

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Народно-сценическая и эстрадная хореография»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет
Срок обучения: 9 месяцев
Трудоемкость: 327 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП

педагог дополнительного образования



О.В. Кружалина

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » мая 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент



А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график.....	10
2.3 Содержание программы	13
3. Формы аттестации, оценочные материалы	16
4. Условия реализации программы:	19
4.1 Кадровое обеспечение	19
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	19
4.3 Материально-техническое обеспечение	23
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов	23
5. Список литературы	25

1. Пояснительная записка

Самодетельное творчество как неотделимая часть художественной и духовной культуры общества содержит богатый ресурс гармонического развития, как для детей, так и для взрослых. Одним из таких направлений самодетельного творчества является хореография.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народно-сценическая и эстрадная хореография» (далее - ДОП) реализуется в ОГУ имени И.С. Тургенева в форме групповых занятий хореографического коллектива «Кружева».

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Народно-сценическая и эстрадная хореография» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2 Актуальность программы

Программа является актуальной, так как в последнее время возрос интерес к возрождению народного творчества, в том числе хореографического. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Актуальность программы обусловлена, во-первых, запросом общества; во-вторых, огромным потенциалом танца как средства воспитания и развития творческой индивидуальности обучающихся, их коммуникативных и познавательных способностей и проявления их творческой активности.

Занятия хореографией способствуют всестороннему раскрытию дарований студента, благодаря синтезу искусств и богатству средств воздействия, а также актуализации индивидуального опыта студента в

общекультурном и индивидуальном его развитии и самосовершенствовании. Это делает хореографическое творчество массовым, что позволяет вовлекать студентов в активную деятельность разнообразных танцевальных коллективов.

Вместе с тем, как показывает практика, отмечаются трудности в сохранении и передаче образцов художественного опыта новому поколению, который накоплен в танцевальном творчестве в течение многих лет. Кроме того, наблюдается односторонний интерес к современным танцам и снижение интереса к традиционным танцевальным системам. Такая ситуация в большей степени ведет к однообразию, бессодержательности, утрате в хореографических композициях танцевальной образности, откровенным формотворчеством на занятиях хореографией.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных студентов в области хореографического искусства;
- создание условий для дополнительного художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития студентов;
- приобретение студентами знаний, умений и навыков в области хореографического искусства и народных традиций;
- приобретение студентами знаний, умений и навыков в области сценического мастерства;
- приобретение студентами опыта творческой деятельности;
- овладение студентами духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Чем же отличается от других данная программа?

Во-первых, тем, что она пронизана бережным отношением к традициям хореографического искусства и разумным сочетанием их с новыми веяниями времени: с одной стороны, сохранение эстетики и неординарности коллектива, а с другой стороны, создание новых самобытных танцевальных композиций, которые отвечают современным требованиям.

Во-вторых, особое внимание уделяется работе с коллективом. Коллектив - достаточно мобильный организм, который способен практически мгновенно реагировать на поставленные перед нами различного рода концертно-постановочные задачи и участвовать в разнообразных программах. Все это достигается широким использованием в работе с коллективом ансамблевой формы. Последняя помогает сплоченности коллектива (в том числе и педагогического), в решении творческих задач и способствует созданию благоприятного микроклимата (взаимопонимания, дружбы, взаимовыручке).

И, в-третьих, огромным значением, которое уделяется формированию репертуара, так как выбор сюжета приобрел в танцевальных постановках коллектива смысл настоящего театрализованного представления; в то же

время разноплановый репертуар коллектива несет воспитательную функцию, создает условия для творчества и вдохновения и отвечает индивидуально-личностным потребностям студентов.

Особенностью ДОП является интеграция художественно-творческих задач воспитания, ценностного отношения у обучающихся к традициям хореографического искусства и потребностей личности в новых эстетических образцах и формах самовыражения, самопознания через освоение опыта межличностного общения и коллективного взаимодействия.

Новизна ДОП заключается:

- в формировании у обучающихся ценностного отношения к традициям хореографического искусства;
- в использовании ансамблевой формы работы коллектива;
- в формировании репертуара на основе интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей студентов;
- в создании условий для творчества и вдохновения каждому студенту на основе сотрудничества.

1.3 Адресат программы

Программа адресована для молодежи в возрасте от 16 до 25 лет.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Срок освоения ДОП составляет 9 месяцев, 327 академических часов. В рамках обучения проводится итоговая аттестация обучающихся, а так же культурно-просветительская работа.

Занятия осуществляются в группах численностью 10-15 человек.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народно-сценическая и эстрадная хореография» реализуется в ОГУ имени И.С. Тургенева в форме групповых занятий хореографического коллектива «Кружева».

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- расширение знаний в области хореографического искусства, общекультурных и нравственно-эстетических ценностей;
- раскрытие и активизация творческих способностей;
- создание условий для раскрытия личности танцора, творчества и вдохновения;

- развитие коммуникативных умений и навыков.

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

ДОП предназначена для обучающихся, предпочтительно имеющих определённую хореографическую подготовку, обладающих физической выносливостью и хорошими хореографическими природными данными, желающих укрепить и развить свой творческий потенциал, имеющих высокий уровень развития интереса к хореографическому искусству.

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

Планируемым результатом является приобретение обучающимися определённых знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, а именно:

- общетеоретические и практические знания в области хореографического искусства;
- раскрытие способностей и дарований студента;
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы;
- умение передать в движении стилизованные особенности народной музыки, формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения;
- возросший уровень культуры поведения не только на занятиях, но и в быту, общественных местах;
- развитие таких личностных качеств, как: инициативность, организованность, самообладание, настойчивость, добросовестность, вежливость, дисциплинированность, ответственность, любознательность, трудолюбие, доброта, общительность, тактичность, скромность, чистоплотность, уверенность и др.

Обучающиеся будут знать:

- понятия: танцевальная комбинация, *adagio*, *allegro*, большие и малые позы, танцевальное шоу;
- последовательность исполнения народно-сценического тренажа на середине;
- правила исполнения и терминологию новых элементов и комбинаций классического, народно-сценического исполнения сложной лексики хореографического материала;
- технические приемы и манеру исполнения народно-сценического танца;
- значение музыки в танце, ее характер и образность.

Обучающиеся будут уметь:

- слышать увеличение темпа музыкального произведения и передать его в движении;
- чувствовать и передавать настроение в музыке;
- точно воспроизвести рисунок в танце;
- использовать логическую, мышечную и музыкальную память в работе над танцевальными элементами;

- грамотно использовать полученные знания и умение донести их на выступлениях перед зрителем;
 - передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;
 - правильно и эмоционально исполнять народно-сценический тренаж на середине;
 - использовать технические приемы и манеру исполнения народных танцев;
 - раскрыть свои способности и активизировать их в творческой деятельности;
 - мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;
 - принять усложнения композиционных заданий и танцевальных этюдов;
 - понимать своеобразие эстетики танцев разных народов
 - гармонично соединить музыку, образ и технику исполнения.
- У обучающихся будут сформированы:*
- понимание музыкально-двигательного образа;
 - навыки осмысленной работы над постановкой танца;
 - эстетическое восприятие явлений окружающего мира, художественный вкус;
 - уверенность выступления на сцене;
 - потребность совершенствования двигательного движения;
 - единство танцевальной манеры исполнения;
 - готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
 - готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
 - навык создания сценического образа в репертуаре.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Народно-сценическая и эстрадная хореография»
(327 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час				Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе			
			теория	практика	аттестация	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие	3	1	2		
2.	Стрейчинг	30	3	27		
3.	Овладение азами народно- сценического танца	30	3	27		
4.	Подбор репертуара	21	21			
5.	Постановочная работа	84	8	76		
6.	Отработка элементов танца, работа над хореографическими связками в танце	72		72		
7.	Работа над образным исполнением танца, сценическими костюмами, актёрским мастерством	56,5	4	52,5		
8.	Концертная деятельность	30		30		
9.	Итоговая аттестация	0,5			0,5	Творческий отчёт
Итого:		327	40	286,5	0,5	

Разработано:
Руководитель ДОП

О.В. Кружалина

Согласовано:
Директор центра культуры и
эстетического образования

Э.Н. Пожидаева

2.2 Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора

А.А. Федотов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Народно-сценическая и эстрадная хореография»
(327 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоёмкость, час	(срок обучения – 36 недель)																																																						
		Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь														
		30 – 6					28 – 3					25 – 1					30 – 5					27 – 2					24 – 1					30 – 5					27 – 3																			
		7 – 13	14 – 20	21 – 27			4 – 10	11 – 17	18 – 24		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 29															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41																
Вводное занятие	3	3																																																						
Стрейчинг	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																																													
Овладение азами народно-сценического танца	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																																													
Подбор репертуара	21		3	3	3	3	3	3	3																																															
Постановочная работа	84									3	3	9	6	6		6	6	6	6	6	3		3	3	3	3		3	3			3	3	3			3	3	3																	
Отработка элементов танца, работа над хореографическими связками в танце	72												3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																

[illegible]

2.3 Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы, цели и задачи на учебный год. Знакомство с предварительными хореографическими навыками учащихся, проверка их природных хореографических данных, овладение теоретическими знаниями в области народно-сценического танца.

Практическая часть. Импровизации и этюды на темы планируемых постановок.

Стрейчинг.

Теория. Правильное дыхание и концентрация. Дыхание (неспешно и равномерно: в исходном положении вдох, а в фазе максимального растяжения – выдох). Разогретые мышцы более податливы. “Входить” в растяжку из состояния покоя вредно, поскольку можно легко повредить сухожилия. Стрейчинг динамический - растяжка в движении, энергичные махи руками и ногами с большой амплитудой. Статический стрейчинг - выполнение в спокойном темпе, не делая резких движений, при этом большую часть времени мышца неподвижна и сохраняет максимальную длину.

Практическая часть. Разогревающая разминка. Тренировочный комплекс, в состав которого входят упражнения на растягивание (мышц шеи, живота, запястья, груди, спины, ног, ягодичных и икроножных мышц). Упражнения, способствующие развитию и сохранению уровня гибкости мышц, подвижности суставов, улучшающие состояния сосудов и эластичность связок, повышающие выносливость и энергичность, расслабляющие и успокаивающие.

Овладение азами народно-сценического танца.

Теория. Совершенствование ранее изученного материала в области народно-сценического танца на занятиях хореографии в ДШИ и хореографических студиях. Усвоение технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры исполнения.

Практическая часть. Усложнение танцевальных комбинаций, значительное увеличение темпа. Чередование движений на вытянутых ногах с движениями на согнутых ногах, мягких плавных движений с резкими, отрывистыми движениями.

Комбинации различных видов «веревочек», «ковырялочек», «моталочек», с добавлением соскоков, поворотов, с использованием различных положений рук, корпуса, головы. Техника вращений, дробей, в сложном ритмическом рисунке. Разучивание элементов танцев: мексиканский (положение рук на бедре, работа с юбкой, дробные выстукивания, шаги и соскоки в различные позы, вращения, перегибы корпуса, переход с одного колена на другое); греческий (ходы, положения

рук, шаг с подскоком, перескоки на полупальцах, удар всей стопой работающей ноги с прыжком на опорной, воздушная «моталочка», опускание на колено с шага, приставные шаги).

Элементы русского танца. Терминология и название движений. Виды русского танца (хоровод, перепляс). Понятия: повороты, кружения, концовка в русской пляске, танцевальная комбинация. Положения рук в парах, «закладка». Понятие «синкопа» в дробях, «веревочке», «ковырялочке».

Практическая часть. Разучивание танцевальных комбинаций с использованием выученного материала. Ходы женские и мужские, их многообразие. Дроби (трилистник, с последующими двумя притопами). Различные подготовительные движения для улучшения техники вращения. Разные виды вращений на припаданиях, на дробях, на «моталочке», «ковырялочке», «молоточках», на месте, по диагонали, по кругу.

Мужской танец. Понятия: хлопущки, присядки, трюки.

Подбор репертуара.

Практическая часть. Знакомство с репертуаром. Подбор репертуара для дальнейшей постановочной работы.

Постановочная работа.

Теория. Понятия: драматургия танца, композиция. Соло, малые формы (3-5 чел.), ансамбль. Взаимодействие в танце. Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Распределение сценического пространства на разных уровнях. Импровизация в танце. Режиссерская работа. Балетмейстерская работа. Эскиз костюма. Самостоятельность в постановке номера, умение использовать полученные знания.

Практическая часть. Совместная работа педагога и обучающихся по постановке хореографических номеров. Распределение ролей, характеристика персонажей. Сценический костюм.

Примерный репертуарный план: русский народный танец «Хоровод», русские стилизованные танцы: «Девичий перепляс», «Цыганский танец», «Ирландский танец», «Танец с тканью Вдохновение», «Рок-н-Ролл».

Отработка элементов танца, работа над хореографическими связками в танце.

Практическая часть. Педагог с обучающимися отрабатывают особо сложные элементы в танцах. Приобретение характерной манеры исполнения народного танцевального движения. Работа над танцевальными номерами: синхронностью исполнения, точностью и грамотностью исполнения движений и их комбинаций, рисунком, точностью перестроений, музыкальностью, артистичностью, выразительностью исполнения танца. Сценическое общение с партнером. Отражение в танце определенных взаимоотношений между персонажами.

Работа над образным исполнением танца, сценическими костюмами, актёрским мастерством.

Теория. Общее эмоциональное состояние исполнителей. Настроение в танце. Чувство стиля танцевальных направлений. Освоение правильной художественной формы и ощущение ее в движении.

Практическая часть. Преодоление технических трудностей для достижения свободы исполнения. Разработка эскиза костюма к хореографическим номерам. Осмысленная передача образа и сюжета танцевальной постановки.

Концертная деятельность.

Практическая часть. Подготовка концертных номеров. Концертная деятельность. Работа ансамбля. Выступление на разных концертных площадках, участие в социально-значимых концертах. Поездки на фестивали в другие города и страны. Понятие: режиссура, режиссер концерта, ведущий концерта. Воспитательное значение репертуара.

Итоговая аттестация.

Творческий отчет (исполнение танцевального номера).

Проходит в форме публичного выступления. Это может быть традиционный торжественный выпускной отчетный концерт, выступление на любом концерте или конкурсе. Итог обучения.

3. Формы аттестации, оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Оценкой качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народно-сценическая и эстрадная хореография» являются две основных формы контроля успеваемости – текущая и итоговая.

Формы текущего контроля: оценка за работу в аудитории, концертные и конкурсные выступления в хореографическом ансамбле (возможно выступление соло), наблюдение, тесты.

Форма итоговой аттестации: творческий отчет (исполнение танцевального номера).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв обучающихся и родителей.

3.2 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

Критерии оценки качеств (уровни: низкий, средний, высокий), на развитие которых хореография влияет непосредственно:

- *критерии общефизического и двигательного развития* (навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения; координация работы головы, корпуса, рук и ног; увеличение гибкости позвоночника, подвижности суставов, эластичности связок и мышц; темпо-силовые показатели; двигательная активность на протяжении всего занятия);

- *критерии музыкально-ритмического* (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние занятий на эмоциональное состояние воспитанников) развития (исполнение движений в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки; умение хлопками передать ритмический рисунок музыкального произведения; передача движением характера музыки; получение удовольствия от занятий танцами);

- *критерии развития коммуникативных навыков* (партнерство, синхронность исполнения движений, соблюдение норм этикета, межличностные отношения);

- *критерии развития творческого потенциала личности* (воспитанники меньше копируют, в движениях и позах появляется характер музыки, позы становятся более выразительными, сочиняют комбинации из известных движений, проявляют самостоятельность в пространственных перестроениях, находят образ и характер в музыкальном произведении, активное творческое мышление, воображение, предлагают самостоятельные идеи, интересные решения);

- *критерии общекультурного развития* (расширение культурного кругозора (посещение концертов, фестивалей, спектаклей, выставок), знакомство с историей и развитием хореографического искусства, знание особенностей традиционной национальной культуры народов мира; культура межличностного общения, культура речи, культура поведения в общественных местах).

В процессе работы подобран и разработан ряд тестов, позволяющих отследить уровень развития различных качеств личности воспитанников, их эмоциональное состояние.

Составные элементы личностных качеств воспитанников:

- *волевые качества* (инициативность – пассивность; организованность - *неорганизованность*; самообладание - невыдержанность; настойчивость – непоследовательность; целеустремленность - слабоволие);

- *эмоциональные качества* (бодрость – вялость; уравновешенность - неуравновешенность; веселость - угрюмость; благодушие - агрессивность; устойчивость - быстрое изменение);

- *отношение к коллективной деятельности* (добросовестность – недобросовестность; творческое - нетворческое отношение; любовь к делу – поверхностное отношение; критичность – брать все на веру; целеустремленность – не целеустремленность);

- *отношение к партнерам* (общительный – замкнутый; тактичный – грубый; чуткий – черствый; открытый – скрытный; гибкий в отношениях – прямолинейный);

- *отношение к самому себе* (самокритичность – несамокритичность; требовательность – нетребовательность; скромность – зазнайство; чистоплотность – неопрятность; уверенность – неуверенность).

Тесты оцениваются по уровням: низкий, средний, высокий. Низкий уровень – развитие качества или навыка только начинается; средний уровень – качество или навык находится в развитии; высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка. Отслеживание по основным параметрам производится во время открытых, контрольных уроков, по постоянному наблюдению за ребенком в образовательном процессе. Эти наблюдения позволяют реализовать принцип дифференцированного подхода к образованию и воспитанию на основе изучения индивидуальных особенностей, склонностей, интересов.

Для решения поставленных задач использован комплекс взаимодополняющих методов диагностического исследования. Это беседы и

наблюдения, опрос и тестирование, вводный и итоговый контроль. В программе прописаны критерии оценки качеств, на развитие которых влияет хореография. Карточка наблюдения помогает получить информацию о состоянии обучающегося. Логическим продолжением диагностики является прогнозирование, профилактика, коррекция, оптимизация учебно-воспитательного процесса, создание программы дальнейшего развития как коллектива, так и отдельного обучающегося.

Критерии эффективности результатов работы по данной программе: участие и победы танцоров в конкурсах разного уровня: «Золотая осень», «Студенческая весна», «Фестиваль талантов», «Фестиваль патриотического танца», международный фестиваль талантов г. Тула и т.д.

На итоговой аттестации, который проходит в форме творческого отчета, обучающиеся демонстрируют творческий танцевальный номер в хореографическом ансамбле (возможно выступление соло).

Критерии оценки творческого отчета:

- требованиям к постановке танца, основам драматургии (идея, тема, сюжет, образы, композиция, согласование и соподчинение частей, лексика, рисунок, музыка, костюм, их взаимосвязь);
- знание хореографических композиций;
- умении передать в движении стиливые особенности народной музыки;
- овладение техническими приемами и манерой исполнения народно-сценического танца;
- умении чувствовать и передавать настроение в музыке;
- уверенность на сцене;
- посещаемость занятий;
- другие выступления студента в течение времени обучения.

По итогам исполнения творческого танцевального номера:

обучающиеся считаются освоившими программу при:

- регулярном посещении занятий, знании хореографических композиций, разучиваемых в аудитории; активной эмоциональной работе на занятиях, участии в концертах, конкурсах;

- умении передать в движении стиливые особенности народной музыки;

- овладении на достаточно высоком уровне техническими приемами и манерой исполнения народно-сценического танца;

- умении чувствовать и передавать настроение в музыке;

- уверенном выступлении на сцене;

обучающиеся считаются не освоившими программу при:

- пропусках занятий без уважительных причин (более 16%), неудовлетворительном выступлении на сцене или при не допуске к выступлению на итоговом выступлении.

4. Условия реализации программы:

4.1 Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Организация образовательного процесса проводится по очной форме.

Главным итогом всей работы хореографического коллектива является его репертуар. Создание и сохранение репертуара - основа всей работы хореографического коллектива. Составляется репертуарный план с обязательным учетом исполнительских возможностей воспитанников и их дальнейшего роста на основе намеченного.

В коллективе репертуар берет на себя не только обучающие функции, но и воспитательные, что накладывает большую ответственность на педагога-балетмейстера при выборе тем, сюжетов.

Опыт работы ансамбля показал, что сюжетный танец (в основе которого лежит смысловая нагрузка) является более любимым, понятным, соответствует их интересам. Поэтому, выбирая сюжет, постановщик должен учитывать круг идей и чувств.

Постановочная работа основывается на следующих принципах:

- доступность идеи произведения для исполнителя,
- возможность передать мысли и чувства, выраженные в танце,
- владение достаточными техническими умениями и навыками для исполнения данного танца.

Таким образом, в основе организации педагогического процесса по данной программе мы опираемся на возможности учащегося к творческой деятельности, его психофизического развития, степень овладения им необходимых знаний, умений и навыков для создания образа в танце.

Современные требования предполагают в профессиональной деятельности педагогов-хореографов: вдохновение, инновации, мастерство. Без этих составляющих нет творчества.

Особое внимание уделяется требованиям к постановке танца, основам драматургии (идея, тема, сюжет, образы, композиция, согласование и соподчинение частей, лексика, рисунок, музыка, костюм, их взаимосвязь).

В данной программе при изучении русского танца опираемся на традиционный взгляд относительно школы русского народного танца, которая имеет общие правила. Многие поколения талантливых мастеров русской пляски создали, можно сказать, определенный кодекс правил. В народе говорят. «У плясуна ноги должны быть веселыми, легкими, поступь - твердая (у плясуньи – лебединая); стан - гибким; руки - широкими, вольными (у плясуньи- поющими); взор - вдохновенным; темперамент- кипучим, но внешне скрытым; дыхание- глубоким; мастерство- щеголеватым».

В этих требованиях выражена, пожалуй, самая главная методическая мысль. Чтобы правильно выполнить упражнения школы, а значит иметь

сто процентную эффективность и получить полную отдачу, надо четко координировать движение ног, рук, корпуса, головы (даже глаз), иметь при этом соответствующее дыхание, психологическое состояние, ощущать глубину переживания, располагать высоким качеством исполнения.

Перед тем, как предложить студентам выполнить тот или иной комплекс или упражнение сначала надо поставить определенную танцевально-техническую задачу. Необходимо, чтобы исполнитель знал, как надо выполнять каждое упражнение в отдельности и весь комплекс в целом. Не менее важно также, чтобы он мог понять, хорошо или плохо выполняется им задание. Если плохо, то в чем ошибка. От сознания целесообразности упражнений и от пониманий того, что преодолена конкретная трудность, повышается самооценка и активность занимающихся. Комплекс упражнений лишь тогда приносит пользу, когда исполняются активно, с удовольствием.

Освоение программы предусматривает повышение творческого уровня воспитанников, хорошую исполнительскую культуру, достаточную техническую подготовку.

Отечественная и мировая хореографическая культура является образцом и примером высокого уровня профессионального мастерства (беседы, лекции, просмотр видеоматериалов известных балетных спектаклей, концертных программ ансамблей народного танца, танцевальных шоу, экзаменов учащихся хореографических школ, посещение музеев, театров, концертных залов). Работа в этом направлении является одной из успешных педагогических технологий, позволяющая максимально обогатить мир ребенка.

Народно-сценический танец развивает у воспитанников танцевальность, музыкальность, эмоциональность исполнения, широту и свободу жеста, координацию движений. Знакомит с национальными особенностями народных танцев.

Возможно внесение частичных изменений распределения часов по предметам и формам занятий.

Важным компонентом результативности педагогического процесса является мотивационная и стимулирующая деятельность в обучении, позволяющая раскрывать внутренний потенциал студентов, развивать интерес к хореографическому искусству. Для этого используются разнообразные методы:

- эмоциональные методы (поощрения, порицания, создание ситуации успеха, игровые импровизации, творческие задания на свободную тему, создание ярких наглядно-образных представлений, стимулирующее оценивание);

- познавательные методы (опора на жизненный опыт, познавательные интересы, предъявление заданий «на смекалку», выполнение творческих заданий);

- волевые (предъявление учебных требований, выступление на сцене, самооценка и коррекция своей деятельности, рефлексия поведения, прогнозирование будущей жизнедеятельности);

- социальные (патриотизм, приверженность традициям, создание ситуаций взаимопомощи, сопереживание, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность коллективной работы).

Важными условиями эффективной работы хореографа по данной программе являются:

- четкая организация каждого занятия,
- строгая последовательность в наращивании сложности упражнений, подаваемого материала,
- пристальное внимание к физическому сложению и психике каждого
- постоянное закрепление полученных навыков,
- тщательный отбор музыкального сопровождения урока,
- художественная законченность задания,
- доступность освоения заданий.

Программа ориентирована на проявление творческой индивидуальности педагога, посредством сотрудничества со студентами, активного взаимодействия и включения каждого в сотворчество путем сочинения новых танцевальных номеров, концертных программ, участия в фестивалях и др.

Индивидуальность проявляется так же в приемах изучения того или иного элемента танца, в системе построения учебных комбинаций и эмоциональной окраске движений.

Реализация поставленных задач и получение ощутимых результатов достигается за счет разнообразных форм и методов обучения.

Это, в первую очередь, *учебно-тренировочные занятия* – основной плацдарм, на котором выстраиваются все остальные структурные элементы программы.

Концертная деятельность является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста студента, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально-значимых концертах, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

Участие в фестивалях и конкурсах даёт для студентов мощнейший толчок в творческом развитии. Это и обмен опытом, и знакомство с художественными достижениями творческих коллективов из других городов. Масса впечатлений от интереснейшего путешествия, общение, атмосфера незабываемого праздника. Всё это является стимулом для творческого вдохновения и дальнейшего роста воспитанника.

Лекции и просмотры видеоматериалов. Несомненна необходимость применения технических средств обучения, которые в качестве аудиовизуальных средств могут воздействовать на различные органы чувств.

Иллюстративный материал усиливает эмоциональный фон обучения, формирует мотивацию у воспитанников. И поэтому для знакомства наших воспитанников с лучшими образцами отечественной и мировой танцевальной культуры подобрана богатая коллекция видеоматериалов. Это всемирноизвестные балетные спектакли; концертные выступления всемирноизвестных ансамблей народного танца, которые являются высокохудожественным образцом исполнительского мастерства; современные балетные шоу, отражающие традиции разных народов.

Совместные посещения театров, концертных залов, музеев. Работа в этом направлении является одной из успешных педагогических технологий, позволяющая максимально обогатить мир художественно-эстетическими ценностями.

Организация учебного процесса сопровождается наличием информационным обеспечением: аудио-, видео- техникой, интернетом, что позволяет полноценно осваивать поставленные задачи.

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные учебные материалы, контрольно-измерительные материалы.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контентстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор Клд002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием: аппаратура для прослушивания танцевальной музыки, усилительная аппаратура для воспроизводства музыкальных треков, фортепиано, станки, зеркала.

Реализация программы предусматривает наличие учебной аудитории для групповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Материально-техническая база ВУЗа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Форма - это то, что дисциплинирует и организывает обучающихся на уроках хореографии. Ничего не должно мешать или отвлекать учащихся на уроке. Форма должна облегать фигуру, должна быть точно по размеру. Установлены требования к форме обучающихся для занятия хореографией: балетки, футболка, лосины.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

- для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы т.п.);

- для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

- для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом,

расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102511>.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — 5-8154-0135-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22082.html>.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
4. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56385.html>
5. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>.
6. Палилей А.В. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А.В. Палилей. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 268 с. — 978-5-8154-0353-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66365.html>
7. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>.
8. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>.