

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»

Утверждена на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.



А.А. Федотов

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Основы современного танца (углубленный уровень)»

художественная
направленность (профиль)

Возраст обучающихся: 16 – 25 лет

Срок обучения: 9 месяцев

Трудоемкость: 183 часа

Орёл-2019

Руководитель ДОП Ольга Асеева О.А. Асеева

ДОП обсуждена на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования

Протокол № 13 от « 5 » июня 2019 г.

И.о. зав. кафедрой к.п.н., доцент Аида Ахулкова А.И. Ахулкова

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....	3
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график	9
2.3 Содержание программы.....	11
3. Формы аттестации, оценочные материалы	12
4. Условия реализации программы:	16
4.1 Кадровое обеспечение.....	16
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение	16
4.3 Материально-техническое обеспечение.....	17
4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов	18
5. Список литературы	19

1. Пояснительная записка

В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Важное место в хореографии занимают такие виды искусства как современная пластика и музыка. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный вкус, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Пластика учит красиво двигаться, развивает двигательные способности учащихся.

1.1Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы современного танца (углубленный уровень)» (далее - ДОП) отнесена к программам художественной направленности.

Ее цель и задачи направлены на развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцевальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, а также на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и хореографического мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья.

Развивающие занятия по данной программе представляют собой свободное передвижение по площадке, включающее в себя элементы танца, пластики, мимики, пантомимики, ритмически согласованных с музыкой.

1.2 Актуальность программы

Разработка программы вызвана необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки танцевального коллектива.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Новизну ДОП по основам современного танца определяет синтез различных стилей современной хореографии.

Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Данный синтез делает творческие программы коллектива еще оригинальней, а подготовку обучающихся более разносторонней и обширной.

Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо современным танцорам для достижения высших результатов.

Хореографическая подготовка – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей обучающихся.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

1.3 Адресат программы

Программа адресована для молодежи в возрасте 16-25 лет.

1.4 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения. На полное освоение программы группе требуется 183 часа, включая теоретические, практические занятия, а также самостоятельную работу.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Оптимальная наполняемость группы - 15 человек.

1.5 Цель и задачи программы

Цели:

- формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры;
- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств обучающихся средствами танцевального искусства;
- формирование интереса к танцевальной культуре;
- укрепление психического и физического здоровья через занятия хореографией;
- профилактика асоциального поведения;
- развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность ит.д.);
- приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Развивающие задачи:

- развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами хореографический занятий;
- развитие эстетических качеств (музыкальности, танцевальности, выразительности и артистизма);
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через постановочные номера, импровизацию, упражнения;
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Обучающие задачи:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- научить правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии.

1.6 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ДОП

Условия набора обучающихся на ДОП: принимаются все желающие.

При реализации ДОП учитываются имеющиеся первоначальные навыки обучающихся: обладание чувством ритма и темпа, физической подготовкой, растяжкой, имение опыта творческих выступлений, уровень базового образования.

Обучающиеся, поступившие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По итогам собеседования из обучающихся формируется группа.

1.7 Планируемые (ожидаемые) результаты

Систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни, воспитание потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании, осознание ее общественной и личностной значимости, т.е. максимальное развитие личности.

Реализация программы обеспечит эффективные сдвиги в совершенствовании танцевальной подготовки обучающихся. Овладение акробатическим искусством поможет достичь художественного совершенства в исполнении творческих программ.

В результате освоения ДОП обучающийся должен:

знать: этикет общения с педагогом и в коллективе; начальные сведения о различных видах хореографического искусства; правила

мышечного разогрева; танцевальную терминологию, заложенную в программу; правила выполнения специальных упражнений; обобщение полученного курса знаний, теоретического и практического материала;

уметь: «слушать музыку»; выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа; исполнять танцы, изученные за этот период; выполнять поставленные задачи, как в самостоятельном исполнении, так и в группе; отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

владеть: навыками применения полученных знаний и умений на практике; навыком импровизации в различных стилях современной хореографии; навыком самостоятельной подготовки к занятиям и выступлению; навыками основ дыхания в танце; навыком самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока; навыком межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции.

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

2.1 Учебный план

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева

Протокол № 1
от «30» 08 2019г.



А.А. Федотов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы современного танца (углубленный уровень)»
(183 часа)
(срок обучения – 9 месяцев)

№ п/п	Наименование раздела, темы, учебного модуля	Трудоемкость, час				Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе			
			теория	практика	аттестация	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводное занятие	2	2			
2.	Джаз-модерн	52	2	50		
3.	Контемп	52	2	50		
4.	Хип-хоп	52	2	50		
6.	Концертная/конкурсная деятельность	9		9		
7.	Самостоятельная творческая работа	15,5		15,5		
8.	Итоговая аттестация	0,5			0,5	Творческий отчет
Итого:		183	8	174,5	0,5	

Разработано:
Руководитель ДОП

О.А. Асеева

Согласовано:
Директор центра культуры и
эстетического образования

Э.Н. Пожидаева

2.2 Календарный учебный график

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Утвержден на заседании Ученого совета
ОГУ имени И.С. Тургенева
Протокол № 1
от «30» 08 2019 г.



Бригадир

А.А. Федотов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы современного танца (углубленный уровень)»
(183 часа)
(срок обучения – 9 месяцев)

2.3 Содержание программы

Вводное занятие

Формирование группы. Постановка целей и задач. Ознакомление с учебным планом.

Тема: Джаз-модерн

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Теория:

- изучение основных понятий и терминов;
- основы музыкальной грамоты;
- видео-просмотр хореографических и музыкальных постановок, спектаклей.

Практика:

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Тема: Контэмп

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Развитие танцевальной координации.

Теория:

- изучение основных понятий и терминов;
- основы музыкальной грамоты;
- видео-просмотр хореографических и музыкальных постановок, спектаклей.

Практика:

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Тема: Хип-хоп

Современный эстрадный танец (хип-хоп, фанк, контэмп и т.д.).

Теория:

- изучение основных понятий и терминов;
- свойства музыкального звука;
- видео-просмотр хореографических и музыкальных постановок, спектаклей.

Практика:

Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Тема: Концертная/конкурсная деятельность

Участие в мероприятиях областного, регионального, международного уровня.

Тема: Самостоятельная творческая работа

Постановка индивидуальных танцевальных композиций в соответствии с направлением.

3. Формы аттестации, оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Оценкой качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы современного танца» являются текущий контроль и итоговая аттестация.

Для оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы современного танца» используются следующие формы текущего контроля: наблюдение, творческие номера, сдача спортивных нормативов, тестирование, посещаемость, участие в концертной деятельности, личные (коллективные) достижения обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме творческого отчета, на котором обучающиеся представляют подготовленные творческого номера. Педагогом и приглашенными зрителями оценивается уровень освоения программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: грамоты, журнал посещаемости, портфолио, результаты тестирования.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурсы, концерты, фестивали, портфолио, тест.

3.2 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений имеется фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации.

При освоение ДОП осуществляется постановка творческих номеров и производится оценка полученных знаний и умений согласно требованиям, по следующим направлениям:

Тема: Джаз-модерн

Критерии оценки творческого номера:

- освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов;
- артистизм;
- работа и взаимодействие в коллективе при исполнении творческого номера;
- понятие танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальных фраз);
- танцевальная терминология (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе);
 - этикет общения с педагогом и в коллективе;
 - правила мышечного разогрева;
 - выполнение общеразвивающих и специальных упражнений разминки и тренажа.

Тема: Контемп

Критерии оценки творческого номера:

- исполнение основных элементов контемпа;
- танцевальная координация;
- танцевальная терминология (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе);
- этикет общения с педагогом и в коллективе;
- выполнение общеразвивающих и специальных упражнений разминки и тренажа.

Тема: Hip-hop

Критерии оценки творческого номера:

- знание танцевальной терминологии, заложенную в программу;
- правила выполнения специальных упражнений;
- обобщение полученного курса знаний, теоретического и практического материала.
- выполнение общеразвивающих и специальных упражнений разминки и тренажа.

Тема: Концертная/конкурсная деятельность

Критерии оценки:

- количество участий в мероприятиях и конкурсах;
- оценка качества полученных навыков и знаний.

Тема: Самостоятельная творческая работа

Критерии оценки:

- обобщение полученного курса знаний и применение их на практике при исполнении танцевальной композиции.

Перед итоговой аттестацией достижений обучающихся заполняется аналитическая справка, в которой указывается количество мероприятий, в которых они были задействованы, количество достижений (грамот, дипломов), проведена оценка освоения основных тем программы, а также проведен анализ посещаемости, результатов сдачи спортивных нормативов.

Аналитическая справка по обучающимся

1. Участие в мероприятиях

№ п/п	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Участники	Достижения	Примечание

2. Посещаемость обучающихся

№ п/п	Ф.И.О.	Кол-во часов	Кол-во пропусков

3. Результаты сдачи спортивных нормативов

№ п/п	Ф.И.О.	Наименование	Показатель	Зачет/незачет

		норматива	обучающегося	

4. Результаты оценки освоения тем программы

№ п/п	Ф.И.О.	Тема	Зачет/незачет

5. Спортивные нормативы:

Возраст 15-17 лет

№ п/п	Девушки			Юноши			Виды
	18	17,6	16,3	14,6	14,3	13,8	
1	18	17,6	16,3	14,6	14,3	13,8	Бег на 100 м (сек.)
2	9	10	16	—	—	—	Сгибание и раз- гибание рук упоре лежа на полу (число раз)
3	160	170	185	200	210	230	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)
4.	20	30	40	30	40	50	Поднимание туловища из положения лежа на спине (число раз за 1 мин.)

Возраст 18-25

№ п/п	ВИДЫ ИСПЫТАНИЙ (ТЕСТЫ)	Возраст (лет)	
		18-24	25-29

1.	Бег на 100 м (сек.)	17,5	17,0	16,5	17,9	17,5	16,8
2	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз)	10	12	14	10	12	14
3	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190
4.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин.)	34	40	47	30	35	40

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме представления творческого отчета, на котором педагогом и приглашенными зрителями оценивается уровень освоения программы.

Обучающиеся к творческому отчету должны подготовить творческий номер. Направление творческого номера обучающимися выбирается самостоятельно в соответствии с изученными темами:

Освоившими ДОП являются обучающиеся, которые по итогам проведения текущего контроля и итоговой аттестации соответствуют следующим требованиям:

	Критерии
1. Творческий отчет	участие
2. Сдача спортивных нормативов	согласно установленным нормам п. 3.2
3. Посещаемость	более 75%
4. Участие в концертной деятельности	более 3
5. Достижения	более 1

4. Условия реализации программы

4.1 Кафровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Организация образовательного процесса проводится по очной форме.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе подготовки. Практические занятия являются основной формой подготовки.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является урок, называемый учебно-тренировочным занятием или тренировкой.

Учебно-тренировочное занятие делится на 3 части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть предполагает подготовку обучающихся к предстоящей работе. В основной части решаются главные учебно-тренировочные задачи занятия. Заключительная часть предназначена для плавного завершения занятия.

Занятия классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам	- обучающие, - тренировочные, - контрольные,
По величине нагрузок	- восстановительные, - постановочные, - комплексные. - ударные, - оптимальные, - умеренные, - разгрузочные. - фронтальные,
По организации	- групповые, - индивидуальные

Организация учебного процесса сопровождается наличием информационным обеспечением: аудио-, видео-техникой, интернетом, что позволяет полноценно осваивать поставленные задачи.

Для реализации ДОП имеются следующие методические материалы: учебники, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные учебные материалы.

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. (Свидетельство о госу7. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>. (Свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ рег. № 2010617019 от 20.10.2010 г.; свидетельство о государственной регистрации базы данных

№ 2010620708 от 30.11.2010 г.; свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-43102 от 20.12.2010 г.). Договор № 2700/17 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе от 28.02.2017 г.

- ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <http://rucont.ru/> Договор № ДС-257 от 30.01.2017 г. на оказание услуг по предоставлению доступа (Свидетельство № 2011620249 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации БД; свидетельство № 2011612670 от 31 марта 2011 г. о государственной регистрации программы для ЭВМ информационной системы «Информационно-телекоммуникативная система «Контенстум»; свидетельство № 458928 от 09 апреля 2012 г. на товарный знак обслуживания «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»; свидетельство Эл. № ФС 77-43173 от 29 декабря 2010 г. о регистрации СМИ «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»). Договор автоматически пролонгируется на год.

- Электронная библиотека издательского центра «Академия» <http://www.academia-moscow.ru>. Свидетельство о регистрации СМИ №ФС77-59583 от 8.10.2014г. Лицензионный договор КлД002740/ЭБ-17 от 30.01.2017

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям университета, как на территории университета, так и вне его.

4.3 Материально-техническое обеспечение

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, реализующий дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся на базе аудиторий ОГУ имени И.С. Тургенева, оснащённых всем необходимым для организации образовательного процесса оборудованием:

- колонки,
- музыкальный пульт,
- магнитофон.

Занятия обучающихся проводятся по адресу ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, корпус №15(г. Орел, ул. Московская, 34), актовый зал.

Материально-техническая база позволяет полноценно осуществлять образовательный процесс, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Форма - это то, что дисциплинирует и организовывает обучающихся на уроках хореографии. Ничего не должно мешать или отвлекать учащихся на уроке. Форма должна облегчать фигуру, должна быть точно по размеру. Установлены требования к форме обучающихся для занятия хореографией: балетки, футболька, лосины.

4.4 Создание специальных образовательных условий для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференциированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс строится на основе индивидуально-дифференциированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа.

В целях доступности получения дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами университет обеспечивает:

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: альтернативную версию официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих, доступ к ЭБС; возможность размещения в доступных для учащихся местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы т.п.);

– для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе;

– для учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; обучение на первом этаже, обеспеченном пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

5. Список литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Алексанян, С.Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Н. Алексанян, Е.Н. Коюмджян, О.А. Шарина. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 112 с. — 978-5-7996-1845-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65986.html>
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102511>.
4. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56385.html>.
5. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — 5-8154-0132-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993.html>
6. Нарская Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Т.Б. Нарская. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — 5-94839-083-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
8. Щорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>