

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.



Врио ректора

А.А. Федотов

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Основы фотомастерства»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет
Срок обучения: 9 месяцев
Трудоемкость: 111 часов

Орёл-2019

Руководитель ДОП  В.М. Булгаков

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » июня 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент  А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы..... | 6 |
| 2.1 Учебный план | 6 |
| 2.2 Календарный учебный график | 8 |
| 2.3 Содержание программы..... | 10 |
| 3. Формы аттестации, оценочные материалы | 14 |
| 4. Условия реализации программы: | 18 |
| 4.1 Кадровое обеспечение..... | 18 |
| 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение | 18 |
| 4.3 Материально-техническое обеспечение..... | 19 |
| 4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов | 20 |
| 5. Список литературы | 21 |

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы фотомастерства» (далее – ДОП) отнесена к программам художественной направленности. В рамках данной программы обучающиеся получают профессиональные знания и навыки художественной фотографии и компьютерной обработке фотоснимков, что способствует развитию их творческого мастерства и более глубокому пониманию закономерностей фотографии как вида искусства. Формируется становление художественного мировоззрения и ориентация на дальнейший профессиональный рост как начинающих фотохудожников.

1.2 Актуальность программы

Актуальная разработка ДОП подтверждается большим интересом молодежи к стремлению найти себя в творческих видах деятельности, стать творческой личностью и познавать окружающего мира через фотографию. Современная фотография в техническом плане стало доступна и проста. А в обществе сложилось мнения, что фотография является популярным увлечением и интересной профессией, имеющей творческий и прикладной потенциал. Однако, все также актуален запрос аудитории на изучение композиционных секретов и законов фотосъемки, для повышения уровня своего профессионального мастерства. Программа позволяет решить актуальные проблемы: более углубленное изучение фотодела и повышение навыков фотографирования; развитие мотивации к созидательному труду; формирование образного восприятия и эстетических чувств; повышение общекультурного уровня через изучения шедевры мастеров живописи и фотографии; создания атмосферы творческого поиска и самосовершенствования.

Ценность данной программы заключается в том, что в ней предусмотрено не только освоение студентами знаний, умений и навыков в области фотомастерства, но и ориентация на дальнейший поиск себя в фотографии, самовыражению собственного творческого и личностного потенциала посредством фотоискусства.

1.3 Адресат программы

Программа адресована для молодежи в возрасте 16-25 лет. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, которые имеют базовые знания основ фотографии и опыт фотографирования, что подтверждается наличием собственных фоторабот.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 9 месяцев, 111 часов. Оптимальная наполняемость группы для занятий 15 человек. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом и регламентируется расписанием занятий.

Теоретические занятия проводятся в учебной аудитории, снабженной цифровыми фотоаппаратами, штативом, портативным световым оборудованием и персональным компьютером, ноутбуком. В рамках практических занятия предполагается фотосъемка на улице и в частных фотостудиях. В процессе овладения программой предполагается организация тематических выставок и участие в фотоконкурсах.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: раскрыть обучающим основные закономерности фотоискусства для реализации творческого потенциала, путем роста профессионализма и уровня фотомастерства.

Задачи:

- Образовательная: более детально изучить выразительные и изобразительные средства фотографии; научиться снимать в фотостудии, используя различные схемы освещения; овладеть приемами обработки и редактирования фотоснимков; понимать образное начало фотографии и её смысловые нюансы.
- Развивающая: развивать познавательный интерес к фотографии, развивать творческое воображение, наблюдательности; творческие способности.
- Воспитательная: учить видеть красоту окружающего мира и выражать свое отношение к нему средствами фотографии, воспитывать любознательность, патриотизм, культуру общения.

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

Для освоения ДОП специальных требований кроме желания обучающегося заниматься фотографией нет. Однако приветствуется опыт обучения в кружках, студиях, школах изобразительного искусства, т.е. наличие изобразительных способностей, развитого воображения и творческого склада характера. В качестве пожелания к успешному овладению программы можно отметить наличие собственного индивидуального набора фотооборудования (цифрового зеркального фотоаппарата, сменных объективов к нему, штатива и фотовспышки) и портфолио лучших фотографий.

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

Обучающиеся в результате освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы фотомастерства»
будут знать:

творчество отечественных и зарубежных мастеров фотоискусства; выразительные приемы композиции в портрете, пейзаже, репортаже и предметной фотографии; осветительное оборудование для студийного освещения; основные схемы освещения в фотостудии; основные характеристики цвета и цветопередачи; основы программы Photoshop для коррекции и фоторедактирования изображения;

будут уметь:

находить стилевые отличия и характерные особенности подачи материала в работах известных фотомастеров; использовать приемы композиции для эмоционального воздействия на зрителя, раскрытия темы и основной идеи фотоснимка, для создания художественного образа; настраивать осветительное оборудование в фотостудии; обрабатывать фотоизображения в графическом редакторе для достижения изобразительных и творческих задач по улучшению фотоснимка;

будут владеть:

приемами выделения главного объекта в кадре; композиционным единством пространственных структур; принципами работы с импульсными осветителями; световыми схемами и работой с разными источниками освещения; приемами работы с моделью; правилами создания гармоничных цветных композиций; основами фотомонтажа и стилизации фотоснимка;

у них будут развиты:

наблюдательность и поисковая активность; эстетическое мировоззрение; способность понимать и анализировать фотографии (композиционные и содержательно-смысловые стороны оценки); умение аргументировать свою позицию; любознательность; открытость и доброжелательность в общении; честность и порядочность; терпение и трудолюбие; настойчивость и целеустремленность.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора А. Федотов



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы фотомастерства»
(111 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

| № п/ п | Наименование раздела, темы, учебного модуля | Трудоемкость, час | | | Форма аттестации/ контроля | |
|--------------|--|-------------------|-------------|----------|----------------------------------|--|
| | | Всего | в том числе | | | |
| | | | теория | практика | | |
| 1. | Развитие фотоискусства. | 9 | 5 | 4 | | |
| 2. | Выразительные и изобразительные средства фотографии. | 28 | 14 | 14 | | |
| 3. | Студийная фотосъемка. | 32 | 12 | 20 | | |
| 4. | Художественный образ в фотографии. | 10 | 6 | 4 | | |
| 5. | Черно-белая и цветная фотография. | 18 | 8 | 10 | | |
| 6. | Творческие приемы цифровой обработки фотографий. | 13,5 | 1 | 12,5 | | |
| 7. | Итоговая аттестация. | 0,5 | | | Тестировани е | |
| Итого: | | 111 | 46 | 64,5 | 0,5 | |

Разработано:
Руководитель ДОП

В.М. Булгаков

Согласовано:
Директор центра культуры и
эстетического образования

Э.Н. Пожидаева

2.2 Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.

Врио ректора

А.А. Федотов



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
«Основы фотомастерства»
(111 часов)
(срок обучения – 9 месяцев)

2.3 Содержание программы

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | 1. Развитие фотоискусства | 9 | 5 | 4 |
| 1.1 | Фотография как изобразительный вид искусства. | 2 | 2 | - |
| 1.2 | Творчество отечественных и зарубежных мастеров фотоискусства. | 7 | 3 | 4 |
| | 2. Выразительные и изобразительные средства фотографии | 28 | 14 | 14 |
| 2.1 | Выразительные и изобразительные средства в пейзажной фотографии. | 8 | 4 | 4 |
| 2.2 | Выразительные и изобразительные средства в портретной фотографии. | 7 | 2 | 5 |
| 2.3 | Выразительные и изобразительные средства в репортажной фотографии. | 7 | 4 | 3 |
| 2.4 | Выразительные и изобразительные средства в предметной фотографии. | 6 | 4 | 2 |
| | 3. Студийная фотосъемка | 32 | 12 | 20 |
| 3.1 | Оборудование фотостудии. Осветительные приборы и фотопринадлежности. | 8 | 4 | 4 |
| 3.2 | Световые схемы и направления освещения. | 14 | 4 | 10 |
| 3.3 | Приемы работы с моделью. | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Различные виды фотосъемки в студии (детская, семейная, фэншайн, психологический портрет, рекламная фотография). | 6 | 2 | 4 |
| | 4. Художественный образ в фотографии | 10 | 6 | 4 |
| 4.1 | Образно-символическое начало в искусстве. | 6 | 4 | 2 |
| 4.2 | Смысловый акцент в фотографии. | 4 | 2 | 2 |
| | 5. Черно-белая и цветная фотография | 18 | 8 | 10 |
| 5.1 | Светогенерацией рисунок в черно-белой фотографии. | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Цвет как выразительное средство в фотографии. Законы цветопередачи. Колорит снимка. | 12 | 6 | 6 |
| | 6. Творческие приемы цифровой обработки фотографий | 11 | 1 | 10 |
| 6.1 | Цветокоррекция фотоснимка. | 3 | - | 3 |
| 6.2 | Фоторетушь. | 3 | - | 3 |
| 6.3 | Фотоколлаж. Стилизация изображения. | 7,5 | 1 | 6,5 |
| 7 | Итоговая аттестация Тестирование. | 0,5 | - | 0,5 |
| | Всего часов за учебный год | 111 | 46 | 65 |

Раздел 1. Развитие фотоискусства.

Тема 1.1 Фотография как изобразительный вид искусства.

Теория. Понятие искусства. Общее между фотографией и живописью. Истоки фотоискусства в России.

Тема 1.2 Творчество отечественных и зарубежных мастеров фотоискусства.

Теория. Выдающиеся портретисты. Мастера жанровой фотографии. Известные зарубежные фотографы. Советские фотографы-новаторы. Фотографы-любители. Гуманистическая фотожурналистики.

Практика. Провести сравнительный анализ творчества известных фотографов, используя фотоиллюстрации

Раздел 2. Выразительные и изобразительные средства фотографии.

Тема 2.1 Выразительные и изобразительные средства в пейзажной фотографии.

Теория. Приемы композиции в пейзаже (формат, свет, тональная доминанта, ритм пространства). Передача глубины пространства. Линии и линейное построение. Правило третей. Многоплановость

Практика. Сделать снимки пейзажа и показать линейную и воздушную перспективу

Тема 2.2. Выразительные и изобразительные средства в портретной фотографии

Теория. Приемы композиции в портрете(правило контраста, фигура и фон, свет и цвет, лаконизм фотоснимка, выделение главного в кадре, тональное решение снимка)

Практика. Использовать съемку в светлой и темной тональности

Тема 2.3 Выразительные и изобразительные средства в репортажной фотографии

Теория. Приемы композиции в репортаже (Момент съемки, Режиссура, Целостность пространства, Пространственное движение, Выбор точки съемки и ракурс)

Практика. Сделать жанровые зарисовки на различных праздничных мероприятиях

Тема 2.4 Выразительные и изобразительные средства в предметной фотографии

Теория. Приемы композиции в предметной фотографии (уравновешенная и неуравновешенная композиции, композиционная структура, Закон целостности, соотношение между элементами кадра)

Практика. Сфотографировать натюрмортный этюд, используя предметы разной формы и фактуры

Раздел 3. Студийная фотосъемка.

Тема 3.1 Оборудование фотостудии. Осветительные приборы и фотопринадлежности

Теория. Осветительное оборудование для студийного освещения

Общая характеристика импульсных осветителей. Разновидности импульсных осветителей. Принадлежности к импульсным осветителям. Софтбоксы и рассеиватели. Подвижные конструкции и системы управления фоном. Цветные светофильтры.

Практика. Изучение технических особенностей управление моноблоками и дополнительным световым оборудованием.

Тема 3.2 Световые схемы и направления освещения

Теория. Особенности освещения при студийной съемки. Освещение модели одним источником света. Освещение модели несколькими источником света. Рисующий свет. Заполняющий свет. Моделирующий свет. Фоновый свет. Световое кашевирование. Освещение в светлой и темной тональностях.

Практика. Освоить простейшие схемы установки света с одним источником и несколькими источниками импульсного и постоянного света.

Тема 3.3 Приемы работы с моделью.

Теория. Создание комфортной атмосферы при общении с моделью. Руки в портрете. Классификация выразительных поз и жестов. Направление взгляда. Фигура и фон.

Практика. Сделать фотокопию портретов, созданных известными фотографами-портретистами.

Тема 3.4 Различные виды фотосъемки в студии (детская, семейная, фэшн, психологический портрет, рекламная фотография)

Теория. Особенности работы с детьми. Правила рекламной фотографии. Требования к фотосессии с профессиональными фотомоделями.

Практика. Серия снимков детских портретов. Рекламная фотосъемка.

Раздел 4. Художественный образ в фотографии.

Тема 4.1 Образно-символическое начало в искусстве.

Теория. Природа фотографического образа. Образность снимка в разных жанрах фотографии. Образ в пейзаже. Портретный образ. Образность «жанровой» фотографии. Монтажный образ. Символизм фотографии.

Практика. Сделать фотоснимок собирательного образа живой и неживой природы, а также социальных явлений и людей

Тема 4.2 Смысловой акцент в фотографии

Теория. Предмет изображения как ценность. Создание смысла. Раскрытие темы и основной идеи.

Практика. Сделать фотоснимок, выражающий основные общечеловеческие ценности: любовь, дружба, вера и т.д.

Раздел 5. Черно-белая и цветная фотография.

Тема 5.1 Светотеневой рисунок в черно-белой фотографии

Теория. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Лирика черно-белой фотографии.

Практика. Сделать несколько удачных черно-белых кадров абстрактного характера.

Тема 5.2 Цвет как выразительное средство в фотографии. Законы цветопередачи. Колорит снимка.

Теория. Основные характеристики цвета. Спектральный состав света. Восприятие цветов. Смешение цветов. Гармония цветов. Доминирующий цвет. Получение цветного изображения.

Практика. Сделать серию фотографий используя цветовой акцент и правила создания гармоничных цветовых композиций.

Раздел 6. Творческие приемы цифровой обработки фотографий.

Тема 6.1 Цветокоррекция фотоснимка.

Практика. Изменение экспозиции. Цветовая градации. Насыщенность. Каналы. Инструмент уровни и кривые. Тоновая коррекция. Баланс цвета.

Тема 6.2 Фоторетушь.

Практика. Инструменты ретуширования в программе Adobe Photoshop. Лечашая кисть. Клонирование. Штамп. Стили каналов. Повышение резкости.

Тема 6.3 Фотоколлаж. Стилизация изображения.

Теория. Композиция в современном фотомонтаже.

Практика. Создание комбинированного изображения. Инструменты выделения. Работа со слоями и масками. Инструмент фильтры

Итоговая аттестация.

Цель. Проверить уровень знаний обучающихся путем тестирования. Студенты должны ответить на теоретические вопросы с вариантами ответов.

3. Формы аттестации, оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Основы фотомастерства» включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: опрос, практическая работа.

Форма итоговой аттестации: тестирование.

Опрос – выявление знаний обучающихся по тем или иным вопросам. По итогам опроса педагог выявляет у обучающихся уровень, полученных знаний и умений.

Практическая работа – применение полученных знаний на практике в виде практических заданий, которые обучающий выполняет и сдает педагогу на проверку после изучения основных разделов.

Тестирование – форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, их проведение и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых.

3.2 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

Программой предусмотрены оценивание образовательных результатов обучающихся, осуществляемые в ходе проведения текущего контроля и итоговой аттестации.

Примеры вопросов для опросов:

1. Кто является автором первой цветной фотографии в России?
2. Что такое художественный образ?
3. Назовите приемы работы с моделью для создания доверительной атмосферы?
4. Какими способами можно передать глубину пространства в пейзажной фотографии?
5. Для чего используется моделирующий свет?
6. В чем отличие фотоколлажа и фотомонтажа?
7. Что такое лаконизм фотоснимка?
8. Какие требования существуют в оформлении фотостудии?
9. Раскройте правила золотого сечения в композиции?
10. В чем отличие светотональной и светотеневой фотографии?
11. Какими способами можно выделить главный объект в кадре?
12. Что такое моноблок?
13. Назовите основные схемы освещения в фотографии?
14. Что такое софтбокс?
15. Назовите виды портретной фотографии?

16. Назовите фамилии известных фотографов, которые внесли важный вклад в развитие фотографии?
17. Назовите основные инструменты ретуширования в редакторе Photoshop?
18. Перечислите название художественных фильтров для обработки изображения в редакторе Photoshop?
19. Какими способами в редакторе Photoshop можно притемнить небо?
20. Для чего используются маски в редакторе Фотошоп?

Примеры заданий для практической работы:

- Задание 1
«Сделайте жанровые снимки в стиле уличного репортажа, выбирая кульминационный момент съемки»
- Задание 2
«Создайте психологический портрет, используя один источник рисующего света»
- Задание 3
«Сделайте фотоснимки модели используя рисующий, заполняющий и фоновый источник освещения»
- Задание 4
«Проведите фотосъемку пейзажа, используя светотональный рисунок и воздушную перспективу»
- Задание 5
«Проведите портретную съемку используя рембрантовскую схему освещения модели»
- Задание 6
«Сфотографируйте модель в одной и той же обстановке в «высоком» и «низком» ключе освещения.
- Задание 7
«Сфотографируйте натюрморт со стеклянными предметами и водой, используя контровое освещение или заднее–боковое освещение»
- Задание 8
«С помощью программы Photoshop «вставьте» изображение солнечного заката в снимок с серым небом»

Пример тестовых заданий для проведения итоговой аттестации:

Выбрать правильный ответ

1. Известный советский фотограф-авангардист?
А) Булла В.К.
Б) Родченко А.М.
В) Наппельбаум М.С.

2. Колорит-это...

- А) яркие насыщенные оттенки
- Б) основной доминирующий оттенок
- В) сочетание и взаимоотношение цветовых оттенков

3. Циклорамой в фотостудии называют?

- А) Подиум, возвышение, на которой находится модель
- Б) Полупрозрачная сферическая конструкция с мягким рассеянном освещением
- В) Конструкция создающая плавные переходы для создания эффекта бесконечного фона

4.Фотограф новатор в области цветной фотографии в России?

- А) Иванов-Аллилуев С.К.
- Б) Прокудин-Горский С.М.
- В) Левицкий С.Л.

5. Фильтр соляризация в Photoshop дает эффект?

- А) эффект виньетирования
- Б) эффект перевода негативного изображения в позитивное
- В) эффект разделение цветов

6. Линию горизонта в пейзаже лучше располагать?

- А) вверху или внизу на одну треть кадра
- Б) строго по центру
- В) расположение не имеет принципиального значения

7. Как называются матрицы цифровых фотоаппаратов, имеющих размер 24x36мм?

- А) Super frame
- Б) Full frame
- В) Crop frame

8. Кто не входил в известное фотоагентство «Магнум».

- А) Анри Картье-Брессон
- Б) Роберт Капа
- В) Йозеф Судек

9. Именем какого художника названа одна из самых известных схем освещения в фотостудии?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Рафаэль Санти
- В) Рембрант

10. ГРИП в фотографии это?

- А) резкость объектива
- Б) глубина резко изображаемого пространства
- В) степень размытия заднего фона

Инструмент проверки

(за каждый правильный ответ ставиться 1 балл)

Правильные ответы

Б
В
В
Б
Б
А
Б
В
В
В

4. Условия реализации программы:

4.1 Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, а также программой предусмотрено использование индивидуальной формы.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные; практические; проблемно-поисковые.

Методы воспитания: объяснение, диспут, поручение, личный пример, поощрения; соревнование.

Все методы обучения и воспитания реализуются различными средствами:

- предметными: для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием интерактивных материалов;
- практическими: творческое задание, экскурсии и встречи, выставки и конкурсы;
- интеллектуальными: словесно-логическое и наглядно-образное мышление, активное воображение, зрительное восприятие, зрительная память, распределение внимания;
- эмоциональными: положительные переживания, интерес, удивление и восхищение, сопереживание.

Формы организации учебного занятия: комбинированные занятия, занятия повторения и обобщения, практические занятие и самостоятельная работа, занятия - соревнования, занятие-путешествия, «мозговой штурм»

Педагогические технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- технология коллективно-творческих дел;
- кейс-технологии (метод конкретных ситуаций);
- информационно-коммуникативные технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, персональные выставки, участие в конкурсах различного уровня, индивидуальные портфолио.

На теоретических занятиях даются основные знания в области композиции в портрете, пейзаже, натюрморте. репортаже , раскрываются понятия художественного образа как основа фотоискусства на примере творчества известных мастеров отечественной и зарубежной фотографии.

На практических занятиях отрабатываются навыки работы в фотостудии с искусственным освещением и на плэнере при естественном

освещении. Внимание уделяется содержательно-смысловым и композиционным основам фотографирования.

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, периодические журналы разных лет, фотоальбомы зарубежных и отечественных мастеров фотографии.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
- ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.
- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контенстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор КлД002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

- к информационным образовательным ресурсам сети «Internet»:
- Журнал foto-video [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fotovideo.ru/> (Дата обращения: 12.09.2017).
 - Журнал photoCASA [Электронный ресурс]. URL: <https://photocasa.ru/photo-journal>

- Сайт-сообщество фотографов Клуб ФОТО.RU [Электронный ресурс]. URL: <https://club.foto.ru/> (Дата обращения: 18.09.2017).

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки,

предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием: доской, посадочными местами типа «лекторий», мультимедиа проектором, переносным экраном, компьютером (операционная система семейства Windows 7. Лицензия. Пакет программ семейства MS Office Office Professional Plus 2003, 2007 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

Для проведения практических работ используется цифровой зеркальный фотоаппарат Nikon D80, объектив Nikon 50mm f/1.4D AF-Nikkor, вспышка Nikon Speedlight SB-800, штатив, осветительное оборудование (галогеновые лампы), задний фон тканевый и бумажный, вспомогательные аксессуары.

Занятия проводятся в оборудованной аудитории с учетом требований безопасности труда и санитарной гигиены.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференциированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы т.п.);

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

Основная литература

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Л. Гулик. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>
3. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
4. Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сединин, Г.И. Журов, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

Дополнительная литература

1. Айсман К., Палмер У. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop.-М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
2. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Издательство «Искусство», 1988
3. Морозов С.А. Творческая фотография. –М.: Издательство «Планета», 1985
4. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография: Учебное пособие для студентов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
5. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. –Л.: Лениздат, 1991
6. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъемки: учебное пособие.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981
7. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Изд-во «Планета», 1988