с подпевания, «новички» постепенно овладевают навыками петь негромко, правильно интонировать,

выражать свои чувства. Обучение строится на основе вокально-хоровых требований. Студенты обучаются правильному звукообразованию и дыханию, внятному, ясному произношению слов. Это так называемые вокальные навыки. Вокально – хоровые навыки помогают выразительному пению, формированию слуха и голоса. Они включают в себя: установку – при обучении студентов пению надо следить за тем, как они сидят, держат корпус, голову, как открывают рот.

На практических занятиях отрабатывается звучание ансамбля в сценической народной или эстрадной манере, совершенствуются ранее выработанные теоретические и практические знания по всем требуемым параметрам ансамблевого пения.

Развитию и совершенствованию вокально-хоровых навыков и умений как у «новичков», так и у желающих продолжить обучение, способствуют систематические занятия, включающие в себя все параметры вокально-хоровых требований. Немаловажную роль в этом аспекте играет концертно-исполнительская деятельность.

Работа над многоголосием.

Теория. Популярным направлением работы современных молодежных культурно-образовательных клубов и центров являются вокально-хоровые кружки, привлекающие студентов возможностью не только развивать собственные творческие способности, но и широко их демонстрировать.

Одним из результатов деятельности подобных кружков часто становится создание вокальных ансамблей, различных по жанровым и стилевым предпочтениям исполняемой певцами музыки. С обучающимися проводится разъяснительная беседа на предмет того, что такое ансамбль.

Понятие ансамбль (от фр. ensemble – вместе) употребляется в различных видах искусства. Вокальный ансамбль – это коллектив певцов, созданный для исполнения музыкальных произведений, где каждую его партию исполняет один или несколько певцов. По составу ансамбли разделяют на два типа: однородный и смешанный. В свою очередь, однородный ансамбль может быть мужским и женским.

Практика. Развитие и закрепление умений и навыков многоголосного пения в вокальном ансамбле.

Работа над интонацией, дикцией артикуляцией.

Теория. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм её реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Работа над репертуаром.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.

Звукообразование: обучающиеся должны петь естественным, светлым звуком, без крика и напряжения.

Дикция для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Чистота интонации: для развития чистоты интонации, прежде всего надо выбирать песни удобные по tessiture и дыханию, отвечающие диапазону голосов обучающихся данной группы. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения студента. Если родители дома или друзья поют, слушают музыку, обучающиеся стараются подпевать, их вокально – музыкальные данные развиваются.

Работа над музыкальным произведением.

Теория. Выбор репертуара и его обработка, доступные по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Слушание песни, её анализ со студентами. Важность работы над звуком. Требования к организации распеваний.

Практика. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевания, научить разогревать его голосовой аппарат. Пение учебно-тренировочного материала. Разогрев голосового аппарата вокалистов – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Разучивание текста песни; отдельное изучение мелодии.

Разучивание партий песни и отрабатывание их интонационных трудностей. Сведение отдельных вокальных партий в общее звучание ансамбля. Работа над характером песни, манерой исполнения, заключающихся в грамотном звукоизвлечении, голосоведении, дыхании, артикуляции, динамических и агогических оттенках, в правильной фразировке, красивой гармонии, нюансах, штрихах, тембре и форме, эмоциональности воспроизведения музыкального материала, словом, во всём, что является средствами музыкально-художественной выразительности.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.

Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Сценические движения, сценическая культура и художественный образ.

Теория. Работа над жестами вокалистов: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений литературному тексту и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Умение грамотно использовать сценические костюмы.

Практика. Мимический тренинг. Психологический тренинг.

Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их творческих потребностей при сохранении свободы выбора музыкального произведения (для солистов), их творческих способностей и приобретения сценических певческих и танцевальных навыков (для ансамбля).

В основе репертуара – план воспитательной работы ВУЗа, музыкально-художественная ценность произведения.

Итоговая аттестация.

В форме творческого отчета.

3. Формы аттестации, оценочные материалы

3.1 *Формы аттестации*

Оценка качества освоения обучающимися ДОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Для оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы используются следующие формы текущего контроля: посещаемость, участие в концертной деятельности, личные (коллективные) достижения обучающихся.

Формы промежуточной аттестации: концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме творческого отчета, на котором обучающиеся исполняют подготовленные творческого номера.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: грамоты, журнал посещаемости, портфолио.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурсы, концерты, фестивали, портфолио и др.

3.2 *Оценочные материалы*

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Эти фонды позволяют оценить степень сформированности достижений обучающихся.

Оценочные средства разработаны для проверки качества результатов освоения ДОП.

К концу обучения обучающиеся должны выступить на концерте, исполнив 3 песни: «Наш край – Россия» (сл. и муз. неизвестных авторов, обработка В. Капаева), «Эх, загулял казак» (сл. и муз. Елены Верховской), «Ой, со вечора, с полуночи» (русская народная песня).

Критерии оценки выступления на концерте:

- знание партий изучаемых произведений;
- умение петь многоголосно;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- умение петь на цепном дыхании;
- сценическая культура;
- умение работать в сценическом образе;
- сценическое движение, артистизм.

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме творческого отчета, на котором обучающиеся исполняют подготовленные 4 песни: «Сердце земли моей» (сл. В. Соловьёва, муз. К. Брейтбурга), «Ах, война» (сл. и муз. Л. Николаевой), «Чорноморэць идэ» (казачья народная песня), «Пожелание» (сл. и муз. С. Новожилова).

Критерии оценки творческого отчета:

- знание партий изучаемых произведений;
- умение петь многоголосно;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- умение петь на цепном дыхании;
- сценическая культура;
- умение работать в сценическом образе;
- сценическое движение, артистизм.

Освоившими ДОП считаются обучающиеся:

- хорошо знающие партии изучаемых произведений;
- умеющие петь многоголосно;
- умеющие исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- умеющие петь на цепном дыхании;
- имеющие высокий уровень сценической культуры;
- умеющие работать в сценическом образе;
- имеющие навыки сценического движения;
- обладающие артистизмом.

Не освоившими ДОП считаются обучающиеся, не имеющие вышеперечисленных навыков, не выступившие на творческом отчете.

4. Условия реализации программы:

4.1 Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Организация образовательного процесса проводится по очной форме.

Организация учебного процесса сопровождается наличием информационным обеспечением: аудио-, видео- техникой, интернетом, что позволяет полноценно осваивать поставленные задачи.

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение обучающихся к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- сопоставление песен, различных по характеру;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- представление «в уме» первого звука уже на дыхании;
- вокализация песен на слог;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, а так же выстраивание созвучий в многоголосии;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;
- юмор, одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность обучающихся.

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные учебные материалы.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. (Свидетельство о госу7. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru>/ Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной

регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контенстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор КлД002740/ЭБ-17 от 30.01.2017.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база должна обеспечивать организацию и проведение всех видов теоретических и практических занятий по ДОП, предусмотренных учебным планом и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база включает:

– просторное, отдельное (непроходное), тёплое и звукоизолированное помещение для занятий с хорошей акустикой и вентиляцией, находящееся в ОГУ имени И.С. Тургенева на правах оперативного управления, безвозмездного пользования, оформленных в соответствии с действующими требованиями;

– оснащение для занятий вокалом, обеспечивающее выполнение ДОП: инструмент (фортепиано или синтезатор), который должен быть всегда настроенным, компьютер или ноутбук, доступ к интернету, комплект лицензионного программного обеспечения, звукоусилительные колонки к компьютеру, оркестровые пульты для вокальных партий, электронные носители (флеш-накопители, DVD-диски), шумовые и народные духовые инструменты, изготовленные мастером (на заказ), принтер лазерный, чёрно-белый для распечатывания вокальных партий и партитур, сканер (соответственно – печатная бумага для вокальных партий, папки для вокальных партий), шкаф для учебных пособий, фono- и видеотеки;

– сценические костюмы;

– шкаф-купе для сценических костюмов;

– наличие вешалок для верхней одежды, достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками, не менее 16 шт.) для обучающихся;

– средства обеспечения транспортными услугами выездных видов занятий и концертной деятельности обучающихся, необходимых для реализации ДОП.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференциированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы т.п.);

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченному пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 79 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66891>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>
3. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72141>
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>
6. Гусева О.В. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гусева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>
8. Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. 15. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки

русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/14976.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>

11. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>

12. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94061>

13. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

14. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>

15. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79440>