

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета

ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1

от «30» 08 2019 г.

Врио ректора И.А. Федотов



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Сольное пение»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет

Срок обучения: 9 месяцев

Трудоемкость: 109 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП

педагог дополнительного образования



А.С. Абдуллаев

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » мая 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент



А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график	10
2.3 Содержание программы.....	13
3. Формы аттестации, оценочные материалы	17
4. Условия реализации программы:	19
4.1 Кадровое обеспечение.....	19
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение	19
4.3 Материально-техническое обеспечение.....	21
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов	22
5. Список литературы	23

1. Пояснительная записка

В настоящее время обучение сольному пению является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании. Занятия сольным пением предполагают многостороннюю работу с обучающимися: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый человек развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольное пение» (далее - ДОП) соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию и самовыражению.

Обучение проходит на базе вокальной студии "ИНЕСТО" при ФГБОУ ВО "ОГУ имени И.С. Тургенева".

За время обучения по данной ДОП, обучающиеся приобретают навыки и умения вокального исполнительства, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной ДОП введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе – создание эффективной системы) обучения сольному пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

1.1 Направленность программы

Направленность ДОП – художественная. Программа направлена на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2 Актуальность программы

Период обучения в вузе для молодёжи является одним из важнейших этапов в их жизни не только как будущих специалистов, но и как личности, и это время для значительного большинства – время самостоятельного выбора, свободы действия и творческой самореализации. Именно поэтому важно и необходимо направить интересы и творческую энергию студентов в "здоровое русло". Важным средством художественно-эстетического воспитания молодежи является приобщение их к сольному пению.

ДОП ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей студентов разных курсов.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие обучения в вокальной студии – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Студенты, обучающиеся по специальности "Педагогическое образование" на учебных факультетах, используют полученные в студии знания в период прохождения педагогической практики в школах (организуют тематические вечера, разрабатывают праздничные сценарии, готовят со школьниками концертные программы). В своей будущей профессии этим студентам предстоит непосредственно заниматься воспитательной работой, развивать способности и таланты своих учеников, формировать гражданские качества, нравственную и эстетическую культуру.

1.3 Адресат программы

Программа адресована для молодежи в возрасте от 16 до 25 лет.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Общая трудоемкость - 109 часов, включая репетиции, концертную деятельность. Наполняемость в группах составляет 1 человек. Занятия проходят индивидуально.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Формы работы – индивидуальная. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения,	Тренинг, вокальные упражнения, анализ музыкального и литературного текста, тренировочные упражнения, работа по образцу.

Учебный процесс строится с учётом практической направленности. Обучающиеся должны не только сами освоить дополнительную

квалификацию, но и приобрести методические навыки работы с творческими художественными коллективами школьников, молодёжи.

Содержание ДОП рассчитано на подготовку солистов вокальной студии "ИНЭСТО", но может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков обучающихся.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: подготовка солистов вокальной студии "ИНЭСТО", приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся.

Задачи:

Развивающие:

- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства;
- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству;
- развитие артистических и эмоциональных качеств у студентов средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья обучающихся;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Воспитательные:

- обучение студентов приемам самостоятельной и коллективной работы;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- воспитание чувства патриотизма у обучающихся.

Обучающие:

- формирование у студентов вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, атака звука, чистая интонация и т.д.);
- постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту;

- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях студенческого творчества);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы законов сцены, знакомство с образцами мировой вокальной музыки).

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

Для освоения программы "Сольное пение" желательно, чтобы обучающийся обладал природными данными: музыкальным слухом, певческим голосом. Приветствуется наличие первичного музыкального образования (обучение в музыкальной школе, лицее и т.п.). Обучающиеся, желающие заниматься сольным пением, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
В результате обучения вокалу обучающийся должен *знать и понимать*:

- строение певческого аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь "мягко, нежно, легко";
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- дикция и артикуляция в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать жанры и стили вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры и стили вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно интонировать;
- в подвижных произведениях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь интонационно чисто;
- петь без инструментального сопровождения отдельные отрывки из произведения;
- дать оценку своему исполнению;
- характеризовать пение своих коллег;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

Владеть:

- вокальными навыками (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, атака звука, чистая интонация и т.д.);
- навыками адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной вокальной музыки.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева"

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от 30 08 2019 г.

Врио ректора А.А. Федотов



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
"Сольное пение"
(109 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час				Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе			
			теория	практика	аттестация	
1	Вводное занятие	3	3			
2	Строение голосового аппарата и использование певческих навыков	15	5	10		
3	Певческая установка, позиция и работа над дыханием	31	5	26		
4	Распевание	7	1	6		
5	Собственная манера исполнения вокального произведения	14	4	10		
6	Дикция, артикуляция, расширение диапазона	10	2	8		
7	Гигиена певческого голоса	20	5	15		
8	Сценическая культура и сценический образ	3	3			
9	Работа над сценическим образом	5,5		5,5		
10	Итоговая аттестация	0,5			0,5	Творческий отчет
Итого:		109	28	80,5	0,5	

Разработано:
Руководитель ДОП

А.С. Абдуллаев

Согласовано:
Директор центра культуры и
эстетического образования

Э.Н. Пожидаева

2.2 Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева"

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от 30 08 2019 г.

Врио ректора _____ А.А. Федотов



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной программы
"Сольное пение"
(109 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час	(срок обучения – 5 месяцев)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		30 – 6	Октябрь				28 – 3	Ноябрь				25 – 1	Декабрь				30 – 5	Январь				27 – 2	Февраль				24 – 1	Март				30 – 5	Апрель				27 – 3	Май				Июнь																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
			7 – 13	14 – 20	21 – 27	4 – 10		11 – 17	18 – 24	2 – 8	9 – 15		16 – 22	23 – 29	6 – 12	13 – 19		20 – 26	3 – 9	10 – 16	17 – 23		2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26	4 – 10		11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7		8 – 14	15 – 21	22 – 28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Вводное занятие	3	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Строение голосового аппарата и использование певческих навыков	15		3	3	3	3	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Певческая установка, позиция и работа над дыханием	31							3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Распевание	7																	1	1	1	1	1	1	1	1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Собственная манера исполнения вокального произведения	14																	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Дикция, артикуляция, расширение диапазона	10																									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
Гигиена певческого голоса	20																									1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1			
Сценическая культура и сценический образ	3																																			1	1	1			
Работа над сценическим образом	5,5																																			1	1	2	1,5		
Итоговая аттестация	0,5																																								0,5

2.3 Содержание программы

Вводное занятие	Диагностика способностей учащихся. Обучающиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
Строение голосового аппарата и использование певческих навыков	Теория Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики "язык, лежащий лодочкой или ложечкой". Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. "Зевок и полuzeвок". Работа над репертуаром. Практика Диагностические занятия – знакомство с обучающимися, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия. <i>Блок 1.</i> Упражнение. Вибрация внутри тела. <i>Блок 2.</i> Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями. Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами. Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат. Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом. Комплекс № 10. Упражнения: язык "лодочкой", язык на нижней губе в расслабленном виде.

Певческая установка, позиция и работа над дыханием	<p>Комплекс № 11. Упражнения на "(Н) -"приоткрытые челюсти и губы, и носовое"--в чём разница.</p> <p>Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Теория</p> <p>Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. "Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук".</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.</p> <p>Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.</p> <p>Работа над репертуаром.</p>
Распевание	<p>Практика</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Теория</p> <p>Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.</p> <p>Важность работы над звуком. Продолжительность распевааний. Требования к организации распевааний. Порядок распевок.</p> <p>Использование скороговорки на начало распевки.</p>
Собственная манера исполнения вокального произведения	<p>Практика</p> <p>Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевания .</p> <p>Теория</p> <p>История вокальных стилей. Классическая музыка.</p> <p>Жанры вокального исполнения: романс, опера, оперетта, авторская (бардовая) песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, фольклор, этническая музыка и т.д.</p> <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Практика</p> <p>При разучивании репертуара, обращение к знаниям и умениям обучающегося, полученным на занятиях гуманитарного цикла – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах искусства.</p> <p>Работа над репертуаром.</p>
Дикция,	<p>Теория</p>

артикуляция,
расширение
диапазона

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Работа над репертуаром.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Работа над репертуаром.

Тембр певческого и речевого голоса.

Работа над репертуаром.

Дикция и механизм ее реализации.

Работа над репертуаром.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Работа над репертуаром.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Работа над репертуаром.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Работа над репертуаром.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Работа над репертуаром.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Работа над репертуаром.

Практика

- 1) Артикуляционная гимнастика.
- 2) Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации.
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра;
- 4) Дыхательные упражнения.
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию
- 7) Работа над репертуаром.

Гигиена певческого
голоса

Теория

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О "вредных привычках" на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика

- 1) Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- 2) Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- 3) Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая
культура и
сценический образ

Теория

Сценическая культура. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность

Работа над репертуаром.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность

Художественный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Работа над репертуаром.

Работа над
сценическим
образом

Практика

- 1) Мимический тренинг
- 2) Психологический тренинг.
- 3) Упражнения на координацию движений.
- 4) Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- 5) Элементы ритмической гимнастики;
- 6) Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
- 7) Работа над репертуаром.

Концертно-
исполнительская
деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара - план воспитательной работы вуза, музыкально-художественная ценность произведения.

3. Формы аттестации, оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Оценка качества освоения обучающимися ДОП включает предварительный контроль (диагностика способностей обучающихся), текущий контроль успеваемости (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства) и итоговую аттестацию обучающихся.

Форма итоговой аттестации: творческий отчет, который включает в себя анализ результатов выступления обучающихся в рамках проводимых мероприятий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, оценка зрителей, членов жюри, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль.

3.2 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

В течение года проводится анализ результатов выступления обучающихся в рамках проводимых мероприятий в процессе обучения по ДОП.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта или открытого занятия. На итоговой аттестации исполняется репертуар (или часть репертуара), изучавшийся в течение года, проводится анализ результатов выступления обучающихся.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и на индивидуальных занятиях с преподавателем.
- Уровень воспитанности и культуры обучающегося.
- Творческий рост и личностные достижения обучающегося.

Метод оценки прогнозируемых результатов: педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Основные принципы оценивания

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу.

Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На "положительно" оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На "посредственно" оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

4. Условия реализации программы:

4.1 Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная при работе с солистами-вокалистами.

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Введение. Строение голосового аппарата и использование певческих навыков.	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано	диагностика способностей обучающегося; наблюдение за успешностью освоения обучающимся вокальными умениями и развитием вокального мастерства
2	Певческая установка, позиция и работа над дыханием.	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано	диагностика способностей обучающегося; наблюдение за успешностью освоения обучающимся вокальными умениями и развитием вокального мастерства
3	Распевание	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано	диагностика способностей обучающегося; наблюдение за успешностью освоения обучающимся вокальными умениями и развитием

					вокального мастерства
4	Собственная манера исполнения вокального произведения.	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано; доступ к интернету; компьютер или ноутбук; электронные носители; усиливающая аппаратура; нотный материал.	наблюдение за успешностью освоения обучающимся вокальными умениями и развитием вокального мастерства
5	Дикция, артикуляция, расширение диапазона.	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано; компьютер или ноутбук; электронные носители; усиливающая аппаратура; нотный материал.	диагностика способностей обучающегося; наблюдение за успешностью освоения обучающимся вокальными умениями и развитием вокального мастерства
6	Гигиена певческого голоса	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано; доступ к интернету; компьютер или ноутбук; электронные носители; усиливающая аппаратура; нотный материал.	наблюдение за успешностью освоения обучающимся вокальными умениями и развитием вокального мастерства
7	Сценическая культура и сценический образ	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано; доступ к интернету; компьютер или ноутбук; электронные носители; микрофоны; усиливающая аппаратура	диагностика способностей обучающегося; наблюдение за успешностью освоения обучающимся
8	Работа над сценическим образом	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	фортепиано; доступ к интернету; компьютер или ноутбук; электронные	диагностика способностей обучающегося; наблюдение за успешностью освоения

				носители; микрофоны; усиливающая аппаратура	обучающимся
9	Концертно-исполнительская деятельность	Теоретические и практические занятия	Словесные, наглядные и практические методы обучения	компьютер или ноутбук; электронные носители; микрофоны; усиливающая аппаратура	наблюдение за успешностью освоения обучающимся; анализ результатов выступления обучающегося в рамках проводимых мероприятий

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. (Свидетельство о госу7.

- ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контентстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор Клд002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева,

реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием: Фундаментальная библиотека ОГУ им. И.С. Тургенева, ауд.325.

Оборудование аудитории:

- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано;
- доступ к интернету;
- компьютер или ноутбук;
- электронные носители;
- микрофон;
- усиливающая аппаратура;
- нотный материал.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для обучающихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы т.п.);

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 79 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66891>
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>
5. Гусева О.В. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400. 62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.В. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777.html>
6. Гонтаренко Н.Б. "Сольное пение", секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. — Феникс, 2008.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>
8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>
9. Концертно-камерное пение [Электронный ресурс] : программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104.html>
10. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс] : методическое пособие / К.Ф.

Никольская-Береговская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — 5-7859-0052-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976.html>

11. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>

12. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / М.С. Агин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — 978-5-89353-404-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

13. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>